XXIX

FESTIVAL INTERNACIONAL

MÚSICA DE PLECTRO

CIUDAD DE SEGORBE

INVITADO DE HONOR: ADRIÁN RIUS ESPINÓS

Teatro Serrano

Programa 2013

Domingo, 12 de mayo a las 19:30 h.

Concertista Adrián Rius Espinós de Moncofa (Castellón)

Sábado, 18 de mayo a las 19:30 h.

Orquesta de Ciudad de la Mancha, Campo de Criptana (Ciudad Real)

Domingo 19 de mayo a las 19:30 h.

Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe"

Todos los conciertos tendrán lugar en el Teatro Serrano

Pórtico

La música y la vida

La música y la vida, dos palabras que parecen entrañar un poder infinito, ilimitado y mágico, llamadas a marchar de la mano. Pero, ¿Cuál es su significado real? Ambas cuestiones no dejan de ser un misterio y, como tal, ataviado de un cierto aroma de inefabilidad. Palabras que una vez asociadas, con toda seguridad, nos evoquen un concepto: creación.

Una creación tiene múltiples facetas, que van desde el estado más simple al estado mas evolucionado. Así como la vida se manifiesta desde formas unicelulares hasta seres de gran dificultad, la música nos habla tanto a través de un lenguaje primitivo como a través de partituras de gran complejidad.

Aceptando la vida como creación, ya sea cósmica, animal, vegetal... aceptaremos pues que esta creación tiene y está en movimiento. Este movimiento se expresa por ritmos, en el tiempo y el espacio: ritmo de las revoluciones planetarias, de la evolución de las especies, de los ciclos de la vida, de las estaciones, día noche, pulso del corazón...

En su esencia misma, ¿no es también la música movimiento y ritmo?, no es en el ritmo donde ella ha nacido. Heinrich Neuhaus decía que, si existiese una biblia de los músicos, se abriría con: En el principio todo fue el ritmo

El ritmo constituye en efecto, la vida primitiva, visceral e instintiva de la música. Al analizar una partitura, nos fijaremos en el papel primordial que desempeña el ritmo: él es el pulso de la vida.

Otro elemento que pertenece a la esencia de la misma música es la voz, el canto... En la vida, un niño balbucea, utiliza su voz antes de saber hablar. La voz, puede que sea el elemento más natural con que se nos ha dotado. Se da con la vida, y forma parte de nosotros .

Gracias al ritmo y al canto, el ser más primitivo de una tribu puede hacer música. Los poblados menos evolucionados son eminentemente mas sensibles a la música , aun cuando lo sean menos a la escultura y nada a la pintura. Podemos calibrar así hasta que punto la música es el arte más cercano a la vida.

Otros elementos que hacen de la música la expresión de la misma vida, los hallamos en la respiración, que al igual que el hombre, alterna inspiración y expiración. La forma musical no es otra cosa que el marco elegido por el compositor para expresarse. El tiempo se corresponde con los ritmos humanos y con el tiempo del desplazamiento de la vida. El estilo es un eco de una época y de la personalidad de un compositor en el contexto de esta época.

La música procede del corazón y al corazón se dirige: es el lenguaje de alma, de lo que escapa a la razón. Es justamente en el alma donde Platón situaba el centro del ritmo y de la armonía. La esencia de la música no es ni cerebral ni intelectual. Su poder de expresión ¿no comienza cuando se callan la funciones racionales del cerebro?

La música es vida y la vida es música, y los instrumentos son meros enseres que un intérprete utiliza para un fin. De ahí la importancia de cultivarla, aprenderla, disfrutarla o difundirla. Agradeciendo siempre la existencia de festivales como este, siempre escasos, que nos acercan a la vida, a la música.

Adrián Rius Espinós
24 de marzo de 2013

Adrián Rius Espinós

12 de mayo de 2013

...Adrián Rius posee el carácter de Andrés Segovia y la dulzura de Regino Sainz de la Maza con una diferencia: mientras Segovia y Sainz de la Maza tañen sus instrumentos, Rius lo acaricia. **Luis Gutiérrez Jodra (Académico)**

...Adrián Rius, guitarrista de gran sensibilidad, se esta acreditando como uno de los mayores especialistas en la obra de Francisco Tárrega... **Antonio Galindo (Catedrático del Conservatorio de Valencia)**

...El virtuosismo de Adrián Rius hizo disfrutar a los asistentes de la música, los deleitó con la magia y la armonía de unos sonidos surgidos de la profundidad ancestral de la iglesia románica que los acogía... **Antonio Garrido (Periodista)**

...Rius spoke, and also played (beautifully) Tárrega transcriptions of Albéniz, Granados, and Malats, as well as Maria: Gavota, all on his lovely Torres copy. **Richard Long (Director de la revista Soundboard)**

...L'espagnol Adrian Rius, guitariste classique qui exprime dans ses concerts une grande sensibilité et une grande virtuosité, a signe la biographie de Francisco Tárrega. **La Nouvelle République 2009**

Como investigador y musicólogo, ha escrito y publicado artículos para diversos medios de comunicación con el objetivo de difundir la figura de Tárrega. Entre ellas, la investigación "*Francisco Tárrega y su época*", publicado por el Ayuntamiento de Córdoba y presentado en el Festival de Música de Córdoba en el año 2003, y una colección de obras basada en sus manuscritos originales y primeras ediciones, adjunto a un estudio *técnico – musical* donde se analizan los fundamentos de la escuela del maestro, incluido un CD con una grabación inédita de Josefina Robledo. Además ha colaborado en varias producciones documentales de TVE. y Canal 9 entre otros.

Su pasión hacia la figura del guitarrista Francisco Tárrega le ha llevado a realizar una seria investigación a lo largo de más de veinte años dando origen a la "*Biografía Oficial de Francisco Tárrega*". Este trabajo, le ha valido el reconocimiento internacional de la crítica musical convirtiéndose en una referencia imprescindible para estudiosos, musicólogos y melómanos y que, en estos momentos, ya se ha traducido a diferentes idiomas entre ellos el Inglés y el Japonés. Joaquim Zueras en la revista **OpusMusica** nº 14 de abril de 2007 afirma: "***La biografía definitiva de Tárrega... pienso que es uno de los mejores libros que ha pasado por mis manos***". Richard Long en el magazine más vendido de Estados Unidos, la revista ***Soundboard*** expone: ***Francisco Tárrega 18522002: Biografía oficial*****, by Adrián Rius is the best book on Tárrega to date.**

Como intérprete ha viajado por toda la geografía española y ha recorrido países como Italia, Marruecos, USA, Canadá, Francia, Alemania, Inglaterra... ha sido invitado por los más prestigiosos festivales de guitarra de Europa y USA: ***Festival Internacional de Pordenone*** (Italia), ***Festival Internacional de Córdoba, Festival Internacional Regino Sainz de la Maza de Burgos, Festival Internacional de Vendôme*** (Francia), ***Festival Internacional de Miami*** (USA), ***Festival y Certamen Internacional Agustín Barrios de Nuoro*** (Cerdeña/Italia)... Compositores como el maestro Joaquín Clerch o Ferrer Ferrán entre otros, le han dedicado, o han contado con Adrián Rius para el estreno de alguna de sus obras.

Dentro del campo de la docencia, ha impartido masterclass, seminarios y ponencias en distintos países de Europa, Marruecos y USA. Ha sido invitado en diferentes ocasiones por el Instituto Cervantes para exponer sus trabajos de investigación y como concertista. Es profesor de guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Segorbe (Castellón) desde el año 2001. Junto al maestro José A. Rebollar y dentro de la música de cámara, funda, coordina, y dirige la ***Camerata Francesc Tárrega*** de la que es también solista. Con ella difunde el repertorio para guitarra y orquesta, obras como el ***Concierto de Aranjuez y Fantasía para un Gentilhombre*** del maestro Rodrigo, los conciertos de Vivaldi, o los quintetos de Boccherini, entre otras (como por ejemplo las adaptaciones de las obras de Tárrega para guitarra y orquesta) han pasado a formar parte de su repertorio habitual.

Nacido en Moncofa (Castellón), comienza sus estudios musicales de la mano de Jorge G. Orozco, ingresando en el Conservatorio Profesional de Vall d'Uixó donde Orozco y Manuel Torada serán sus profesores. Obtiene al finalizar sus estudios de grado profesional la calificación de Matrícula de Honor. A continuación, inicia en el Conservatorio Superior *Joaquín Rodrigo* de Valencia, bajo la tutela del catedrático Antonio Galindo, el grado superior que también finaliza con las más altas calificaciones. Ha perfeccionado estudios con los maestros David Russell, Manuel Barrueco, Roberto Ausell, García Moreno, Leo Brouwer, Alirio Díaz y Jorge Cardoso, entre otros, siendo galardonado y finalista en diversos certámenes y concursos.

I HOMENAJE A TÁRREGA

SEIS PRELUDIOS ..... Francisco Tárrega

- Preludio en Re mayor (Niza, 1894)
- Preludio en Re menor, "Endecha"
- Preludio nº 1, en Re menor
- Preludio en Mi mayor (Argel, 1900)
- Preludio nº 5, en Mi mayor
- Preludio en Mi mayor, "Lagrima"

CUATRO OBRAS DE SALÓN ..... Francisco Tárrega

- Adelita, mazurka
- Marieta, mazurka
- Rosita, Polka
- María, Tango Español

CAPRICHO ÁRABE, *(Serenata)* ..... Francisco Tárrega

FANTASÍA ESPAÑOLA, *(Gran Jota de Concierto)* ..... Francisco Tárrega

(*) Guitarra construida por Paco Santiago Marín en 2007, réplica de la guitarra hecha por don Antonio Torres en 1864, y que utilizara Tárrega en sus conciertos.

II HOMENAJE A GIULIANI

SIX AIRS IRLANDOIS NATIONALES VARIÉES, OP. 125 .... Mauro Giuliani

- My Lodging Is on the Could Ground
- Garyowen

TROIS ROMANCES, OP. 13 ..... Mauro Giuliani

- Quand je voyais
- Heureux celui
- Besoin d´aimer

Voz: David Montolio

SEI CAVATINE, OP. 36 ..... Mauro Giuliani

- Par che di giubilo
- Confuso smarrito
- Alle mie tante lagrime
- Ah! Non dir che non t´adoro
- Ch´io senta amor per femmine
- Gia presso al termine

Voz: David Montolio

(*) Guitarra histórica original construida en 1820 por Gennaro Fabricatore, Nápoles. Compositores y virtuosos como Mauro Giuliani (Fabricatore 1809)o el celebérrimo Niccolò Paganini (Fabricatore 1819) utilizaron los instrumentos de este famoso Luthier. Restaurada en 2012 por Tiziano Rizzi en Milán, perteneció a la colección de Mario Gioia Lodi hasta febrero de 2013. Actualmente forma parte de la colección privada de Adrián Rius.

ORQUESTA CIUDAD DE LA MANCHA
CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)

Aunque el trabajo de esta orquesta ya se había iniciado hace más de veinte años gracias al trabajo de los maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón, la orquesta "Ciudad de la Mancha" se presenta en sociedad en marzo del pasado 2011. La orquesta está compuesta por músicos formados en el CPM Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, Conservatorio pionero en la implantación de Instrumentos de Plectro a nivel nacional. Esta filosofía, donde el conservatorio se postula como una cantera inagotable de futuros y presentes profesionales, permite caminar hacia un mismo objetivo, algo fundamental para el sorprendente resultado de esta orquesta que no dejara indiferente. Cabe destacar la gran juventud de la mayoría de sus componentes, que sumada a la experiencia del resto hacen una miscelánea ideal que dota a la orquesta de un gran presente y un ilusionante futuro.

Desdesupresentación,latrayectoriadeestaorquesta ha ido claramente in crescendo participando en festivales nacionales e internacionales, encuentros y semanas musicales celebradas en gran parte de la geografía española (Hellín, Pamplona, Castellón, Consuegra, Guadarrama, Segovia, Valladolid...) con gran éxito de crítica y público. El pasado mes de agosto, fué seleccionada para participar en el Festival Internacional de Plectro de la Rioja, junto a otras orquestas y formaciones provenientes de Alemania, Francia, Venezuela y Colombia.

"...supieron llegar al público con una interpretación fresca, limpia y plenamente empastada". *Diario la Rioja*

"...provista de una alta calidad musical, reflejada tanto en el magnífico empaste sonoro como en la riqueza dinámica, contribuyendo así a la realización de unos contrastes expresivos de inmensa novedad para los oídos acostumbrados a escuchar orquestas filarmónicas, sinfónicas o de cámara. (...) fueron capaces de mantener la respiración del público asistente de principio a fin...". *ABC*

18 de mayo de 2013

I PARTE

JAZZ POP ROCK SUITE..... Claudio Mandonico
- Promenade I
- Mambo
- Promenade II
- Blues
- Promenade IIII
- Stomp

WITHIN THE FENCE ..... Yasuo Kuwahara

II PARTE

DIVERTIMENTO ..... Eduardo Angulo
- Preludio
- Tango
- Barcarola
- Huapango

C.O.P. RHAPSODY ..... Stefano Squarzina
- Preludio metropolitano
- Prima "Chanson"
- Interludio
- Seconda "Chanson"
- Samba di Mezzanotte

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "CIUDAD DE SEGORBE"

La Orquesta

La Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe" nace en el colegio público "Pintor Camarón" en el año 1976, corriendo la primera formación de sus componentes a cargo de D. Enrique Valdeolivas Borrás, fundador y primer director de ésta.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de pulso y púa. No obstante, cinco años más tarde, en 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasando a denominarse "Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe" y formando su propia asociación. Surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música", cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, la composición y la interpretación.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos cabe destacar el Festival Internacional de orquestas de plectro que la misma asociación organiza desde hace veintinueve años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de España.

Fue premiada, en 1980 y 1981, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente. En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia). También ha participado en los más importantes festivales de la geografía peninsular (Villarreal, Logroño, Murcia, Aranjuez,...). Así mismo, en 1997, fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia, además de intervenir en jornadas culturales en Francia. En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos", dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes.

En 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo".

En el año 2008 se realizó en compañía del tenor David Montolío un ciclo de conciertos líricos que alcanzaron su cénit en octubre de 2010 con la actuación celebrada en el Teatro de la Rosa en Pontremoli (Italia), el más antiguo escenario de Italia en activo, donde junto al intérprete local Alessandro Bazzali se cosechó un clamoroso éxito.

A finales del 2012 se inició un nuevo proyecto, Gala Lírica Aragonesa, estrenando una gira de actuaciones en doble sesión en el Teatro Serrano de Segorbe, con los tenores Vicente Olivares Gil y David Montolío, los bailadores María Acero y Manuel Sánchez y la pianista María del Carmen Catalán.

Se ha puesto en marcha la Escuela de Educandos, para asegurar la formación de los futuros componentes de la agrupación, una actividad que está comenzando a dar sus frutos a nivel musical, en diversas audiciones e intervenciones públicas de sus alumnos.

Juan Francisco Plasencia Civera, director

Actualmente dirige la Orquesta **D. Juan Fco. Plasencia Civera**, reconocido compositor, musicólogo y profesor de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual del Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Segorbe.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica Henry Purcell de Valencia, en las audiciones organizadas por la Consellería de Cultura, dentro del ciclo Música a l´Escola. Durante el periodo 1987-1997 dirigió la Orquesta de Laúdes Españoles Fundación Bancaja, y desde entonces asiste periódicamente a cursos de dirección (banda, orquesta y coro).

Es autor de obras para coro y orquesta y coautor del Himno Oficial de la Ciudad de Segorbe, por el que se le concedió la medalla de oro de la ciudad. Compositor y arreglista de los temas musicales de los recitales de poesía Caminos de la Palabra I (1998), II (1999), III (2000) y V (2002), organizados por la Fundación Max Aub, así como arreglista de obras para banda de música y orquesta de cuerda.

Su obra *Canto Gnóstico* figuró como obra de obligada interpretación en los certámenes organizados por las diputaciones de Castellón, Valencia y Alicante para la tercera sección, en el año 2002. Desde octubre de 2003 es director de la Banda Unión Musical de Soneja y de su Escuela de Música. Pese a su corta trayectoria al frente de la Banda ya cuenta entre sus haberes con el segundo premio en el V Certámen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero, 2004, el primer premio y mención de honor en el Certamen Provincial de Castellón y el primer premio en el Certamen Autonómico de 2005. Así como la grabación de un DVD del programa de Televisión *Sandalia* dedicado a Unión Musical de Soneja emitido en el Canal Punt 2 de la Televisió Valenciana.

19 de mayo de 2013

I PARTE

PIQUE DAME, *(Obertura)*..... Franz Von Suppé

¡OH SEÑORA!..... Enrique Valdeolivas

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE.....Maurice Ravel

ST PAUL´S SUITE (OP. 29, NO.2)..... Gustav Holst

- Jigg: Vivace
- Ostinato: Presto
- Intermezzo: Andante con moto
- Finale (The Dargason): Allegro

II PARTE

ROMANZA..... José Perpiñan Artíguez

FUGA REAL..... José Perpiñan Artíguez

SEGUIDILLA..... José Perpiñan Artíguez

TARJETAS POSTALES, OP. 58..... Joaquín Turina Pérez

- Danza vasca
- Ramblas de Barcelona
- Madrid
- Paisaje ganadino
- Romería

COPLAS DE MI TIERRA..... Manuel Palau Boix

Cuadro de Honor de I al XXVIII Festival

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XXVIII Festival Internacional de Música Plectro "Ciudad de Segorbe" y en especial a las Orquestas que en ellos participaron:

- Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
- Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
- Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
- Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
- Quinteto Sousa, Valencia.
- Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Rondalla "La Paloma", Cocentaina (Alicante).
- Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio", Madrid.
- Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
- Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
- Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- D. Narciso Yepes, Madrid.
- Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
- "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
- "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
- "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
- Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
- "D. Jorge García Orozco", Valencia.
- Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trio Albéniz", Granada.
- Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Laúdes Españoles", Segorbe (Castellón).
- Conjunto de Cámara Pulso y Púa "Paulino Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de la Once", Huelva.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Púa", Canals (Valencia).
- "Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz", Madrid.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria", Murcia.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Abalsants", Alcudia de Crespins (Valencia).
- "José Mota y Julián Carriazo", Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Duo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva", Chiva (Valencia).
- "Dúo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".

- Grupo de Cámara "Citaraedus", Madrid.
- Trío Laúdes "Madrigal", Monovar (Alicante).
- "Chamorro Consort Trío", Madrid.
- Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.
- Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- "Ugo Orlandi y Alesandro Bono", Italia.
- Dueto "Giocondo", Alemania.
- Duo "Chamorro-Muñoz", Madrid.
- Camerata de Plectro "Manuel Mas Candela", Crevillente (Alicante).
- Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Orquesta de Plectro "Els Amics", Meliana (Valencia).
- Orquesta Rondalla "Sellares", Gavá (Barcelona).
- "Duo Menditto-Guidice", Italia.
- "Luxemburg Mandolin Quintet", Luxemburgo.
- "Dúo Lostalo-Vicente", Barcelona.
- "Orquetas de Pulso y Púa" de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena (Valencia).
- "Ricardo Sandoval y Bandoleros", Venezuela.
- Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez", Valladolid.
- "Duo Irina e Isidro", Logroño.
- "Orquesta de Plectre Jaume I", Castellón.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre", Aranjuéz (Madrid).
- Orquesta "Tablatura", Alcalá de Henares (Madrid).
- Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Jiménez", Liria (Valencia).
- Adrián Rius Espinós, Moncofa (Castellón).
- Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
- Orquesta de Plectro "Laud'ars", Barcelona.
- Dúo Piantur, Murcia.
- Orquesta de Plectro, Meliana (Valencia).
- Orquesta de Plectro "Pedro Chamorro", Murcia.
- "Camerata Francisco Tárrega", Moncofa (Castellón).
- David Montolío Torán, Tenor, Rubielos de Mora (Teruel).
- Splectrum Ensemble, Murcia.
- Javier Moya, guitarrista, Torelló (Barcelona).
- Rondalla y coro de Almedíjar, Almedíjar (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma" de Concentaina, (Alicante).
- Grupo de Cámara Acentum, Meliana, (Valencia).
- Orquesta Cordal Plectre de Cambra, Nules (Castellón).
- Orquesta "Roberto Grandío", Madrid.
- Ensamble MCV, Venezuela.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Líria (Valencia).
- Orquesta de Plectro, Córdoba.
- Dúo "Esposito - Ameglio", Savona (Italia).

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL

MÚSICA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

ORGANIZAN:

Asociación Cultural "Amigos de la Música"

Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura

PATROCINAN:

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Concejalía de Cultura
www.segorbe.es

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ