XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL

DE MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"

del 20 de Abril al 1 de Mayo de 2002

Segorbe ~ Castellón

Todos los Conciertos tendrán lugar en la Iglesia de San Pedro de Segorbe

programa 2002

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE PLECTRO
"CIUDAD DE SEGORBE"
del 20 de Abril al 1 de Mayo

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE PLECTRO
"CIUDAD DE SEGORBE"
del 20 de Abril al 1 de Mayo

Invitados de Honor

Dúo Irina e Isidro

Domingo 21 de Abril de 2002
a las 19'30 en la Iglesia de San Pedro

programa 2002

Sábado 20 de Abril a las 19´30 h.

Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez"
Valladolid

Domingo 21 de Abril a las 19´30 h.

Duo Irina e Isidro
Logroño

Viernes 26 de Abril a las 22´00 h.

Orquesta de Plectre Jaume I
Castellón

Sábado 27 de Abril a las 22´00 h.

Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre"
Aranjuez

Miércoles 1 de Mayo a las 19´30 h.

Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe"
Segorbe

Todos los conciertos tendrán lugar en la Iglesia de San Pedro

El programa de cada concierto se detalla en la página central

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"
del 20 de Abril al 1 de Mayo

Pórtico

Atrapada por sus tipismos folcloroides, la España de principios del siglo XX, no era más que una mala imitación de si misma, un país de toreros y manolas en el que paradójicamente, las transformaciones sociales eran ya imparables.

Y es que a la España costumbrista de Sorolla, Blasco Ibáñez, la España de Joselito y Belmonte, sucedía sin solución de continuidad, la de Dalí, Buñuel, Juan Ramón Jiménez, Julio González, Picasso, Rodrigo....

Un país víctima del ideal romántico que sobre él habían fabricado desde el siglo XIX autores como Irwing, Bizet, etc...

En este contexto un cuarteto formado por cuatro hermanos murcianos Elisa. Ezequiel, José y Francisco Aguilar, recorre Europa y América actuando ante los más importantes auditorios y personalidades, llegando a tocar en la misma Casablanca.

Este pequeño milagro musical que se nutría de la tradición musical española, pero que siendo testigos de su época no cerraron ninguna puerta, llegando a interpretar a Stravinski, fueron y deben ser referencia en la música de cuerda pulsada en nuestro país; y su figura, nunca será lo suficientemente reivindicada.

Como imagen y reflejo a la vez de su época y de lo que ellos mismos significaban, Joaquín Turina compone para ellos su célebre "Oración del Torero", música que bebiendo de las raices de la música española se proyecta hacia adelante, gracias a su lenguaje moderno y contemporáneo.

La presente edición del Festival de Pulso y Púa, que nuevamente tendrá como sede la acojedora Iglesia de San Pedro, refleja el interés y cariño que nuestra asociación, músicos, directivos y socios, venimos demostrando hacia nuestros instrumentos y nuestra música. Interés y cariño que nos ha llevado en el presente año a realzar la Escuela de Educandos.

Esperando que el programa del presente año sea de su agrado e interés, agradeciendo como nos es costumbre a todas las entidades que han patrocinado y colaborado en la puesta en marcha del Festival, solo nos queda recordar que, tal vez un poco pretenciosamente, pero de manera modesta, es nuestro objetivo el luchar por un género musical que forma parte de manera inseparable de nuestra tradición cultural, tradición que como bien entendió el Cuarteto Aguilar hace casi un siglo, no debe ser frontera que nos limite, sino punto de partida y arranque para conquistar nuevos horizontes.

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"
del 20 de Abril al 1 de Mayo

historial

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "CONDE ANSUREZ"
Valladolid

Es una orquesta joven que nace en Valladolid bajo el amparo de la Asociación Familiar de la Rondilla en 1996. Esta orquesta de pulso y púa se forma en respuesta a la inquietud de un grupo de personas que participan de un denominador común, su pasión por la música.

Esta agrupación formada por bandurrias, laúdes, guitarras y bajo, distribuidas en sus diferentes voces, consigue un inagotable caudal de efectos sonoros al asignarles un papel melódico y contrapuntístico que convierten a este conjunto en toda una orquesta de cuerda. Su repertorio es extenso, y sus páginas abarcan las épocas más significtivas de la historia de la música: Renacimiento, Barroco, Romanticismo y Epoca Moderna, sin olvidar en su repertorio las páginas más inolvidables de nuestro género lírico español: La Zarzuela.

Durante los seis años de funcionamiento de la Orquesta, se han realizado ya un total de 40 conciertos en diferentes lugares y que han servido para mantener y consolidar su actividad de forma regular.

Asímismo se han realizado dos Muestras de Orquestas de Pulso y Púa "Cuidad de Valladolid", en las que han intervenido Orquestas de todo el ámbito Nacional y donde se ha puesto en escena una altísima calidad y profesionalidad por parte de las orquestas invitadas.

Cabe destacar la edición del primer disco titulado "Momento Musical" en el que se ha puesto toda la ilusión y nos sentimos orgullosos del resultado obtenido.

El director: Carlos R. Vivar

Vallisoletano de nacimiento, comienza su formación musical de manos de su padre desde muy temprano, completándola en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, en la especialidad de guitarra con el catedrático D. Jaime Catalá. realiza sus estudios de Armonía con D. Teófilo Olmedo (organista de la Catedral de Valladolid).

A los 16 años comienza su carrera concertística y su incesante labor en diversas agrupaciones musicales y grupos folklóricos, colaborando por otra parte en el asesoramiento y publicación de temas musicales. realiza sus propias adaptaciones para la Orquesta.

Es finalista durante dos años consecutivos, en el Concurso Internacional de la "Bienal del Sonido", obteniendo el segundo premio. Asimismo ha dirigido cursos organizados por el Ministerio de Asuntos Sociales.

Ha colaborado como asesor musical para la Televisión Autonómica de los conciertos retransmitidos por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante el curso del año 2000, y como Jurado en el Certamen de Nuevos Grupos de Música de Valladolid.

Consagrado a la Enseñanza, ejerce como profesor de guitarra, bandurria y laúd en la Academia de Música "Vivar", así como en otros centros de la cuidad.

Director de la Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez" desde su fundación.

historial

DÚO IRINA E ISIDRO
Logroño

El dúo se formó en Diciembre de 1998, y ha actuado en La Rioja, Navarra, Gupúzcoa, etc. Ha realizado intercambios con grupos de Valencia (Orquesta Villa de Chiva), Rusia (Ekaterimburgo), ha participado en festivales de Púa como el de Alcalá de Henares (Madrid), Ciudad de Cristal (La Coruña).

Organizó entre los meses de Agosto y Septiembre de 1999 y 2000 la II y III edición del Certamen Internacional de Intercambios Musicales, Culturales e Instrumentos Populares, en el que se formó el Cuarteto Internacional "Momento Musical", con un dúo de Balalaika y piano procedente de Ekaterimburgo (Rusia) y en la III edición un Quinteto junto al "Trío Ural".

IRINA

Procedente de Ekaterimburgo (Rusia), se graduó en el Conservatorio Superior Estatal de los Urales, siendo alumna de la gran profesora Tamara Volskaya, una de las instrumentistas más virtuosas y reconocidas dentro de la antigua Unión Soviética.

Durante los últimos diez años ha sido profesora de domra, mandolina y piano, miembro integrante de la Orquesta Esmeralda, perteneciente al grupo de Teatro de la Comedia Musical de Ekaterimburgo.

Hace ya 5 años que vive en Logroño y colabora, dando recitales, con grupos de música de pulso y púa españoles tales como Grupo Mozart (Logroño) Tablatura (Alcalá de Henares), etc...; así como formando grupos de cámara interviniendo en Certámenes tanto nacionales como internacionales.

También está dando clases de mandolina, piano y cámara en la escuela de música Píccolo y Saxo (Logroño), y desde Enero de 2001 tiene homologado el título de Profesora de Instrumentos de Púa.

ISIDORO

Nacido en Logroño (La Rioja), comienza a estudiar la guitarra a los 14 años, estudiando en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, con el profesor Carlos Centeno, acabando los estudios de Grado Medio con Matrícula de Honor.

Ha recibido clases de perfeccionamiento de los profesores José Luis González, en los cursos de guitarra de Estella, y de Paulino García Blanco.

Actualmente es profesor de guitarra en la escuela de música Píccolo y Saxo de Logroño, y cursa Estudios Superiores en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao con el profesor Bienvenido Rodríguez.

programa

Todos los conciertos tendrán lugar
lugar en la iglesia de San Pedro

Sábado 20 de abril de 2002
Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez"

· I Parte

· La Mesonera de Tordesillas..... M. Torroba

· Capricho árabe..... F. Tárrega

· Granada (de la Suite Ibérica)..... I. Albéniz

· Carmen, Suite..... G. Bizet
-Entreacto
-Habanera
-Canción del Toreador

Director: Carlos R. Vivar

· II Parte

· Goyescas (intermedio)..... E. Granados

· Estudio en Si Bemol..... F. Sor

· Bolero..... F. Sor

· Capricho Andaluz..... M. Rücker

· Habanera..... E. Lucena

· Aires Andaluces..... E. Lucena

Domingo 21 de abril de 2002
Dúo Irina e Isidro

· I Parte

· Sonata VI..... G. Leone
- Maestoso expresivo
- Larghetto
- Menuetto con variazioni

· Duo Concertante Op. 85..... M. Giuliani
- Andante molto sostenuto
- Allegretto expresivo

· Summersuite..... A. C. Miguel

· Nightclub 1960 (Historia del tango)..... A. Piazzolla

· II Parte

· Minueto y Fuga..... A. Snitke

· Las aventuras de Jack London..... A. Vizov
- La fiebre del Oro
- Miss Joy
- Conquistando Alaska

· Detective..... V. Koslov

· Concertino..... V. Koslov

· Koroveiniky..... Popular rusa

Viernes 26 de abril de 2002
Orquesta de Plectre "Jaume I"

· I Parte

· The Entertainer..... S. Joplin

· Suite mexicana..... E. Angulo
- Jarabe colimeno
- Serenata
- Huapango criollo
- Vals
- Polka

· Tres piezas sudamericanas..... M. Kugler
- Tango infernal
- Lettre d'addieux (milonga)
- Samba sudamericana

· II Parte

· Fantasía sobre motivos de La Traviata..... F. Tárrega

· Pequeña serenata nocturna..... W. A. Mozart

· Recuerdos (del concierto de media luna)..... J.L. Barroso

· Canción del otoño japonés..... Kuwahara

Sábado 27 de abril de 2002
Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre"

· I Parte

· Danzas Antiguas Siglo XVI..... Anónimo
- Gallarde
- Bransle de la torche
- Bransle simple

· Concierto en Re mayor Op. 3..... A. Vivaldi
para violín y orquesta
- Allegro
- Largo
- Allegro

Solista violín: Rubén Pérez Rodríguez

· Rosas del Sur.....Valses..... J. Strauss

· Carmen..... J. Bizet
-Habanera
-Intermedio
-Canción del Toreador

· II Parte

· Suspiros de España.....Pasodoble..... Alvarez

· Suite española..... E. Ulierte
- Fandango
- Granadina
- Malagueña
- Zapateado

· La Gran Vía..... F. Chueca

Concertino: Eduardo Pont Díaz
Director: David Pérez Rodríguez

Miércoles 1 de mayo de 2002
Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe"

· I Parte

· Concerti Grossi nº III..... Arcangelo Corelli

· 2 Melodías Elegiacas Op. 34..... Eduard Grieg
- I Hjertrear (Corazón herido)
- II Varen (La última primavera)

· II Parte

· La Oración del torero..... Joaquín Turina

· Tarjetas postales..... Joaquín Turina
- Danza Vasca
- Ramblas de Barcelona
- Madrid
- Paisaje Granadino
- Romería

Director: Juan Fco. Plasencia Civera.

historial

ORQUESTA DE PLECTRE JAUME I
Castellón

Esta agrupación se formó en el año 1991 en el seno de la Universitat Jaume I de Castellón. La pretensión inicial fué integrar en el mundo académico un tipo de actividad inusual, pero que a la vez forma parte de las más profundas raíces de la tradición de la región. Así se ha consolidado como una de las asociaciones que más continuidad ha tenido desde su fundación hasta nuetros días en el ámbito universitario, aunque por su carácter de agrupación estudiantil, la plantilla es muy variable.

Los instrumentos que forman la orquesta pertenecen a la tradición popular de cuerda pulsada, por lo que se intenta dar una mayor amplitud de miras a instrumentos algo encasillados socialmente en el folklore o en un tipo de música popular poco valorada culturalmente.

El repertorio abarca una amplia gama de obras y de estilos diferentes, desde obras clásicas del barroco, hasta obras contemporáneas, extraídas tanto del repertorio orquestal y camerístico y adaptadas a la agrupación, como de otro carácter más popular.

Desde hace unos años la agrupación cambió de forma radical su funcionamiento musical al prescindir de director. Esto junto a su reducido número de intérpretes hace que se haya conformado como una orquesta de talante camerístico, en la que se valora mucho más la participación y los aportes individuales de cada uno de los miembros.

ORQUESTRA DE PLECTRE
J A U M E I

En sus actuaciones la orquesta ha tenido una gran variedad de actuaciones. La parte más importante de ellas ha tenido lugar en la Universidad, formando parte de los actos académicos como aperturas y cierres de curso, o investiduras de doctores *honoris causa* entre las que destacan actuaciones ante importantes personalidades políticas y culturales tanto españolas como internacionales entre las que se han dado cita incluso premios Nobel. La colaboración desde hace tres años con la Fundación Dávalos-Fletcher ha posibilitado un gran número de conciertos en la ciudad de Castellón en espacios muy variados. También se han realizado conciertos en otros muchos puntos de la provincia, la Comunidad Valenciana y Francia, alcanzando en todos ellos notable éxito y un alto grado de reconocimiento.

historial

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
"Vicente Aleixandre"
Aranjuez

La Orquesta de Pulso y púa "Vicente Aleixandre", se creó en el año 1980, dentro del colegio público del mismo nombre, con el único objetivo de desarrollar una labor social y musical en dicho colegio.

De esta manera y con escolares de edades comprendidas entre 9 y 12 años, se creó el germen de lo que ahora se ha convertido en una orquesta consolidada.

En todos estos años de andadura, nuestro empeño ha sido dar a conocer los instrumentos de púa, así como lograr una mayor participación ciudadana en esta y otras ofertas musicales que se nos ofrecen.

5 personas han sido las encargadas de dirigir a la orquesta , desde su comienzo y hasta nuestros días.

Juan Jesús Olmedo Villafranca, su fundador, fué el primer director con que contó la orquesta "Vicente Aleixandre", actualmente él, es el componente más veterano del grupo, formando parte del conjunto de guitarras.

A este, le sucedieron más tarde en la dirección: Luis Miguel Novas; Juan Carlos Casimiro y Beatriz Cosgaya, personas todas ellas, cuya sobrada profesionalidad al frente de la orquesta ha quedado reconocida sin ningún paliativo por quienes tuvieron la suerte de trabajar a su lado.

Actualmente, la orquesta cuenta con una treintena de músicos de edades comprendidas entre 12 y 25 años que, bajo la batuta de su actual director David Pérez Rodríguez, y de un equipo técnico, ofrecen un resultado musical de indudable calidad.

Una larga lista de conciertos ofrecidos a lo largo y ancho de nuestra geografía, rubrican esta dilatada andadura musical en las que destacamos las ciudades y lugares más importantes donde hemos tenido ocasión de ofrecer nuestra música.

Han actuado en numerosos puntos de las comunidades de Madrid y Castilla La Mancha, entre ellos: Alcalá de Henares; Morata de Tajuña; El Escorial; Paracuellos del Jarama; Ocaña; El Alamo; Tres Cantos: Coslada; Colmenar de Oreja; Los Navalucillos; Madridejos; Polán; Campo de Criptana; Manzanares; Tarancón etc...

Fuera de nuestro ámbito territorial, la orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre" ha actuado en diversos puntos de la Comunidad Levantina tales como: Meliana y Alfafar (Valencia); Nules (Castellón) y Campello (Alicante).

El Espinar (Segovia); Torrepacheco (Murcia) y Cájar (Granada) también han sido puntos donde hemos tenido la ocasión de actuar.

Además la Orquesta de Pulso y Púa, ha ofrecido concietos en capitales importantes como Madrid; Brcelona; La Coruña; Pamplona; Sevilla y Cuidad Real, y ya fuera de nuestras fronteras en la cuidad francesa de Le Pecq.

Participación en el Programa "Musiquísimo" de T.V.E.

Ciclo de Conciertos promovidos por CajaMadrid.

Ciclo de Conciertos en distintas iglesias de Aranjuez, con motivo de la festividad de Santa Cecilia.

Participación en el Primer Certamen Juvenil de Música Clásica de la Comunidad de Madrid celebrado el año 1997 en Aranjuez.

Organización anual del Festival de Música de Plectro "Villa de Aranjuez".

Nuestro archivo musical consta de más de un centenar de obras de los más variados estilos.

Renacimiento: Danzas (Gallardas, Bransles, Sarabandes, Ballets, etc...)

Barroco: Obras de Juan Sebastián Bach, Gluck, Rameau, Haendel y Vivaldi, destacando los conciertos de este último para instrumento solista (bandurria, guitarra, laúd, flauta).

historial

ORQUESTA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE" Segorbe - Castellón

Nace como Rondalla Infantil en el Colegio Público ''Pintor Camarón'' en el año 1976, siendo su fundador el entoces profesor del centro D. Enrique Valdeolivas Borrás. De los primeros jóvenes componentes del comienzo apenas algunos tienen nociones de instrumento, por lo que la tarea comienza desde el nivel cero.

En 1981 pasó a formar parte de la Sociedad Músical de Segorbe con el nombre de Rondalla Orquestal de Pulso y Púa. Cinco años más tarde, en 1986, la Orquesta decide separarse de esta entidad, formar su propia asociación y funcionar independientemente, surge así la Asociación Cultural Amigos de la Música, cuya principal inquietud es fomentar las agrupaciones de instrumentos de pulso y púa.

Juntas pues, van haciendo camino y cosechando éxitos a lo largo de los años. participando en certámenes y en festivales como el Festival Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe" que esta misma asociación organiza anualmente desde 1986.

La mayoría de los músicos estidian instrumento de púa en el Conservatorio de Música de Grado Medio de Segorbe, así como otros instrumentos como piano, percusión,...y también algunos son profesores de conservatorio.

concierto.

Las piezas que interpretamos son de música clásica. que va desde el barroco hasta la época contemporánea.

Destacamos los siguientes premios obtenidos:

2º premio en el concurso de la 2ª sección en el IX Concurso Nacional de Orquestas de Plectro en Valencia, en 1980.

1º Premio en el Concurso de la Rosa de Castellón, en 1982.

1º Premio en el IV Concurso de Orquesta de Pulso y Púa de Espinazo (Murcia), en 1988.

2º Premio en el I Concurso de Pulso y Púa Villa de Canals (valencia), en 1993.

También destacamos algunos conciertos como:

V Festival de orquestas de Pulso y Púa de Campello (Alicante).

IX Festival de Rondallas Villa de Torrepacheco (Murcia).

III Festival de Orquestas de Plectro de la Comunidad Valenciana de Monovar (Alicante).

Inauguración Auditorio Municipal de Segorbe.

V Jornadas de Música de Pulso y Púa de "Sotomayor" Manzanares (ciudad Real).

I Festival Internacional O.P.P Francisco Tárrega de Villarreal (Castellón).

Círculo de Bellas Artes de Valencia.

II Festival de la Federación de Orquestas de Pulso y Púa de Valencia, en el Palau de la música de Valencia.

Concierto en Puente Tocinos (Murcia).

Concierto Moixent (Valencia).

XIII Mostra de Orquestas de Pulso y púa. Canals (Valencia).

Festival Orquesta de Plectro de la Comunidad Valenciana en Elche (Alicante).

Concierto Santa Cecilia en Benicalap (Valencia).

Concierto en la Presentación del libro de Max Aub.

IV Festival Internacional de Plectro en la "Cuna de Cervantes" en Alcalá de Henares (Madrid).

Conciertos en L'Andernos Les Bains (Francia).

En la actualidad esta Orquesta es dirigida por D. Juan Fco. Plasencia Civera.

Cuadro de Honor

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XVII Festival internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe" y especial a las Orquestas que en ellos participarón:

·Agrupación Musical "Barrio de Orba" Alfafar (Valencia)
·Orquesta "Santa Cecilia" Monóvar (Alicante)
·Orquesta "Francisco Tarrega" Vila-Real (Castellón)
·Orquesta "Gaspar Sanz" Teruel
·Quinteto Sousa Valencia
·Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe" Segorbe (Castellón)
·Agrupación Musical Edetana "Vicente Gimenez" Liria (Valencia)
·Rondalla "La Paloma" Cocentaina (Alicante)
·Orquesta "Daniel Fortea" Nules (Castellón)
·Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio" Madrid
·Orquesta de Plectro "El Micalet" Liria (Valencia)
·Rondalla "Batiste Mut" Campello (Alicante)
·Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea" Nules (Castellón)
·D. Narciso Yepes. Madrid
·Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real" Vila-Real (Castellón)
·"Armónica Alcoyana" Alcoy (Alicante)
·"Rondalla Clásica" Villamarchante (Valencia)
·"D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez" Madrid
·Orquesta de Plectro "Sotomayor" Manzanares (Ciudad Real)
·"D. Jorge Garcia Orozco" Valencia
·Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe" Segorbe (Castellón)
·Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza" Nájera (La Rioja)
·Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados" Labores (Ciudad Real)
·"Trio Albeniz" Granada
·Orquesta de Plectro " Sociedad Musical de Alboraya" Alboraya (Valencia)
·"Orquesta de Laúdes Españoles" Segorbe (Castellón)
·Conjunto de Cámara de Pulso y Púa "Paulino Otamendi" Pamplona
·"Orquesta de Pulso y Púa de la Once" Huelva
·Orquesta de Pulso y Púa "La Púa" Canals (Valencia)
·"Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz" Madrid
·Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria" Murcia
·"Orquesta de Pulso y Púa "Abalsants" Alcudia de Crespins (Valencia)
·"José Mota y Julián Carriazo" Campo de Criptana (Ciudad Real)
·Duo "Muñoz Pavon" Luxemburgo
·Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva" Chiva (Valencia)
·"Duo Amanecer" Cuba
·Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe"
·Grupo de Cámara "Citaraedus" Madrid
·Trío Laúdes "Madrigal" Monovar (Alicante)
·"Chamorro Consort Trío" Madrid
·Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk "Valencia"
·Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe"
·"Ugo Orlandi y Alesandro Bono" Italia
·Dueto "Giocondo" Alemania
·"Duo Chamorro-Muñoz" Madrid
·Camerata de Plectro "Manuel Mas Candela" Crevillente (Alicante)
·Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe"
·Orquesta de Plectro "Els Amics" Meliana (Valencia)
·Orquesta Rondalla "Sellares" Gavá (Barcelona)
·"Duo Menditto-Guidice" Italia
·"Luxemburg Mandolin Quintet" Luxemburgo
·"Dúo Lostalo-Vicente" (Barcelona)
·"Orquesta de Pulso y Púa" de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena. "Requena" (Valencia)
·"Ricardo Sandoval y Bandoleros" (Venezuela)

talla en piedra Teresa García Royo · fotografía Javier Navarro Formas · diseño y maquetación Amparo Picó Davia

Organizan:
Asociación Cultural "AMIGOS de la MÚSICA"
Delegación de Cultura del Excmo. Ayunto. de Segorbe

Patrocinan:
Asociación Cultural "AMIGOS de la MÚSICA"
Excmo. Ayunto. de Segorbe

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

LA LUZ DE LAS IMÁGENES
SEGORBE

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

IVM
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ