

# XXXV FESTIVAL CORAL

SEGORBE 2018



**CORO DE CÁMARA "AD LIBITUM"  
DE L'ESCOLA CORAL DE  
QUART DE POBLET**

**CORO UNIVERSITARIO  
SANT YAGO**



**CORO PROJECTE XXI**

**CORO DE JUVENTUDES  
MUSICALES DE SEGORBE**





XXXV FESTIVAL CORAL  
SEGORBE 2018

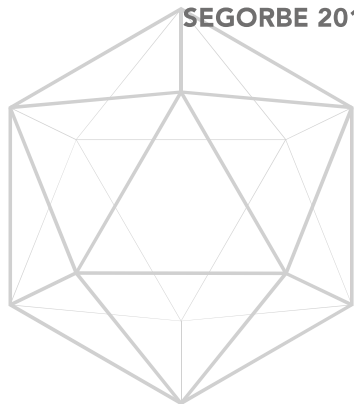
# PROGRAMA GENERAL

Jueves, 19 de julio, 20h

S. I. Catedral de Segorbe

**CORO DE CÁMARA "AD LIBITUM"**  
**DE L'ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET**

Francesc Gamón, director

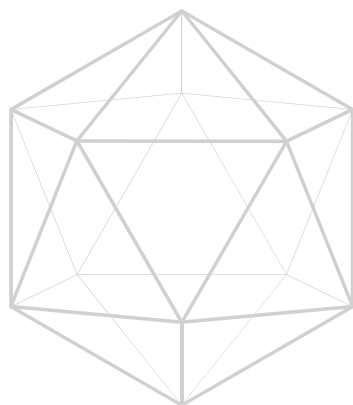


Viernes, 20 de julio, 20h

S. I. Catedral de Segorbe

**CORO UNIVERSITARIO SANT YAGO**

Pau De Luis, director

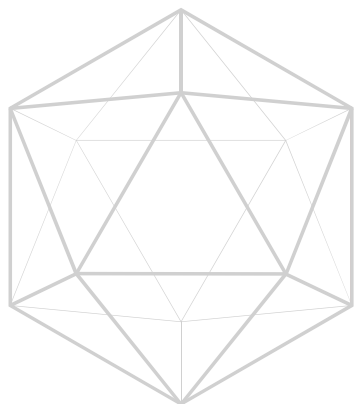


Sábado, 21 de julio, 21h

S. I. Catedral de Segorbe

**CORO PROJECTE XXI**

Amadeo Lloris, director

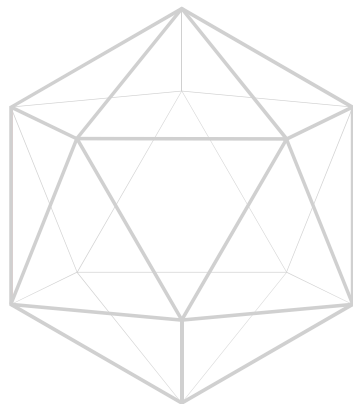


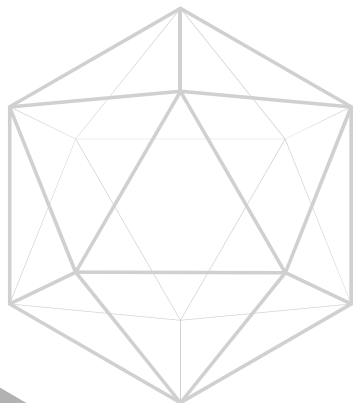
Domingo, 22 de julio, 20h

S. I. Catedral de Segorbe

**CORO DE JUVENTUDES  
MUSICALES DE SEGORBE**

María Dolores Pérez, directora



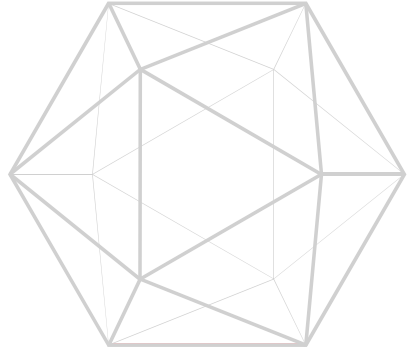


**ORGANIZACIÓN:** Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pérez Torres

Coordinadores: Ana Romero Domínguez  
Herminio Suesta Adelantado  
Víctor Fajardo García  
Rosario Arnau Notari  
M<sup>a</sup> Carmen Garnes Simón

**DISEÑO PORTADA E INTERIOR:** Laura Carrascosa Fuster

**IMPRIME:** Gráficas Samuel



**Treinta y cinco.** El 35 es un número que, a priori, parece que no diga nada especial, pero que a nosotros, los segorbinos, nos indica los años que se lleva celebrando nuestro Festival Coral. Y digo “nuestro” porque ya forma parte de nuestra historia musical. El Festival Coral es un evento que, echando la vista atrás, nos recuerda que hemos disfrutado momentos muy bonitos e inolvidables. Hemos bailado, cantado, batido palmas, hemos sentido un sinfín de emociones con las magníficas interpretaciones que nos han ido regalando a lo largo de estos años.

Hemos disfrutado de música cubana, filipina, sudafricana, europea, habaneras, y muchas más, y todas y cada una de ellas nos han emocionado de una u otra forma.

Nuestro Festival Coral, de la mano del coro de Juventudes Musicales, se ha ido superando año tras año, sobre todo con el impulso hacia los jóvenes creadores que pueden participar en el Concurso Internacional de Composición Coral “Juan Bautista Comes” desde muchos países. El Festival Coral de Segorbe se ha consolidado como referente cultural musical.

Gracias a todos los que de una u otra forma han colaborado a lo largo de estos años a que esto sea una realidad. Muchas gracias.

**TERESA MATEO MARTÍN, Concejala delegada de cultura**

**CORO DE CÁMARA  
“AD LIBITUM” DE L’ESCOLA  
CORAL DE QUART  
DE POBLET**

**JUEVES,  
19 DE JULIO, 20H  
S. I. CATEDRAL DE SEGORBE**

I

<i>O magnum mysterium</i> .....	Tomás Luis de Victoria
<i>O Vos Omnes</i> .....	Tomás Luis de Victoria
<i>Hear my Prayer, O Lord</i> .....	Henry Purcell
<i>Ave Maria, a 4</i> .....	Tomás Luis de Victoria (apócrifo)
<i>Magnificat Primi Toni</i> .....	Tomás Luis de Victoria

II

<i>Pater Noster*</i> .....	Bernardino Zanetti
<i>Locus Iste</i> .....	Anton Bruckner
<i>Eli, Eli!</i> .....	György Deák-Bárdos
<i>O Nata Lux</i> .....	Vytautas Miškinis
<i>Ubi Caritas</i> .....	Paul Mealor
<i>Northern Lights (Pulchra es)</i> .....	Ola Gjeilo
<i>Ubi Caritas</i> .....	Ola Gjeilo
<i>Ave Maria: Angelus Domini</i> .....	Franz Biebl
<i>Abendlied</i> .....	Joseph Rheinberger

\* Estreno absoluto de la obra ganadora de XXXI Concurso Internacional de Composición Coral “Juan Bautista Comes” de Segorbe, 2017.

**FRANCESC GAMÓN OLMO, director**



## CORO DE CÁMARA “AD LIBITUM” DE L’ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET

El Coro de cámara *Ad Libitum* se ha posicionado en los últimos años como una de las agrupaciones corales con mayor proyección, como avalan los numerosos galardones obtenidos en las competiciones nacionales más importantes.

La Escola Coral *Veus Junes*, con sede en Quart de Poblet (Valencia), es un amplio proyecto pedagógico que se ocupa de la formación en el canto coral desde la temprana edad de los cuatro años. Actualmente la forman más de 300 niños, jóvenes y adultos divididos en seis grupos corales. Desde que iniciara su actividad en 1983 ha ofrecido más de mil conciertos y ha realizado numerosas giras por Europa y Sudamérica. Ha interpretado un amplio repertorio y colabora frecuentemente con el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde ha estado bajo la batuta de algunos de los más grandes directores de la actualidad, como Lorin Maazel o Ricardo Chailly.

*Ad Libitum* es el coro de cámara de la Escola Coral, integrado por jóvenes con una sólida formación musical y vocal. Su repertorio abarca desde la polifonía clásica hasta las creaciones del siglo XXI, tanto a capella como con acompañamiento instrumental. Ha interpretado *El Mesías* de Händel en versión íntegra en diversas ocasiones, así como otras grandes obras como *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Vesperae solennes de Confessore* y *Requiem* de Mozart y el *Magnificat* de Rutter. Debutó como coro de ópera en *La Flauta Mágica* y ha ofrecido conciertos en importantes auditorios y en espacios históricos, como el Castillo de Manzanares El Real (Madrid) o la basílica de Santa Maria del Popolo de Roma (Italia). Ha sido ganador de numerosos premios, entre los que destacan el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2017), el primer premio, el premio del público y el premio especial FIRACOR en el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2015 y 2016), el segundo premio en el Certamen Nacional de Corales Antonio José de Burgos (2015), el segundo premio «Lira Marinera de Plata» en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2014 y 2016) y la mención de honor en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (2016).



## FRANCESC GAMÓN OLMO

Nace en Sagunto (Valencia) en el año 1986. Es titulado superior en dirección de orquesta, dirección de coro y piano por el Conservatorio Superior de Valencia, donde fue discípulo de los maestros Miguel Ángel Herranz, Manuel Galduf y Pilar Vañó. Amplía su formación en reconocidos centros, como la ESMuC de Barcelona, la Academia Chigiana de Siena (Italia) y el Berklee College of Music. Ha colaborado con multitud de agrupaciones, ofreciendo conciertos por gran parte de la geografía española y también en Reino Unido, Irlanda, Bélgica, Alemania, Francia, Italia y Andorra.

Su continua formación en el campo de la dirección musical incluye numerosos cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con profesores como Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Omer Meir Wellber, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Juan Luis Martínez, Eduardo Cifre, Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Ha estado al frente de multitud de agrupaciones, de entre las que destacan la Orquesta de la Fundación Bulgaria Classic de Sofía, la orquesta y coro Hulencourt de Bruselas, la Joven Orquesta Provincial de Málaga, y la Banda Sinfónica, la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Unió Musical de Llíria.

Su repertorio, en constante crecimiento, incluye ya páginas célebres de la literatura sinfónico-coral, como son los Requiem de Mozart y Fauré, el oratorio El Mesías, la Misa de la Coronación, el Gloria de Vivaldi, fragmentos de óperas y zarzuelas, además de otras obras de todas las épocas. Debutó como director de ópera con La Flauta Mágica y recientemente ha colaborado en el estreno mundial de La Brèche, de J. A. De Zeegant, con dirección escénica de Paco Azorín y con Veronika Dzhioeva como protagonista. Presta especial atención a la música antigua y en 2013 funda L'Arcàdia, grupo especializado en el estudio y la interpretación de la música anterior a 1800 con instrumentos y criterios históricos, del que es director musical y artístico. Ha participado como director de orquesta en la grabación de diversos CDs.

Se forma como investigador musical de la mano de los profesores Antonio Ezquerro y Luis Antonio González cursando el máster en música de la Universidad Politécnica de Valencia, especializándose en el estudio de la música antigua. Ha realizado y publicado diversos trabajos de investigación y en la actualidad prepara su tesis doctoral.

Desde su debut como director en el año 2005 ha sido titular de diversas formaciones vocales e instrumentales. Actualmente está al frente del Coro de cámara Ad Libitum de la Escola Coral Veus Junttes, con quien ha conseguido algunos de los más prestigiosos galardones nacionales, actividad que compagina con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.



**CORO  
UNIVERSITARIO  
SANT YAGO**

**VIERNES,  
20 DE JULIO, 20H  
S. I. CATEDRAL DE SEGORBE**

<i>Vindo</i> .....	Arr: J.Sejans
<i>Credo</i> .....	E. Irshai
<i>Ave verum</i> .....	C. Saint Saëns
<i>Bogoroditse Dievo</i> .....	S. Rachmaninov
<i>Ubi caritas</i> .....	O. Gjeilo
<i>Dies Irae</i> .....	Z. Lukas
<i>Entreat me not to leave you</i> .....	D. Forrest
<i>Salve Regina</i> .....	L. Jansson / Arr: G. Eriksson
<i>Ave maria</i> .....	J. Busto
<i>O salutaris</i> .....	E. Esenvalds
<i>I'm gonna sing</i> .....	Arr: A. van Ryckeghem
<i>Ride the chariot</i> .....	Arr: H. Smith
<i>Indodana</i> .....	Arr: M. Barret
<i>Baba yetu</i> .....	C. Tin

**PAU DE LUIS ALBA, director**

## NOTAS AL PROGRAMA

La música sacra es la base del repertorio coral de todas las épocas. Este concierto tiene la finalidad de hacer un recorrido por lo que ha sido la creación coral sobre textos religiosos, principalmente de tradición cristiana desde el siglo XIX hasta hoy en día. El concierto comienza con "Media Vita", creado por Michael Mc Glynn, fundador y director del grupo vocal Anúna, sobre la melodía gregoriana que habrá tan téticamente sobre la muerte.

A continuación, dos obras románticas de compositores como Saint Saëns y Rachmaninov. La primera refleja un estilo de coral propia de un centro religioso de una gran tradición musical, como lo fue la Iglesia de la "Madeleine" de París, donde el compositor fue organista titular. La segunda, de tradición ortodoxa de la Iglesia Rusa, en toda su densidad.

A partir del "Ubi Caritas" del famoso compositor de música coral contemporánea, todas las obras están compuestas o arregladas por autores vivos. El "Dies Irae" del checo Zdenek Lukas es parte de su "Requiem". El "Salve Regina" es un arreglo del sueco Gunnar Erikson, fruto de una obra instrumental del pianista de jazz Lars Jansson. "Entreat me not to leave you" es la obra más famosa del compositor americano Dan Forrest, que emplea las palabras del texto bíblico de Rut a su suegra Noemí ante la muerte de su hijo. El "O Salutaris" de Esenvalds es también la composición de más éxito del autor letón. Merece una mención especial el "Ave María" del compositor vasco Javier Busto, una de las obras más famosas del panorama vocal español, muy interpretada por todo el mundo. Después de dos espirituales americanos, impregnados del ritmo de la música de tradición de los antiguos esclavos negros, se cierra el concierto con una traducción al swahili del Padre Nuestro, curiosamente compuesta para el videojuego "Civilization IV".



El Coro Universitario San Yago de Valencia es una agrupación coral formada por jóvenes, la mayoría de ellos estudiantes y licenciados de varias universidades valencianas. Se fundó al SI del Colegio Mayor Santiago Apóstol de la Universidad de Valencia por José Ramón Pérez Cebrián, que fue a su vez el director titular del coro hasta 1996. Creado en 1968, cumple este año su 50 aniversario de vida coral y ofrece alrededor de 30 conciertos y actuaciones anuales. Posiblemente sea la coral valenciana que más veces ha reproducido la música valenciana por los cinco continentes. Desde el año 2008 el director titular es Pau De Luis Alba.

El coro ha recibido diversos premios en concursos nacionales e internacionales como en Cork (Irlanda), Powell River (Canadá) o Johannesburgo (Sudáfrica). Ha recibido además su galardón más reciente en el certamen internacional de habaneras de Torrevieja. Con todo, hay que señalar que ha participado en festivales corales en todos los continentes. Destaca también su papel como organizador del Festival Internacional "Millenium Pace" en Valencia. Su aportación a la presentación de grandes obras sinfónico-corales y su colaboración con orquestas de renombre es muy notable; es de especial importancia el "Gloria" de F. Poulenc o "L'Enface du Christ" de H. Berlioz con la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de E. García Asensio. Otras obras importantes que ha cantado en el Palau de la Música de Valencia son "David Penitente" de W. A. Mozart, "Gloria" de A. Vivaldi, "Carmina Burana" de K. Orff o el "Requiem" de G. Fauré. Con motivo de su XXX aniversario interpretó el "Requiem" de M. Durufle y la "IX Sinfonía" de L. Beethoven. En 2003 estrenó en España el "Magnificat" de J. Vajda. Recientemente ha cantado el "Stabat Mater" de G. Rossini con la Orquesta Sinfónica de Varsovia. También fue seleccionado para colaborar el Mesias Participativo, de G. F. Haendel, con la orquesta barroca "The English Concert", el prestigioso maestro Fabio Biondi, y esta última Navidad con el "Gabrieli Consort" dirigido por Paul McCreech. En su XL aniversario ofreció la Cantata "Hodie" de R. Vaughan Williams. En las navidades de 2014 interpretó el estreno absoluto en España de la "Sunrise Mass" del joven compositor noruego Ola Gjeilo.

Ha participado anualmente en el ciclo de música sacra en la Iglesia de la Compañía de Valencia y el pasado mes de marzo ofreció el "Requiem" de W. A. Mozart. A parte de ofrecer grandes obras sinfónicas, ha dedicado sus esfuerzos a obras corales de los mejores compositores contemporáneos valencianos, como por ejemplo el "Te Deum" de C. Cano, y obras de Blanquer, Blanes, Llàcer Pla o Matilde Salvador, de los cuales ha ofrecido estrenos absolutos.

Posee la Medalla de Plata por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia. Asimismo, es poseedor de la distinción del Año Jaime I de la Generalitat Valenciana y de la Medalla Universitaria de Varsovia.



## PAU DE LUIS ALBA

Nace en Valencia en 1980. Ya desde niño muestra una gran sensibilidad hacia la música y a los seis años entra a formar parte de la coral "Pequeños Cantores de Valencia". Estudia en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene los Títulos Superiores de Piano, Solfeo y el Grado Profesional de Composición, con Matrícula de Honor en Harmonía. Posteriormente se traslada al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde adquiere el Título Superior de Dirección de Coros. A lo largo del curso 2006-07 amplía sus estudios en el Real Conservatorio de la Haya, en Holanda, con el profesor Jos van Veldhoven, director de la Orquesta y Coro Barroco de la "Netherlands Band Society". Paralelamente obtiene en el año 2012 el DEA por la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 2008 dirige el Coro Universitario San Yago de Valencia, uno de los principales motores de su vida profesional, con el cual ha renacido tanto musical como personalmente hablando. Ha trabajado en calidad de director invitado con la "In Terra Pax Choral Academy" (Alemania y Polonia), y con el coro "Omnia" de la Universidad de Zilina (Eslovaquia). En su ya amplia trayectoria ha ofrecido conciertos como director en Alemania, Austria, Macedonia, Polonia, Eslovaquia, Argentina y China.

En el ámbito de creación musical, trabaja como compositor y arreglista. Ganó el I premio a la innovación en el III Concurso de Composición para Dolçaina "Ciutat d'Algemesí" (2001), el I Premio del VIII Concurso de Composición de Música Festera para la banda "Vila de Benidorm" (2002) y el I Premio en el IX Concurso de Composición Coral "Ciudad de La Laguna" (Tenerife) para la especialidad de voces blancas (2006). Compuso la Cantata al Rey Jaime (2008) para coro y quinteto de metal, encargada y editada por la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana en su X aniversario. A lo largo del curso 2015-16 fue compositor residente del Orfeón Universitario de Valencia en el programa "Residències", componiendo varias obras por encargo, siendo la obra "Eroticitats" la más interpretada, incluida también el Festival de Música Contemporánea Ensems 2017.

Además, es Catedrático de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

**CORO  
PROJECTE XXI**

**SÁBADO,  
21 DE JULIO, 21H  
S. I. CATEDRAL DE SEGORBE**

*Messe de minuit pour Noël*, H. 9 ..... M. A. Charpentier (1643-1704)

*Das neugeborne Kindelein*, Bux WV 13..... D. Buxtehude (1637-1707)

*Stabat Mater* g-moll, op. 138.....J. G. Rheinberger (1839-1901)

**Órgano** .....PABLO GIMENO CAPELLA

**AMADEO LLORIS, director**



Agrupación de reciente creación compuesta en su mayoría por estudiantes de canto e instrumentistas de los conservatorios profesional y superior de música de Valencia.

Este grupo está integrado por un número variable de voces, adecuándose a las exigencias del repertorio a interpretar: desde el cuarteto solista (para la interpretación del repertorio romántico con acompañamiento de piano) hasta el coro de cámara de doce a veinte componentes (repertorio renacentista, época barroca), "a capella" o con acompañamiento instrumental (cuerda, órgano, piano).

Además de las obras que se interpretan en el concierto de hoy, su repertorio incluye polifonía de T. L. de Victoria, obras de Rossini, Schubert y Fauré con acompañamiento de piano, así como composiciones de autores valencianos (V. Garcés, R. Olmos).

La mayor parte de sus componentes han participado este año en el coro de la ópera "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart, dentro del Taller de Opera del Conservatorio Superior de Música de Valencia.



## PABLO GIMENO CAPELLA - ORGANISTA

Nace en Benaguasil y a la edad de 7 años inicia sus estudios musicales en la Unió Musical de Benaguasil. Con nueve años entra a formar parte de la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. Con la Escolanía participa en conciertos como los de la 3ª Sinfonía de Mahler, Carmina Burana o Sinfonía Dante de Liszt; y ha participado también como niño solista en la Flauta Mágica de W. A. Mozart, The Mass de L. Bernstein, Tosca o la Bohème de Puccini. Participó en el estreno de la ópera "Luna" del compositor José M. Cano; con la participación de Plácido Domingo y Ainoa Arteta. Con la Escolanía ha colaborado con la Orquesta de Valencia, Orquesta de la Generalitat, Orquesta de Cadaqués y con el Coro de la Generalitat Valenciana. Ingresa en el Conservatorio Municipal de Valencia en las especialidades de violín, órgano, canto y dirección de coro.

Estudia órgano con el catedrático D. Vicente Ros, J. V. Giner, Carlos García Bernalt, Ullrich Walther, Konstantin Volostnov, Ludger Lohmann o Raúl Prieto. Ha estudiado violín con profesores como Vicente Balaguer, Santiago Juan, Victoria Lorente, José Luis García Asensio o Ígor Malinovsky. Ha estudiado, también, canto con Alberto Guardiola, Emilia Onrubia o Amadeo Lloris; y el grado superior de Dirección de Coro con Rafael S. Mombiedro, Juan Luis Martínez, Manuel Galduf o Pilar Vañó.

Ha formado parte de la Orquesta de Jóvenes Intérpretes de la Comunidad Valenciana (JOGV), de la Orquesta de la Unió Musical de Benaguasil, de la Joven Orquesta Barroca y la del Conservatorio de Valencia. Es organista de la parroquia de la Asunción de Nª Señora de Benaguasil, y colabora en la iglesia de la Compañía de Valencia y en la Catedral de Valencia. Colabora con grupos vocales de música antigua como Música Trobada, Grup Ricercare, Coro Concòrdia o Capella Saetabis. Como director ha trabajado con importantes grupos corales, como son el Coro de Cámara VOCEARTE, el Coro de Cámara Amalthea o el Grup Polifònic de la Unió Musical de Benaguasil, con el que se estrenó como director el año 2005.

Desde 2007 da clases de Coro en la Unió Musical de Benaguasil y la Banda Primitiva de Llíria. En el año 2014 comienza a dirigir el Orfeó Veus Juntes de Quart de Poblet. Actualmente también dirige la coral de Moncada y Coro de la Sociedad "La Paz" de Siete Aguas. Desde septiembre de 2016 también es el director titular de la Nova Coral de la Unió Musical de Alaquàs.



AMADEO LLORIS

Nacido en Valencia, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo".

Se ha especializado en la interpretación de Lied y Música Barroca con Jakob Stämpfli, Andreas Schmidt (Bachakademie Stuttgart), Thomas Quasthoff, Max van Egmond y Wolfram Rieger.

Miembro del Coro de Valencia desde su fundación hasta 1994.

Ha intervenido en la grabación de un CD con obras del compositor valenciano Melchor Gomis.

Desde 1994 es profesor de Canto en el Conservatorio de Música de Valencia.

Durante 1997 dirige el Coro Universitario "Sant Yago" de Valencia y el coro del Seminario de Opera del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Dirige el Coro del Taller de Opera del Palau de la Música de Valencia en "Los Cuentos de Hoffmann", "Suor Angelica" y "La Sonnambula"

A partir de 1999 dirige el Coro del Festival Puccini de Valencia, interviniendo en los montajes de las óperas "Tosca" y "Manon Lescaut" dentro del marco del mencionado festival, colaborando con los directores Tiziano Severini y Christian Badea y ha dirigido varios conciertos en el Palau de la Música de Valencia, destacando un programa de cantatas de Bach junto con el Collegium Instrumentale (Diciembre de 2000).

Ha participado en la grabación del "Officium Defunctorum" de T. L. de Victoria con la agrupación "Música Ficta" para el sello Enchiriadis y en la de las Danzas del Corpus de J. Bta. Comes con la "Capella Saetabis"

En 2005 dirige el Coro "Ciutat de Torrent" para el montaje de la ópera "Rigoletto" (G. Verdi), creado con ocasión de la misma.

Crea el "Cor Nova Escola" con el que participa en las óperas "Mireille" (Ch. Gounod) y "Le roi d'Ys" (E. Lalo) en el Festival de Perpignan.

Director del coro del Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Valencia con los siguientes títulos: "Dido y Eneas", "Don Giovanni", "Orfeo", "Bodas de Fígaro", "The Fairy Queen", "El Muricélago", etc.

Con el Taller de Oratorio del CSMV ha dirigido los oratorios "Joshua", "Mesías"(Händel), diversas cantatas de Bach, "Exsultate Jubilate" (Mozart) y cantatas y conciertos de A. Vivaldi.

En la actualidad es profesor de Canto y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.



# CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

**DOMINGO,  
22 DE JULIO, 20H  
S. I. CATEDRAL DE SEGORBE**

*Gesänge*. 4 canciones para voces de mujeres, trompas y arpa ..... J. Brahms  
*O magnum mysterium* ..... J. Busto  
*Ecce quomodo moritur justus* ..... A. Alcaraz  
*Sonata en do m. op. 65 n° 2 para órgano* .....F. Mendelssohn.

*REQUIEM* ..... G. Faure

*Introito y Kyrie*

*Ofertorio*

*Sanctus*

*Pie Jesu*

*Agnus Dei y Lux aeterna*

*Libera Me*

*In Paradisum*

**Trompas** ..... MIREIA JÁRREGA MARQUÉS  
..... MANUEL JÁRREGA VENTURA

**Arpa** ..... ANA MARTÍNEZ CANO

**Soprano** ..... CONSUELO GÓMEZ PADILLA

**Barítono** ..... JAVIER PERIS GRAS

**Órgano** ..... DAVID MORALES TENT

**MARÍA DOLORES PÉREZ TORRES, directora**



## CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

En septiembre de 1982, bajo el espléndido artesonado del salón de sesiones del Ayuntamiento de Segorbe, se celebra el primer concierto del coro y se funda la asociación Juventudes Musicales de la cual lleva su nombre.

El coro de Juventudes Musicales de Segorbe nació de la fusión del coro parroquial de San Pedro, dirigido por M. Dolores Pérez Torres y alumnos de la escuela de música de Josefina Burguete Aragón. A lo largo de estos años, varias generaciones y más de doscientas voces han contribuido a la difusión de la música coral y a la promoción de jóvenes compositores, realizando más de trescientos conciertos de música sacra, popular y sinfónico-coral.

Su repertorio incluye los siguientes programas monográficos: "Poesía y Música", de Ángel Barja; M<sup>a</sup> Teresa Oller. Su obra coral "Músicos valencianos contemporáneos", Cosicova; "Nadalas", de Matilde Salvador, "Una mirada al pasado: José Gil Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe", premios "J. BTA COMES" de Segorbe, grabado en 2005 para TVV Canal Nou internacional.

Tiene en su haber cuarenta y cinco estrenos absolutos de compositores contemporáneos. Asimismo, ha interpretado el Requiem de Mozart, Duruflé, Fauré y L. Querubini, "Las Siete Palabras" de J. Haydn, el Stabat Mater de Rossini y de Rheinberger, la Misa Brevis y la Misa en Do M., de Mozart, el Gloria de Vivaldi y el Te Deum de Haydn, la Misa en Do M de Beethoven y la "Fantasía para piano, coro y orquesta Op. 80", con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, las orquestas de Segorbe, "Maestro Perpiñán" y "Sursum Corda"

Fue seleccionado para participar en el Encuentro juvenil de Polifonía de Zaragoza en 1984, Festival de Música Antigua de Benidorm, Música i Festa de Massanasa, Palau de la Música de Valencia, Plaza Mayor de Salamanca, Festival de Música Clásica de Benicàssim, Ciclo de conciertos de Callosa d'Ensarrià, Música coral en Benasque, Festival Coral de Aldaia, Festival Coral de Quart de Poblet, Festival de Música Coral de Benissa, Congreso Nacional de Odontología, X Encuentro Coral de Teruel... y numerosos conciertos benéficos. Ha participado como coro invitado en la Trobada de Cors al Carrer de L'Eliana

y en el encuentro de coros de Segorbe organizado por la Sociedad Musical de Segorbe en 2016. Participó en el prestigioso Certamen Coral de Tolosa, quedando cuarto en la sección de folklore, 1984. Certamen coral internacional "Villa de Avilés" 1998; Primer premio en el certamen coral "Fira de tots Sants" de Cocentaina, 1994. Dos terceros premios en el prestigioso Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, 1987 y 1993 y tercer premio en el Concurso de Villancicos "Villa de Rojales " 1993.

En Semana Santa de 2012 fue el coro encargado del estreno absoluto de la "Misa sinfónica para coro a cuatro voces" de Ferrer Ferran, con la orquesta y coro del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón.

Sus conciertos más emblemáticos son, el CONCIERTO DE VILLANCICOS, el veinticinco de diciembre y el CONCIERTO DE MÚSICA RELIGIOSA que se celebra dentro del ciclo de conciertos del Festival Coral de Segorbe, la tercera semana de julio en la Catedral, ambos patrocinados por el Ayuntamiento de Segorbe.

## DAVID MORALES TENT - ORGANISTA

Nace en Valencia. A los 10 años entra a formar parte de la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia, donde cursa estudios elementales de piano y violín.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia donde obtiene los títulos de piano y órgano, éste último con premio extraordinario fin de grado con el profesor J. V. Giner. En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene el Título Superior de Piano, y actualmente finaliza sus estudios en las especialidades de órgano y clavecín.

Perfecciona sus estudios de órgano en cursos y masterclass con profesores como M. Torrent y M. Radulesku. Ofrece recitales en distintos festivales de órgano como el del Maresme o el de Pedreguer.

En 2013 obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Juan Bautista Cabanilles" de Algemesí.

Actualmente es organista titular de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados y del Real Colegio Seminario Corpus Christi de Valencia, donde ejerce su labor diariamente.

Recientemente ha actuado como refuerzo de la Orquesta de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts y de la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música.

Es Profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón, donde ejerce su labor como docente.

## CONSUELO GÓMEZ PADILLA - SOPRANO

Nace en Valencia. Cursa sus estudios de Canto en el Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante.

Ha recibido clases magistrales de canto de Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Isabel Penagos, Ana L. Chova, Enedina Lloris y Flavio Ferri-Benedetti.

Se ha formado en la Dirección Coral con los maestros: Ramón Cercós Pérez, Cristina Contreras, Juan Luis Martínez, José Ramón Gil-Tàrrega y Mònica Perales.

Es Diplomada en la Escuela Superior de Estudios Empresariales por la Universidad de Valencia.

Actualmente es profesora de canto y coro en Escuelas de Música de Valencia, Vall d'Uixó y Alginet.

Como coralista, colabora en el Coro Catedralicio de Valencia, y con el Cor L'Acadèmia d'Orfeu, de Castellón. Actualmente canta en el Coro de la Fe. Co. Co. Va.

Dirige la Coral Polifónica San Carlos de Valencia, la Coral Barri de La Llum de Xirivella y el Cor Schola Cantorum de la Vall d'Uixó.

Como cantante solista ha ofrecido diversos conciertos por la Comunidad Valenciana, Castilla León, Madrid, Murcia y Aragón; abarcando los géneros de ópera, zarzuela, lied, chanson y musicales.

## JAVIER PERIS GRAS – BARÍTONO

Nació en Castellnovo (Castellón). Es titulado Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Kamal Khan, Wolfgang Rieger y con Esperanza Abad entre otros.

Ha formado parte del Coro de la Generalitat Valenciana. Ha actuado como solista en los festivales de Música Sacra de Benidorm y de Segorbe junto a la Orquesta del Conservatorio de Castellón. Ha participado en conciertos de música de cámara junto a grupos como Dispersione, el Coro de Cámara Cantollano, y la Camerata del Duc de Calabria.

Ha formado parte de puestas en escena como Lucrecia di Borgia y El Barbero de Sevilla en el teatro principal de Castellón. Ha trabajado con directores como F. Paul Decker, Julian Reynolds, Manuel Galduf y Daniel Martínez de Tejada entre otros.

También ha participado junto a los grupos Amigos de la Opera de Sabadell y Ciudad Condal, en los montajes de Marina de Arrieta, la Canción del Olvido de J. Serrano o el Dúo de la Africana de Manuel Fernández Caballero, con puestas en escena en distintas ciudades de la Comunidad Valenciana. Es miembro fundador del Coro de JJ.MM. de Segorbe.

Actualmente colabora como solista con diversos grupos musicales de la Comunidad Valenciana.

# MARÍA DOLORES PÉREZ TORRES - DIRECTORA-FUNDADORA

Directora- fundadora del Coro de Juventudes Musicales de Segorbe desde 1982. Es directora del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe, cursos de perfeccionamiento para profesores, reconocidos por la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana y directora del coro de Juventudes Musicales de Segorbe desde su fundación en 1982.

Titulada Superior en el Conservatorio de Música de Valencia en las especialidades de Repentización y Acompañamiento, Solfeo, Teoría de la música y Piano. Es Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Becada en 1988 por el Ministerio de Educación y Ciencia y, en colaboración con la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg (EEUU), amplía estudios de pedagogía musical, improvisación y acompañamiento. En 1991 participa en el seminario americano de Pedagogía Musical organizado por la Universidad de Tampa, Miami.

Encargada del estreno absoluto de las obras ganadoras del Concurso Internacional de Composición Coral "Juan Bautista Comes" convocado anualmente por el Ayuntamiento de Segorbe, siendo editadas las obras premiadas por la editorial Piles Valencia-, así como de múltiples composiciones de autores contemporáneos, patrocinadas por la asociación de compositores contemporáneos valencianos- COSICOVA-.

Jurado en el concurso nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, así como en varios certámenes de bandas y coros. Asimismo, es autora de varias publicaciones y producciones musicales sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas "Araval", editadas por Piles -Valencia-. Ha trabajado la dirección junto a Carmen Cruz, Adrián Cobo, Vicky Lumbroso, Eduardo Cifre y José L. López. Directora del II "Taller de Canto Coral" organizado por el Conservatorio Superior de Música de Castellón y la Universidad Jaume I, y coordinadora del ciclo de "Semana Santa" con la colaboración de la orquesta sinfónica y coro del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón y el coro de Juventudes Musicales de Segorbe. Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Valencia y Castellón. Actualmente trabaja en el Conservatorio profesional de Música de Valencia.





ORGANIZAN:



info@jjmmsegorbe.org  
www.jjmmsegorbe.org



**AYUNTAMIENTO  
DE SEGORBE**  
Concejalía de Cultura

cultura@segorbe.es  
www.segorbe.es  
964 13 21 51

Disfruta Segorbe



COLABORAN:

