



# XXXV

*Festival Internacional*

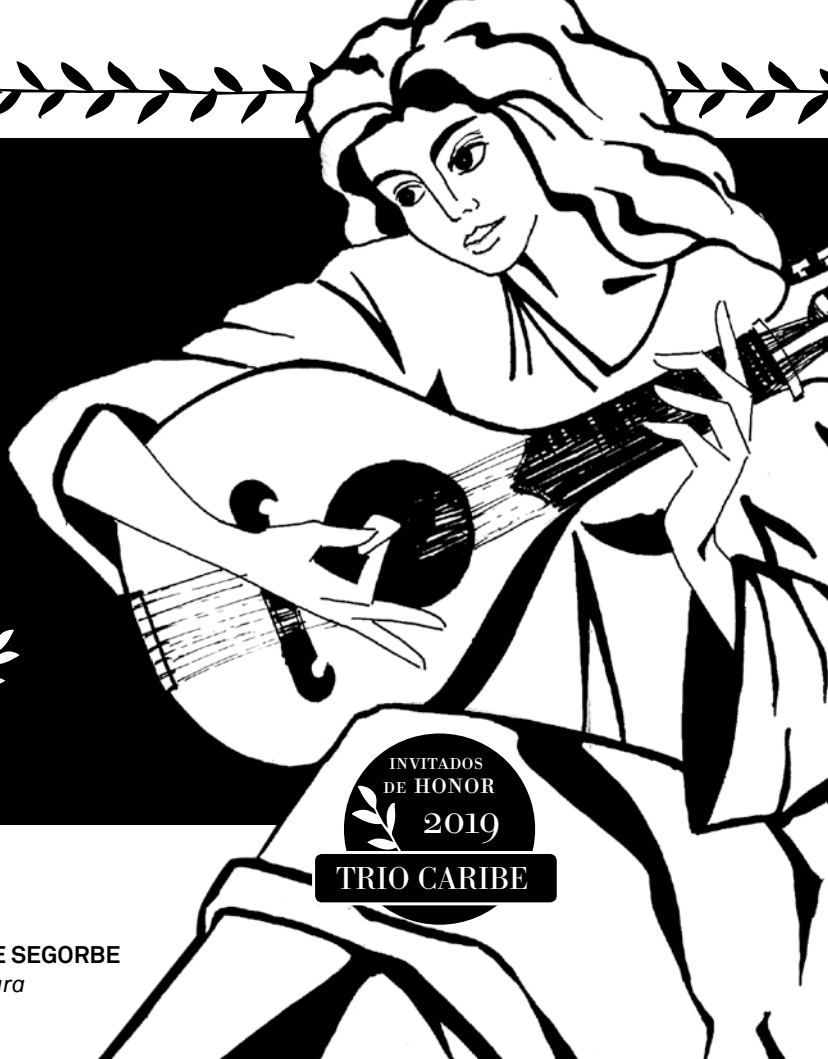
*Música de Plectro  
Ciudad de Segorbe*

*2019*

Teatro Serrano de Segorbe

ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE LA MÚSICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE  
*Concejalía de Cultura*



INVITADOS  
DE HONOR  
2019  
**TRIO CARIBE**

# Programa 2019

Sábado,  
**11 de mayo**  
a las 19:30 h.

**Orquesta de Pulso y  
Púa de Azuaga.**  
Azuaga - Badajoz.

**Orquesta Batiste Mut.**  
El Campello - Alicante.

Sábado,  
**18 de mayo**  
a las 19:30 h.

**Trio Caribe  
de Venezuela.**



Sábado,  
**1 de junio**  
a las 19:30 h.

**Orquesta de Pulso y Púa  
"Ciudad de Segorbe".**  
Segorbe - Castellón.

Todos los conciertos tendrán lugar en el **Teatro Serrano de Segorbe**

# Trio Caribe



**Rossmery Rangel** (mandolina)

**Josué Omaña** (canto y cuatro)

**Rossmery Rangel** (flauta)

## Pórtico

Cuántas veces ha regresado a mi memoria una imagen de mi temprana juventud, la de la Plaza Nabona de Roma convertida en un lago en honor a la familia Pamphili. Se trata de una obra pictórica del siglo XVIII del genial paisajista romano Giovanni Paolo Pannini, la cual recuerdo estampada sobre la portada de un disco de vinilo de la Deutsche Grammophon del año 1984 que contenía la grabación de algunas de las más sobresalientes páginas del barroco musical, desde Albinoni a Pachelbel o Boccherini, y nada más y nada menos que dirigidas por el gran Herbert von Karajan. Una joya que en el despertar de mi vida me enseñó a amar la música.

Y como la vida nos lleva por caminos inimaginados, de Valencia llegué a Segorbe hace quince años donde descubrí un gran talento musical en buena parte de sus gentes y, desde entonces, no he podido desprenderme de ello ni del amor que siento por esta tierra que ya considero mía.

Ahí estaba la Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe" integrada por magníficos músicos y, con ella, el Festival Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe" que este año cumple 35 años, un festival que lleva el nombre de Segorbe por todo lo alto por diversos lugares de España y de todo el mundo como un importantísimo referente cultural gracias al poder de la Música, siendo, en nuestro caso, los instrumentos de plectro los que nos dan la oportunidad de vivir la música y disfrutarla con la presencia de importantísimas orquestas y solistas que a lo largo de tantos años han ido llenando nuestra ciudad de profundos e intensos recuerdos, sentimientos y emociones, como me ha pasado a mí, pues me ha devuelto a la mente en numerosas ocasiones el hermoso recuerdo de aquella imagen de Pannini de la Plaza Nabona de Roma.

Sin duda, un festival, que supone una riquísima y variada aventura musical desde el medievo hasta el mundo contemporáneo, todo ello con propuestas

magníficas donde los instrumentos de plectro, en su individualidad soberana, tienen su propia significación en la música de su tiempo, pero también, en nuestra sensibilidad acústica actual con sus filigranas armónicas y rico cromatismo, viviendo estas sensaciones musicales desde las delicias de la música de las centurias pasadas, a la zarzuela, tangos, boleros y otras músicas de distintos continentes que, en definitiva, son obras que celebran con su magia, el amor y el desamor, el cielo y el infierno, el poder y la gloria, la vida y la muerte. Temas eternos con sus historias de pasiones y desencuentros a través de la sonoridad brillante de la mandolina, la bandurria, el laúd tenor, el laúd contralto, la guitarra, el contrabajo..., siempre lírica, eterna y elegante a través los tiempos.

Y es que la intensidad de la vida, el amor y el hecho de amar son realidades universales que se expresan de mil y una maneras a través de esa musa de las pasiones humanas como es La Música. Así lo dice

ella misma, pues puede tranquilizar con sus dulces acentos todo corazón turbado, o puede inflamar de noble cólera o de amor apasionado, a los espíritus más fríos:

*"Io la Musica son, ch'ai dolci accenti  
So far tranquilo ogni turbato core.  
Et or di nobil ira, et or d'amore  
Poss'infiammar le più gelati menti"*

(fragmento del Prólogo de la ópera *La fábula de Orfeo* (1607), música de Claudio Monteverdi, libreto de Alesandro Striggio el joven)

Así que, acompañados todos nosotros de los instrumentos de plectro, disfrutemos con ella, con nuestra Musa, la Música.

**Sonia Cercós Espejo**

# Orquesta de Pulso y Púa de Azuaga

La Orquesta de Pulso y Púa de Azuaga se crea en 1984. A partir de 1995 está dirigida por Miguel A. Muñoz Blázquez, azuagueño, componente de la misma. En su repertorio no se desprecia ningún estilo musical: Clásico, Religioso, Popular, Bandas Sonoras, Marchas de Procesión, Copla, etc., En muchas de sus composiciones se introducen instrumentos de viento y percusión y voz.

Integrada por 33 componentes, cuenta en su haber con un repertorio de más de 300 temas arreglados y adaptados en su mayoría por el propio Director. Es una Agrupación puramente amateur y emplea el método cifrado. Cuenta con gran número de conciertos tanto en localidades de dentro como de fuera de la Comunidad: Sevilla, Madrid, Toledo, Jaén, Córdoba, Valencia, Guadalajara, Alicante.

También son exitosas sus actuaciones en ceremonias matrimoniales así como su participación desinteresada en Conciertos, Benéficos, Culturales y Sociales.

Desde 2011 actúa anualmente en el Pregón de Semana Santa con un exitoso concierto de Marchas Procesionales.



Entre sus conciertos temáticos destacar la afición por esta zona a la Copla, realizando por toda la comarca conciertos de Copla acompañando a cantantes amateurs.

En 2008 se constituye como Asociación y protagoniza un breve reportaje en Canal Extremadura TV, en el programa "La Isla de Viernes".

También a partir de 2009 instauran en Azuaga un Festival Nacional de Música de Plectro, en el que este año celebra su XI Edición y por el que han pasado ya grandes Orquestas de toda la Geografía Nacional.

Ha participado en el XIV Encuentro Nal. de Orquestas de Pulso y Púa "Villa de Torreperogil" (Jaén); III Festival Nal. de "Villa de Chiva" (Valencia), X Festival Nal. de Plectro de Espiel (CO), IX Certamen de Orquestas de Plectro de Santa Cruz de la Zarza (TO), I Encuentro de Orquestas de Plectro "Ciudad de Plasencia", XIV Encuentro "Ciudad La Carolina" Jaén, II Encuentro Nacional José María Espada " en Aguilar de la Frontera. (Córdoba). I Festival Solidario de Villancicos "Villa la Haba", I Memorial "Antonio Cerrato" de Peñarroya-Pueblonuevo. (Córdoba), XXIII Festival Nal de Orquestas de Plectro Sant Joan de Alicante, II Encuentro de Orquestas de Plectro "Ciudad de Jaén" en Jaén.



## PROGRAMA DEL CONCIERTO

### **La bien pagá**

Ramón Perelló / Juan Mostazo

### **Tara's theme (B.S. "lo que el viento se llevó")**

M.Steiner / M.Davis

### **La vida es bella**

Nicola Piovanni

### **El Padrino**

Nino Rota

### **Pretty woman**

Roy Orbison

### **Cinema Paradiso**

Ennio Morricone

### **Leyendas del Cine (Selección tema)**

Varios

*Dirección y Arreglos:*

*Miguel Ángel Muñoz Blázquez.*



# Orquesta Batiste Mut

El nacimiento de esta agrupación, se produjo a finales de 1.978 en el seno de la Sociedad Recreativa y Cultural Casino de Campello, por un grupo de amigos amantes de este tipo de música.



Desde entonces hasta hoy, la Orquesta ha participado en numerosos Certámenes y Festivales, así como invitada en numerosos conciertos a nivel nacional. Destacamos los premios conseguidos en San Javier (Murcia)

en el año 1.983 y 1.984. En Espinardo (Murcia) en 1.987, 1.988 y 1.989. En Campo de Criptana (Ciudad Real), en el año 1.990, así como la edición de un .CD. sobre " Música Española " en el año 1.999.

El repertorio que se interpreta es muy variado y selecto, pues abarca a compositores de todas las épocas y estilos, además de fomentar la labor de los arreglistas, consiguiendo así reunir una rica instrumentación de la familia de los laúdes y crear una gran variedad tímbrica.

En el año 2000 pasa a ser miembro de la Federación Alicantina de Plectro "Mar y Montaña", realizando numerosos conciertos por toda España: Palau de la Música (Altea), Hotel Bali (Benidorm), ADDA (Alicante), Valladolid, Mallorca, Cuenca, Zaragoza, etc..

El primer director fue D. Antonio Vicente Más Varó, desde 1.978 a 1.984 realizando esta una excelente labor.



Desde el año 2013 nos hemos centrado en la labor de investigación y recuperación del archivo de la mítica orquesta Alicantina "La Wagneriana". Proyecto que se ha llevado a cabo bajo la coordinación de Jaume G.Lloret y para el cual se han realizado exposiciones, conciertos y la grabación de un CD en 2015.

Actualmente y desde el año 1984, la parte técnica y musical corre a cargo de D. José Antonio Pastor Ruiz, siendo éste su actual director.



**PROGRAMA DEL CONCIERTO**

**EL SUEÑO DE JULIMA (Serenata)**

S. Lidón

**EL LAGO DE LOS CISNES**

P. Txaikowski - Arr. Jaume G. Lloret

**CANCIÓN DEL OTOÑO JAPONÉS**

Yasuo Kuwahara

**EL SEÑOR JOAQUIN (Selección)**

M. F. Caballero - Arr. Germán Lago

**BENAMOR (Danza del fuego)**

P. Luna

*Director:*

*José Antonio Pastor Ruiz*



# Trio Caribe

Agrupación musical venezolana establecida en París desde el año 2018. Sus integrantes: **Rossmery Rangel** (flauta), **Rossmery Rangel** (mandolina) y **Josué Omaña** (canto y cuatro), se juntan para ofrecer una propuesta musical novedosa, combinando su rigurosa formación académica con la frescura y el sabor de la música popular latinoamericana, creando así melodías llenas de virtuosismo y versatilidad. Estos tres jóvenes, provenientes de la región andina venezolana, dan a conocer su amor por la música tradicional, a través de diversos ritmos como el merengue, el joropo, el vals, el bambuco, entre otros, adaptándolos a su formato de trío y ofreciendo al público un amplio repertorio lleno de originalidad.

Cada músico del Trio Caribe, aporta su ingrediente particular gracias a la suma de numerosas experiencias musicales y de un gran bagaje cultural. Comenzando con la primera de las hermanas Rangel, Rossmery, quien cuenta con una formación flautística en el ambiente académico. Se inicia en el Sistema de Orquestas de Venezuela y en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, donde desarrolla una disciplina artística enriquecedora, que le permite desenvolverse como flautista en numerosos festivales y conciertos en el mundo entero, bajo la batuta de maestros de talla internacional como Gustavo Dudamel. Obtiene

su licenciatura en Música en la Universidad de Los Andes en Mérida (Venezuela) en el año 2016, luego se traslada a París, ciudad donde reside actualmente y donde realiza sus estudios de flauta transversa en el Conservatorio de Música de Argenteuil con la profesora Aline Cheminade.

La segunda de las hermanas Rangel, Rossmery, se inicia en el estudio de la mandolina clásica y de la música tradicional venezolana desde muy pequeña. Hace parte de la Estudiantina de la Universidad de los Andes durante 10 años, agrupación con la cual tiene la oportunidad de incursionar en la música popular y realizar varias giras en Europa y Latinoamérica. Desarrolla una amplia técnica mandolinística, gracias a la participación en diversos cursos y festivales de la escuela alemana de mandolina, así como también la escuela española y francesa. Rossmery cuenta con una Licenciatura en Música en la Universidad de Los Andes y realiza actualmente sus estudios de mandolina en el Conservatorio de Música de Argenteuil con el profesor Florentino Calvo.

Por último, Josué Omaña, quien con una gran influencia musical proveniente de su círculo familiar, no sólo muestra su amor por la música venezolana con el cuatro y el canto, sino también en su faceta como trompetista en el Sistema



de Orquestas de Venezuela y la Orquesta Juvenil de Caracas durante 6 años. Josué goza de una versatilidad que le permite desenvolverse con facilidad en diferentes ambientes musicales, tanto en el mundo clásico, como en el popular. Actualmente, realiza sus estudios musicales de trompeta en el Conservatorio Regional de París con el maestro Gérard Boulanger y se desempeña como arreglista del Trio Caribe.

Es así como estos tres venezolanos unen su pasión, su disciplina y creatividad para compartir con el público, el lenguaje que trasciende toda frontera: LA MUSICA.

## PROGRAMA DEL CONCIERTO

### **1. Quien Será (Joropo Oriental-Jota)**

Pablo Beltrán Ruiz/ Luis Demetrio  
*Arreglo: Josué Omaña*

### **2. Popurrí de Merengues**

- El Marimbolero - Cristóbal Soto
- El bailón - José Antonio Naranjo
- Ay, compae! - Luis Laguna

### **3. Algo más allá (Onda Nueva)**

Josué Omaña

### **4. Para que sepas**

Juan Luis Guerra  
*Arreglo: Josué Omaña*

### **5. Popurrí de Música Brasileira**

- Tico-Tico (Choro)  
Zequinha de Abreu
- Desvariada (Valsa-Choro)  
Anibal Augusto Sardinha
- Santa Morena (Valsa)  
Jacob do Bandolim

### **6. Nostalgia (Tango)**

Juan Carlos Cobián

### **7. Simpatía Cromática (Merengue)**

Josué Omaña

### **8. Moliendo Café (Orquídea)**

Hugo Blanco  
*Arreglo: Josué Omaña*

### **9. Barlovento (Merengue)**

Eduardo Serrano  
*Arreglo: Josué Omaña*

### **10. La Partida (Joropo)**

Carlos Bonnet  
*Arreglo: Josué Omaña*

### **11. Gitana / Si a veces hablo de ti (Flamenco)**

José Ortega "Manzanita"  
/ Manuel Alejandro  
*Arreglo: Josué Omaña*



# Orquesta de Plectro y Púa "Ciudad de Segorbe"



La Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe" nace en el colegio público "Pintor Camarón" en el año 1976, corriendo la primera formación de sus componentes a cargo de D. Enrique Valdeolivias Borrás, fundador y primer director de ésta.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de pulso y púa. No obstante, cinco años más tarde, en 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasando a denominarse "Orquesta De Pulso y Púa Ciudad de Segorbe" y formando su propia asociación. Surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música", cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, la composición y la interpretación.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos cabe destacar el Festival Internacional de orquestas de plectro que la misma asociación organiza desde hace veintisiete años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de España.

Fue premiada, en 1980 y 1981, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente. En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia). También ha participado en los más importantes festivales de la geografía peninsular (Villarreal, Logroño, Murcia, Aranjuez,...). Así mismo, en 1997, fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia, además

de intervenir en jornadas culturales en Francia. En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos", dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes". En el 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo". En el año 2008 se realizó en compañía del tenor David Montolío un ciclo de conciertos líricos que alcanzaron su cénit en octubre de 2010 con la actuación celebrada en el Teatro de la Rosa en Pontremoli (Italia), el más antiguo escenario de Italia en activo, donde junto al intérprete local Alessandro Bazzali se cosechó un clamoroso éxito. A finales del 2012 se inició un nuevo proyecto, "Gala Lírica Aragonesa", estrenando una gira de actuaciones en doble sesión en el Teatro Serrano



de Segorbe, con los tenores Vicente Olivares Gil y David Montolío, los bailarines María Acero y Manuel Sánchez y la pianista María del Carmen Catalán. En el 2013, la Orquesta es invitada a las XXIX Jornada se Pulso y Púa de Sotomayor en Manzanares. En septiembre de 2014, participa en las V Jornadas de Música de Plectro Ciudad de Castellón. En 2015, participa en XXV Festival Nacional de Orquestas de Pulso y Púa de Alfarfar, en el IV Festival de O. de Plectre de San Vicenç del Horts, en el III Aplec de Pols i Púa Vila de Picassent. En noviembre 2016, participa en el XV Encuentro de Orquestas de Plectro de Espiel, Córdoba y es invitada por la Asociación Cultural Contrastes Rioja para realizar un concierto en Logroño. En 2017 participa en el XIX Festival de Música de Pulso y Púa de Pamplona. En 2018, participa en el XXXV Festival d'Orquestes de Pulso y Púa de San Juan – Alicante, en el XXVIII Festival d'Orquestes de Pols y Púa de L'alcúdia de Crespins y en el XXXIV Festival d'Orquestes Vila de Campello. Este año 2019, nuestra Asociación Cultural Amigos de la Música organiza una nueva edición de nuestro Festival, cumpliendo este año nuestro XXXV aniversario del Festival de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe" que tendrá lugar en el mes de mayo .

Actualmente dirige la Orquesta D. Juan F. Plasencia Civera, reconocido compositor, musicólogo y profesor de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual del Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Segorbe. Formó parte de la Orquesta Sinfónica "Henry Purcell" de Valencia, en las audiciones organizadas por la Conselleria de Cultura, dentro del ciclo "Música a l'Escola". Durante el periodo 1987-1997 dirigió la Orquesta de Laúdes Españoles Fundación Bancaja, y desde entonces asiste periódicamente a cursos de dirección (banda, orquesta y coro). Es autor de obras para coro y orquesta y coautor del Himno Oficial de la Ciudad de Segorbe, por el que se le concedió la medalla de oro de la ciudad. Compositor y arreglista de los temas musicales de los recitales de poesía "Caminos de la Palabra I (1998), II (1999), III (2000) y V (2002)", organizados por la Fundación Max Aub, así como arreglista de obras para banda de música y orquesta de cuerda.

## Spanish Dance

**Dmitri Shostakóvich**

*De la película "Gadfly"*

## Brook Green Suite (H.190)

**Gustav Holst**

- *Prelude*
- *Air*
- *Dance*

## Masquerade Suite (for orchestra)

**Aram Khachaturian**

- *Noctume*
- *Mazurka*
- *Romance*
- *Waltz*

## En las colinas de Manchuria

**Ilya Alekseevich Shatrov**

## Serenade for String Orchestra, Op.48

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

- Pezzo in forma di sonatina.  
Andante non troppo - Allegro moderato.
- Valse. Moderato. Tempo di Valse.

*Director:*

*Juan F. Plasencia Civera.*

# Cuadro de Honor de I al XXXIV Festival

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del **I al XXXIV Festival Internacional de Música Plectro "Ciudad de Segorbe"** y en especial a las Orquestas que en ellos participaron:

- Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
- Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
- Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
- Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
- Quinteto Sousa, Valencia.
- Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Rondalla "La Paloma", Cocentaina (Alicante).
- Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio", Madrid.
- Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
- Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
- Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- D. Narciso Yepes, Madrid.
- Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
- "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
- "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
- "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
- Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
- "D. Jorge García Orozco", Valencia.
- Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trio Albéniz", Granada.
- Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Laúdes Españoles", Segorbe (Castellón).
- Conjunto de Cámara Pulso y Púa "Paulino Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de la Once", Huelva.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Púa", Canals (Valencia).
- "Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz", Madrid.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria", Murcia.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Abalsants", Alcudia de Crespins (Valencia).
- "José Mota y Julián Carriazo", Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Duo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva", Chiva (Valencia).
- "Dúo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Grupo de Cámara "Citarædus", Madrid.
- Trío Laúdes "Madrigal", Monovar (Alicante).
- "Chamorro Consort Trio", Madrid.
- Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.

- Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
- “Ugo Orlandi y Alesandro Bono”, Italia.
- Duetto “Giocondo”, Alemania.
- Duo “Chamorro-Muñoz”, Madrid.
- Camerata de Plectro “Manuel Mas Candela”, Crevillente (Alicante).
- Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
- Orquesta de Plectro “Els Amics”, Meliana (Valencia).
- Orquesta Rondalla “Sellares”, Gavá (Barcelona).
- “Duo Menditto-Guidice”, Italia.
- “Luxemburg Mandolin Quintet”, Luxemburgo.
- “Dúo Lostalo-Vicente”, Barcelona.
- “Orquetas de Pulso y Púa” de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena (Valencia).
- “Ricardo Sandoval y Bandoleros”, Venezuela.
- Orquesta de Pulso y Púa “Conde Ansúrez”, Valladolid.
- “Duo Irina e Isidro”, Logroño.
- “Orquesta de Plectre Jaume I”, Castellón.
- “Orquesta de Pulso y Púa “Vicente Aleixandre”, Aranjuez (Madrid).
- Orquesta “Tablatura”, Alcalá de Henares (Madrid).
- Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
- Agrupación Musical Edetana “Vicente Jiménez”, Liria (Valencia).
- Adrián Rius Espinós, Moncofa (Castellón).
- Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
- Orquesta de Plectro “Laud’ars”, Barcelona.
- Dúo Piantur, Murcia.
- Orquesta de Plectro, Meliana (Valencia).
- Orquesta de Plectro “Pedro Chamorro”, Murcia.
- “Camerata Francisco Tárrega”, Moncofa (Castellón).
- David Montolio Torán, Tenor, Rubielos de Mora (Teruel).
- Splectrum Ensemble, Murcia.
- Javier Moya, guitarrista, Torelló (Barcelona).
- Rondalla y coro de Almedijar, Almedijar (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa “La Paloma” de Concentaina, (Alicante).
- Grupo de Cámara Acentum, Meliana, (Valencia).
- Orquesta Cordal Plectre de Cambra, Nules (Castellón).
- Orquesta “Roberto Grandío”, Madrid.
- Ensamble MCV, Venezuela.
- Agrupación Musical Edetana “Vicente Giménez”, Liria (Valencia).
- Orquesta de Plectro, Córdoba.
- Dúo “Esposito - Ameglio”, Savona (Italia).
- Orquesta Ciudad de la Mancha, Alcazar de San Juan, Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor, Manzanares (Ciudad Real).
- Dúo Chamorro-Mateo, Madrid.
- Orquesta de Plectro de Epiel, Córdoba.
- Agrupación Musical Plectrum Garrosa, San Vicenç dels Horts, Barcelona.
- Grupo de Cámara Acentum, Castellón.
- Eduardo Martín y Ahmed Dickinson, La Habana (Cuba).
- Orquesta de la Orden de la Terraza, Nájera (La Rioja).
- Dúo Ahmed Dickinson y Maryla Díaz. La Habana (Cuba).
- Concuenda. Alcora (Castellón)
- Orquesta de Cámara Paulino Otamendi. Pamplona.
- Artemandoline.

XXXV  
Festival Internacional



Música de Plectro  
Ciudad de Segorbe  
2019

## ORGANIZAN Y PATROCINAN:



ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE LA MÚSICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE  
Concejalía de Cultura  
[www.segorbe.es](http://www.segorbe.es)

## COLABORAN:

