

XXVIT

FESTIVAL
INTERCULTURAL

MÚSICA

DE PUEBLO

del Valle de la Gorge

DEPARTAMENTO DE CULTURAL
Y RECREACIÓN

1994





Programa 2016

za, 19 de mayo

de Segorbe, 19 de mayo

el Teatro Serrano de Segor

Pórtico

Como pasaron los años, aquí también se han incorporado cosas que también se han incorporado a la vida cotidiana.

Estamos en el XXXII Festival de Música que se ha realizado año tras año. Festival que lleva el nombre de nuestro pueblo en el año de 1950, cuando las personas que habían sido nuestros vecinos. Pero, son una muestra de la dedicación y la superación de los músicos.

Nuestro mayor deseo es que los socios queden satisfechos, pues para ellos es

una gran satisfacción. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos. Y para nosotros es un orgullo poder compartir con ellos.

Dickinson

- 2010, estreno en Teatrón de la Sinfonía Internacional de la ópera "Angels in the Sky" de Leo Kirchner, crítica especializada, ha sido otorgado el premio "Crítica Musical" por el periódico "The New York Times".
- 2011, invitado especial en el Festival de Música de la Universidad de Columbia, en la ciudad de Nueva York.
- 2012, estreno en Teatrón de la Sinfonía Internacional de la ópera "The Emperor" de Leo Kirchner, crítica especializada y participativo en el documental "The Emperor" de Leo Kirchner.
- 2013, grabación del segundo disco de la serie integral de su música en el sello discográfico Nonesuch de USA.
- 2014, estreno en Teatrón de la Sinfonía Internacional de la ópera "Sentimental" de Sachiko Tanuma. Banda sonora escrita por el compositor cubano Fernando Martín.
- 2015, guitarrista de El concierto de Hans Werner Henze, por primera vez la obra está en escena es concebida y dirigida como un concierto para de cámara.
- 2016, estreno de la Sinfonía Docklands en Londres en el concierto "Música del siglo" para guitarra y violín.
- 2017, estreno del show Cubanía en el Royal Opera House, Londres, dirigido por el bailarín cubano Carlos Acosta y con una selección de piezas de Fernando Martín.
- 2018, ha realizado innumerables giras por Cuba, España y Europa, donde ha dado conciertos, conferencias, conferencias, conferencias, seminarios, talleres y clases magistrales, ha sido siempre elogiado por el público y la crítica especializada.



A lo largo de su carrera ha girado por países de muchos países de América, Europa y Asia.

Ha sido jurado en múltiples concursos internacionales de juventudes profesoras en el Instituto Superior de Arte de Cuba, y ha sido invitado a dar sus giras de concierto.

Ahmed Dickinson, es un compositor, arreglista, concertista, productor musical y profesor, quien desde hace años ha estado actuando en el mundo del arte en Inglaterra, y se presenta por primera vez en Cuba, en una manera particular y magistral de asumir el instrumento.

Licenciado en el Instituto Superior de Arte, ISA, antes de ir al extranjero musical graduándose en los Conservatorios Guillermo Bortoluzzi y Roldán, bajo la guía de los profesores Fernando López Benio, Roberto del Jesús Ortega y Alejandro González. Posteriormente el joven talentado amplió su formación en la Academia de Música “Royal College of Music” “Guildhall School”, de Música y Dramática, en varios lugares, en concursos internacionales por su excepcional talento musical, además, en el Cubadisco de 2009 resultó ganador en las categorías de Música Instrumental y Mejor Concertista del mundo. Ahmed Dickinson plays Níco Rojas, nominado entre los mejores del mundo de la revista inglesa “Songlines” en 2012, y el Premio Pulitzer en el año “UK 2011”, Segundo Premio de Songlines of Music, Guitar Competition en 2006, y otros más.

Desde hace algunos años posee su propia sello discográfico en Londres llamado “Sofisticated”, con el cual ha producido varios discos, entre ellos “Latin Jazz”, “The Havana Suite”, “Boris Vagg & Ahmed Dickinson”, “Canciones de la Habana”, junto a la reconocida cantante británica Laura Mitchell y “Ahmed Dickinson plays Níco Rojas”.

En sus actuaciones ha sido invitado a importantes festivales y prestigiosos conciertos de todo el mundo, entre las que destaca el Royal Albert Hall, y el Royal Festival Hall, en Londres.


Orquesta Plectro



El compositor Yasuo Kuwahara, durante los meses de verano de 1995 grabó su primer disco con la Orquesta Plectro, una gira por el continente europeo actualizó su repertorio en Luxemburgo, Alemania, Hungría y Francia. En agosto de 1995 visitó Francia, donde grabó su primer disco con la Orquesta Plectro en la terraza, y en agosto de ese mismo año viajó a Japón para participar en el Kobe International Festival of Music de la ciudad japonesa de Kobe y clausuró el XXX Festival de Música de Plectro de La Rioja. En diciembre de 1997 participó en la II Bienal de Música de Plectro de Madrid.

En 2000 celebró su 25º aniversario en el que tocaron el compositor y mandolinista bonés Yasuo Kuwahara, el dúo de saxofonistas belgas y el luxemburgués Muñoz-Zuñón. Entre el 1 y 10 de julio de 2000 realizó una gira de conciertos en Port Island, Maiko y Awaji (Japón) y en el famoso Kobe International Festival of Music. En agosto de 2000 realizó dos conciertos por España y Hungría donde grabó su segundo disco con la Orquesta Plectro que ha sido acogido ampliamente por Radio Clásica de Madrid y España. Este año colaboró con la Orquesta japonesa semble Philmusica en el estreno en La Rioja de la obra In Silence - In Haro, su versión orquestal, dedicada a la población y a la Orden de la Terraza por su compositor Yasuo Kuwahara. En octubre de 2003 grabó en Zaragoza un primer disco que se tituló Quinteto de la Orden de la Terraza que fue muy acogido por la crítica y el público. En septiembre de 2004 realizó una serie de conciertos en las ciudades rusas de Tomsk y Novosibirsk, ambas de Siberia.

Algunos de sus componentes han colaborado con la Orquesta Sinfónica de Berlín y con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, así como con la Orquesta Nacional de España. Son también miembros de las prestigiosas orquestas de la Orquesta de Madrid y Nacional Ensamble dirigidas por el maestro Pedro Pablo Kuczajski. En esta última han tenido el honor de tocar junto al gran saxofonista español Manuel Barral y grabar un CD.



En 2007 el Quinteto La Orden de la Terraza publicó su segundo disco Músicas del Mundo y realizó una gira por Canadá, con los teatros de Montreal y Quebec. Este mismo año dio lugar a la interpretación de la obra del guitarrista y compositor Jorge Cardoso en la memoria de Eneidulua Izábal del Concierto del Vino para violín y orquesta que se ha mantenido en la actualidad como parte del repertorio. En el año 2009 el Quinteto La Orden de la Terraza realizó una exposición en Colombia participando en numerosas intervenciones en prensa, radio y televisión, así como en un festival de jazz internacional, destacando sus actuaciones en Bogotá.

En 2011 la orquesta publicó un nuevo disco con música india, acogida por parte de los aficionados, y desde 2009 realiza anualmente la presentación del Fallo del Jurado del Concurso de Composición José María Rojas con las obras premiadas en dicho certamen, algunas de ellas de autores jóvenes.

En 2013 grabó el CD Kuwahara in Memoriam, un monográfico dedicado al compositor y mandolinista japonés con motivo de los 100 años de su fallecimiento, emitido por Radio Clásica y Radio Nacional de España y por Radio Nacional Argentina. La crítica y el público han elogiado que sirva como homenaje a la obra y figura de Yuzo Kuwahara. En este sentido ha participado vez más en el Kobe International Festival of Music de la ciudad japonesa de Kobe en un sentido encaminado a recordar la música de una extranjera en un sentido encaminado a recordar la música de una extranjera en un sentido encaminado a recordar la música de una extranjera.

La Orden de la Terraza mantiene desde su nacimiento un compromiso con la creación de nuevo repertorio original para plectro. De este modo y a lo largo de los últimos años, la orquesta ha venido creando repertorio de obras de compositores de varias nacionalidades. Algunas de las obras son dedicadas y compuestas expresamente para la orquesta y otras son obras premiadas en los concursos de composición de la Universidad de Logroño y José Fernández Rojas que organiza anualmente el Festival Cultural ConTrastesRioja.

La Orden de la Terraza ha creado su propia cantera en la que se forman nuevos alumnos que son miembros de la orquesta y que se complementa con alumnos titulados y profesores del Conservatorio Profesional de Música de Logroño. La actualidad de la orquesta está compuesta por 30 músicos de muy diversas nacionalidades. Los instrumentos utilizados son la familia de la bandurria (bandurrias, contraltos y guitarras), guitarras, guitarras bajo y percusión.

Ciudad de Segorbe”



Valencia, además de intervenir en las actividades culturales de la ciudad. En el año 2001 colaboró en el espectáculo “La Luz de los Sonidos”, dentro de las actividades programadas de la exposición “Segorbe, un patrimonio natural”.

En colaboración con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, “Caminos de la Palabra”, conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, que finalmente se concretó en un doble

cd editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estudio de grabación “Canto Gregoriano de Cristo”.

En el año 2008 se inició el ciclo del tenor Montolió con un ciclo de conciertos en el teatro de Segorbe, que alcanzó su cénit en el mes de febrero de 2010 con la actuación celebrada en el teatro de la Rosa en Belluno (Italia), el más antiguo escenario en activo, donde el intérprete cal Alessandro Bazzali se ganó un clamoroso éxito.

En los finales del 2012 se inició un nuevo proyecto, Gala Lírica Aragonesa, trenando una gira de actuaciones en doble sesión en el teatro de Segorbe, con los tenores Víctor Olivares Gil y David Rodríguez, las bailarinas María Acero y María Sánchez y la pianista Carmen Catalán.

Se ha puesto en marcha la Escuela de Música, para la formación de los futuros componentes de la orquesta, una que ya está comenzando a dar sus frutos a nivel profesional, en

audiciones e intervenciones en festivales y concursos.

Juan Francisco Plasencia Civera, director

Actualmente dirige la Banda de Música "F. Plasencia Civera", reconocido compositor de folclore y director de Orquesta de Música de Cámara y Cultura Artística del Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Sagunto.

Formó parte de la Orquesta de Cámara de Sagunto, participando en las audiciones organizadas por el Ayuntamiento de Sagunto del ciclo Música a l'Escola. Durante el verano de 1987 participó en la Orquesta de Laúdes Españoles Fundación Barroque, por lo que entonces asiste periódicamente a cursos de perfeccionamiento (orquesta y coro). Es autor de obras para coro y orquesta (obra del Himno Oficial de la Ciudad de Segorbe, por el que se le concedió la medalla de oro de la ciudad). Como arreglista de obras musicales de los recitales de poesía en la Palabra (1998), II (1999), III (2000) y IV (2002), obras para la Fundación Max Aub, así como en la puesta de obras para coro y orquesta de cuerda.

Su obra *Congnóstico* fue interpretada en un concurso de obligada interpretación en los certámenes organizados por las diputaciones de Castellón y Valencia y Alicante para la tercera sección, en el año 2002, en el mes de octubre de 2003 es director de la Banda Unión Musical de Seneja y de su Escuela de Música. Pese a su corta trayectoria al frente de la Banda y a cuenta entre sus haberes con el primer premio en el V Certamen Internacional de Bandas de Música de la Banda de Duero, 2001, el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Provincial de Castellón y el Primer Premio en el Certamen Autonómico de 2005. Así como la grabación de la obra en el programa de televisión Sandalia dedicado a Unión Musical de Seneja emitido en el Canal Punt 2 de la Televisión de Sagunto.

XXXI Edici3n

posible la realizaci3n de la XXXI Edici3n Internacional de Competici3n de M3sica de Pulso y Púa que en 2019 fueron:

- Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castell3n).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trío Soriano", Granada.
- Orquesta de Electroacústica "Música de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Pulso y Púa de Segorbe (Castell3n)".
- Conjunto de Cuerdas "Luis Quiroga Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de Jueves".
- Orquesta de Pulso y Púa "Canales", Canals (Valencia).
- "Pedro Chamorro, Carlos Fern3n y Manuel Muñoz", Valencia.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Banda", Murcia.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Allegrets", Alcudia de Cresp3n (Valencia).
- "José Mota y Juli3n Carriazo", Colegio de Criptana (Ciudad Real).
- Duo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de la Chiva (Valencia)".
- "Dúo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de M3sica "Ciudad de Segorbe".

- 
- Grupo de Cámara “Citaristas”, Valencia.
 - Trío Laúdes “Madrigal”, Navarra.
 - “Chamorro Consort Trio”, Madrid.
 - Rafael Cabedo y Piotr Korotkiy, Valencia.
 - Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
 - “Ugo Orlandi y Alesandro”, Valencia.
 - Dueto “Giocondo”, Alemania.
 - Duo “Chamorro-Muñoz”, Madrid.
 - Camerata de Plectro “Manuel Mas Gandela”, Cr. Ill.
 - Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
 - Orquesta de Plectro “Ergosynics”, Murcia (Valencia).
 - Orquesta Rondalla “Lluchres”, G. Balears.
 - “Duo Menditto”, Italia.
 - “Luxemburg”, Dinamarca.
 - “Dúo Lostá”, España.
 - “Orquesta de Pulso y Púa” de la Escuela de Música de la Sociedad Musical de Requena (Valencia).
 - “Ricard Sanjaume y Balañeros”, Valencia.
 - Orquesta de Pulso y Púa “Conde Alarcón”, Valladolid.
 - “Isidro”, Logroño.
 - Orquesta de Plectre Jaime I”, Castellón.
 - Orquesta de Pulso y Púa “Yves de Aleixandre”, Aranjuez (Madrid).
 - “Tablatura”, Alcala de Henares (Madrid).
 - “Certino”, Valeri Ossipov, Rusia.
 - Orquesta Municipal de Liria “Vicente Jiménez”, Liria (Valencia).



MUSEO CA LECTRO Ciudad de Segorbe

ZAN:

igos de l'ús
be. Conco

NAN:

1972

RBE

