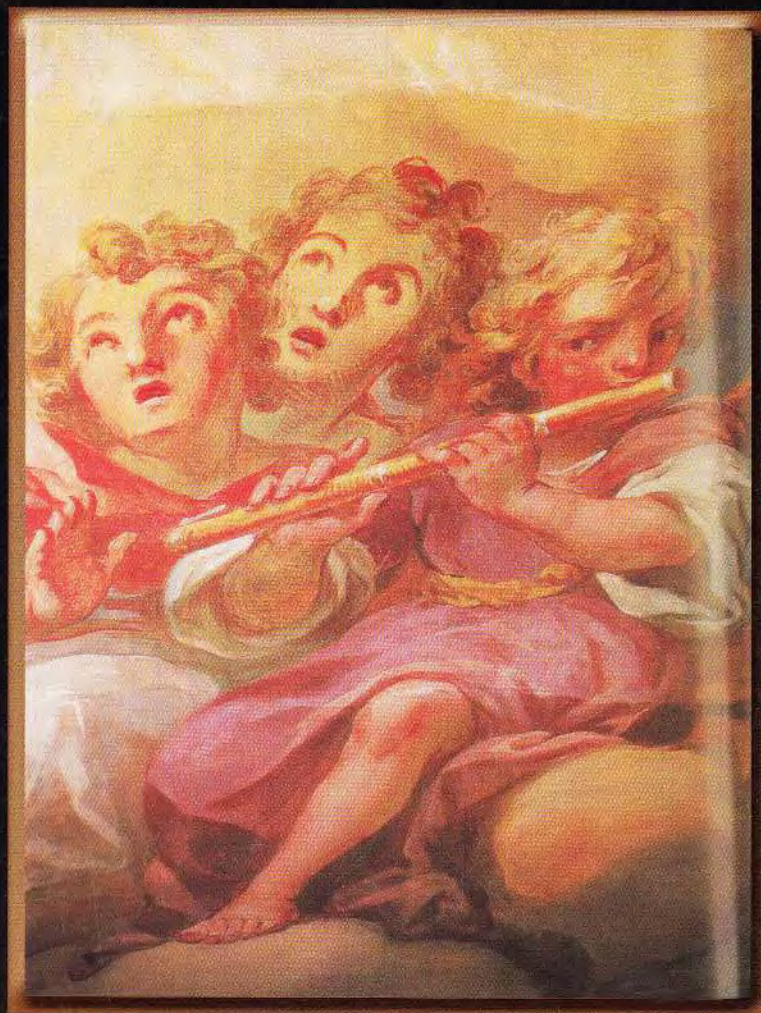


XXI Festival Coral

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa
Ciclo de Conciertos en la Catedral



CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

Del 22 al 31 de Julio de 2004

Programa General

Jueves, 22 de Julio

A las 20'30 h.: "SILVIO BACARELLI Y SU MÚSICA" (Brasil)
Director: Silvio Bacarelli

Sábado, 24 de Julio

A las 20'00 h.: MISA CON MOTETES, EN MEMORIA A SALVADOR SEGUÍ.
ORFEÓ POLIFÒNIC DE MASSANASSA (Valencia)
Director: Miguel Juan García

A las 22'30 h.: CORO "HARTT CHAMBER SINGERS" DE LA UNIVERSIDAD
DE HARTFORD (EE.UU.)
Directora: Carolina Flores

Domingo, 25 de Julio

A las 20'30 h.: CORO "ACCICHORUS" DE GUADIX (Granada)
Director: Miguel Blázquez Carrasco

Martes, 27 de Julio

A las 20'30 h.: CORO "DAMENES AFTEN" DE HAMAR (Noruega)
Director: Erland Dalen

Miércoles, 28 de Julio

A las 20'30 h.: BEIJING HUIWEN HIGH SCHOOL "XUEFENG CHOIR"
(China)
Directora: Hai Qianwen

Viernes, 30 de Julio

A las 20'30 h.: ARIAS SACRAS EN LA CATEDRAL. PREMIO "CIUDAD DE
SEGORBE" EN EL FESTIVAL LÍRICO DE CALLOSA D'EN
SARRIÀ, 2003.
MARIA AMPARO NAVARRO (Soprano)
JAVIER AGULLÓ (Barítono)
NURIA TENA (Piano)

Sábado, 31 de Julio

A las 18'30 h.: CONCIERTO DE CLAUSURA. Coro de Prácticas y alumnos
de los cursos de Perfeccionamiento. Directoras: *Cristina
Contreras Zamorano* y *María Dolores Pérez Torres*. Coro
de JJ.MM. de Segorbe.
Lectura pública del Acta del Jurado del Premio de
Composición Coral "Juan Bautista Comes" 2004.

Director Fundador: *Salvador Seguí Pérez*

Directora: *M.ª Dolores Pérez Torres*

Secretaría: *M.ª Carmen Garnes Simón*

Coordinadores: *Lola Martínez*
Noé Martín
Pablo Marqués
Asunción Vallés
M.ª Gracia Ors
María Clemente
Ana Romero
Jesús Calvo
Antonio Andueza

Coordinación y Organización: *Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura*
JJ.MM. de Segorbe. Presidenta: M.ª Carmen Garnes Simón

Ilustración de la portada:

Ángeles Músicos de la Bóveda de la Catedral de Segorbe.
Fresco, principios del siglo XIX. Luis Planes, Manuel Camarón y Taller.

Jueves, 22 de julio

a las 20'30 h.

Silvio Baccarelli y su Música

BRASIL

I

- Preludio *Silvio Baccarelli (1931)*
(omnipotents et miserocors Dominus)
- Tristis est..... *Silvio Baccarelli (1931)*
(cuatro voces y órgano)
- Sonata de clarines *Antonio Soler (1729-1783)*
- O sacrum convivium *Silvio Baccarelli (1931)*
(três voces y órgano)
- Ave María n.º 3 *Silvio Baccarelli (1931)*
(solo de mezzo, cuatro voces y órgano)
- Antífona y Salmo 137 *Silvio Baccarelli (1931)*
(solo de barítono, cuatro voces y órgano)

II

- Silvio Baccarelli (1931)*
- Marcha Nupcial (órgano)
- Magnificat da dor (solo de soprano y órgano)
"En memoria de los muertos del 11 de Marzo en Madrid"
- Consolação (solo de tenor y órgano)
- Aboio (solo de barítono y órgano)
- In Monte Oliveti (órgano)
- Ecce Sacerdos Magnus (cuatro voces y órgano)

Soprano: Magali Lettieri

Mezzo-soprano: Margarete Loureiro

Tenor: Danilo Stollagli

Barítono: Miguel Zinovic

Órgano: José Luis de Aquino

Músico, Director y Compositor: **Silvio Baccarelli**

Jueves, 22 de julio

Silvio Baccarelli.

músico, director y compositor

Nacido en Monte Belo en 1931, es hijo de Pedro Baccarelli. Comienza sus estudios en São Sebastião de Paraíso continuándolos en Sao Paulo y posteriormente en Hamburgo. Cursos de perfeccionamiento en Paris y Roma. En 1962 presenta la **Suite Sinfónica "Minas Gerais"** con la Orquesta Sinfónica Municipal. Funda y dirige la coral Minas Gerais y participa en la programación de la Orquesta Sinfónica de São Paulo. Se especializa en música sacra y se dedica a la investigación, recuperación y divulgación de la música brasileira de los siglos XVIII y XIX. Es maestro de capilla de la Catedral de São Paulo. Posee numerosos títulos, entre los que destaca la Comenda de la Orden de Sao Lázaro de Jerusalén, la Orden de la Rosa, la medalla Anchieta, Ciudadano Paulistano, Cavaleiro de la Orden de Sao Paulo, etc. Entre sus composiciones cabe destacar "**Minas Gerais**", **Missa Jubilar**, **Réquiem para un heroe**, **Missa Brevis "in dulce Jubilo"**, obras para orquesta de cámara y un gran numero de piezas sacras. Sus obras son interpretadas por orquestas de Argentina, España, Italia y Estados Unidos.

Magali Lettieri. soprano

Nacida en Sao Paulo, estudió canto con Martha Herr en la Facultad de Artes, Santa Marcelina. Ha participado en las Tardes Líricas del Teatro Municipal de Sao Paulo cantando **Aida**, **Otello**, **Ernani** y **Tosca**.

Fue galardonada con el Primer Premio del Concurso de Canto Callosa d'En Sarrià, recibiendo el Premio "Elena Obrastsova". Estudió en Barcelona con Magda Olivero y en 1988 participó en conciertos en Valencia y Montserrat.

Margarete Loureiro. mezzosoprano

Nace en São Paulo donde inició sus estudios musicales. Ha participado como solista en la sociedad de Conciertos de São Paulo del profesor Silvio Baccarelli. Desde 1995 es integrante del Coro Lírico del Teatro Municipal de São Paulo.

Miguel Zinovic. barítono

Nació en Sao Paulo muy joven comenzó sus estudios de canto con Hermina Russo. Empezó su carrera cantando Silvio en **I Pagliacci**, en el Teatro Municipal de Sao Paulo. Entre otras obras ha intervenido en **Tosca**, **Il Guarany**, **La faluta mágica**, **Fidelio**, **L'Amico Fritz**, **Le Pecheur de Perles**, **Maria Tudor**, **Eugene Onegin**.

Danilo Stollagli. tenor

Inició sus estudios de canto en 1995, teniendo como profesor al tenor Amauri René. En 1996 participó como solista del Madrigal Anima, en Bauru/SP. En el mismo año actuaba en el oratorio **Hear my prayer**, F. Mendelsohn, bajo la dirección del profesor Marcos Virmond, en el monasterio de San Francisco, Agudos/SP. No obstante, en el mismo año, fue solista de la orquesta del departamento de la Universidad Sagrada Coração - USC, en Bauru/SP, participando en la inauguración del teatro municipal de Bauru. En 1997, en Milán - Italia, asiste a los cursos desarrollados de perfeccionamiento en canto, música y lengua italiana. Desde del 1998 a 2001, recibe orientación vocal de la profesora Herminia Russo. Es actualmente pupilo del tenor Benito Maresca. La participación en conciertos se distingue en su carrera: Cantata **Carmina Burana**, de C. Orff; bajo la dirección del profesor Walter Halpt en el oratorio **Columbus**, de C. Gomes; las óperas como **Tosca**, de G. Puccini; **D'amore de L'elisir**, de G. Donizetti; **Cavalleria Rusticana**, de P. Mascagni; e **Il Guarani**, de C. Gomes. En 2002, aprobó en el certamen público del estado de Rio De Janeiro como tenor titular de la coral lírica del Teatro Municipal de Rio De Janeiro. En 2003, participó en el Teatro Municipal de Americana - SP y el Teatro Municipal de Araraquara - SP, así como el solista de los spectacle **Duets Concert**, llevado a través del Centro Cultural São Paulo. Atiende actualmente un curso en la modalidad de canto lírico, en la Facultad de Música "Carlos Gomes" (FMCG), en Sao Paulo/SP. Es miembro solista de la Coral y Orquesta Baccarelli, en São Paulo. En 2004, participó de la conmemoración de los 450 años de São Paulo; **Te Deum**, de F. Francisquini y la **Missa Solemne**, de S. Baccarelli, en la Catedral del Sé, ambos en São Paulo.

José Luis de Aquino. órgano

Organista brasileño, nacido en Sao Paulo en 1963, estudia con los profesores Ángelo Camin y Gertrud Mersiovsky.

Bacharel en la música - Universidad Santa Marcelina. Master en música - Universidad Federal de Rio De Janeiro (UFRJ), teniendo como disertación la ejecución del organística Cesar Franck. Doctor en artes - música para la escuela de comunicaciones y de artes de la Universidad de Sao Paulo - Eca/Usp, donde defendió la tesis "La producción musical de Furio Franceschini", bajo la orientación del profesor, el Dr. Jose Eduardo Martins.

En París asistió a los cursos de interpretación, impartidos por el organista Suzanne Chaisemartin, y sus estudios de piano bajo la orientación del profesor Alfredo Cerquinho.

Se presenta regularmente como solista junto a las orquestas más importantes del país, así como numerosos recitales en Brasil y el extranjero, actuando en festivales internacionales, ciudades diversas de Francia, Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Italia, Holanda, España, Hungría, Argentina, Uruguay, Chile, Israel y México. Elogiosas críticas a su trabajo han sido publicadas en periódicos importantes de algunos países extranjeros. Asimismo ejerce actividad intensa como camerista.

Durante 15 años, ha sido profesor del Instituto de los Artes de la Universidad Estatal Paulista (UNESP), responsable del curso de órgano. Es actualmente doctor y profesor del departamento de música de la escuela de comunicaciones de las Artes de la Universidad de Sao Paulo, responsable de las salas de clase de la música del departamento. Premio concedido por la asociación de Sao Paulo de Críticos de Arte (APCA), en 1986. Registró en 1991, en el monasterio de Sao Bento de Sao Paulo, el primer "compacto disco" de órgano de Brasil, "**Passacaglia e Fuga**", con "workmanships" de Bach, Liszt, Camin y Reger.

Coordinador del "Festival Internacional São Bento de Órgão", durante sus cinco primeras ediciones. Todavía en el año de su creación (1994), recibió el premio de APCA - "Grande Prêmio de Critica". Es actualmente el director artístico de la "Temporada de Concertos de Órgão na Paulista".

De 1996 el 2002, presenta el semanario, cultura de radio FM de Sa Paulo, del programa **Toccata**, dedicado al repertorio organístico; presenta actualmente "musical escrita y la improvisación" en la radio USP FM.

En 1998, recibió de la secretaría del estado de la cultura de São Paulo el "Prêmio Carlos Gomes", como mejor solista.

Fue miembro de la Comisión de la Música de la Secretaría de la Cultura del estado de São Paulo.

Sábado, 24 de julio

a las 20'00 h.

Orfeó Polifònic de Massanassa

VALENCIA

CANTO DE ENTRADA

Gaude Mater	<i>Klonowski</i>
Senyor tingueu pietat	<i>A. Taulé</i>
Glòria	<i>A. Taulé</i>
Al-leluia	

OFERTORIO

Ave María	<i>J. Arcadelt</i>
Sant, Sant, Sant	<i>A. Taulé</i>
Anyell de Deu.....	<i>A. Taulé</i>

COMUNIÓN

Ans d'entrar en sepultura del Misteri d'Elx.....	<i>L. Vich</i>
Benedictus	<i>S. Giner</i>

CANTO FINAL

Oremus pro pontifice	<i>A. Volpi</i>
----------------------------	-----------------

Director: Miguel Juan García

Sábado, 24 de julio

Orfeó Polifònic de Massanassa



L'Orfeò Polifònic de Massanassa, se constitueix com a tal en l'any 1970.

A partir de este moment, destaca la seua participació en el II y IV Cicle de la Campanya de Difusió Musical que, organitzada per la Excelentíssima Diputació de València, se lleva a terme en 1972 y en 1974 per molts escenaris de nostra Comunitat, com Carcaixent, Cullera, Utiel, Montserrat, Sedaví, Quart, Gandía, Tavernes, Catarroja, etc.

En l'any 1976 fou seleccionat com a únic representant espanyol en la XVI "Rassegna Internazionale di Capelle Musicali" de Loreto (Itàlia). En este mateix any, es premiat en el XII Certamen de Mases Corals de Sagunto. En 1978 torna a Itàlia, al Certamen Internacional de Nuoro, en la Isla de Cerdaña. En maig de 1977 actua en la Ronda a la Virgen en València, en la Plaza de la Mare de Déu.

Ses actuacions han anat acompanyades sempre de los majors èxits, particularment per la peculiar captació de l'esperit de nostra música popular.

Sábado, 24 de julio

Durante esta etapa, dirigen el Orfeón maestros de la talla de. D. Bernardo Adam Ferrero, D. Salvador Seguí Pérez, D. Vicente Galbis, D. Antonio Miguel y D. Salvador Doménech Barrachina.

Después de un paréntesis en el tiempo, el año 1994 se inicia la nueva marcha del actual Orfeón.

Desde que comenzó esta etapa, el Orfeón participa en los tradicionales Conciertos de Navidad, y organiza el Festival Coral que se viene celebrando año tras año, en la Parroquia de Sant Pere.

Ha realizado conciertos por diversos pueblos de nuestra Comunidad, como L'Alcudia de Crespins, Picassent, Albal, Benetússer, Vinarós, Canals, Vila-Real, Sueca, Benidorm, etc., que van a confirmar el nivel musical que día a día va adquiriendo.

Es uno de los primeros miembros de la federación de Coros de la Comunidad Valenciana, y ha participado en todos los actos que ha organizado: Palau de la Música de Valencia, Altea, Benicarló, Oliva i Torrevella.

En el año 2000 realiza dos extraordinarios conciertos en el Centro Valenciano de Cultura Mediterránea (Beneficencia) y el Concierto de Navidad en la Seu de Valencia.

Además destacan los numerosos conciertos que ha realizado dentro de la Campaña de SARC: Titaguas, Chelva, Lloc Nou d'en Fenollet, Palmera, Tavernes Blanques, Canet d'en Berenguer, Alfara d'Algimia, El Perelló, Polinyà de Xúquer. En diciembre de 2002 y 2003 participa en el VI y VII Encuentro de Coros en el Palau de la Música de Valencia, organizado por la Federación de Folklore de esta Comunidad, de la cual es miembro.

En julio de 2003 participa en el estreno de la Ópera "Ibn Yubayr de Medina Xàteva" en el VI Festival Internacional Xàtiva 2003.

En abril de 2004 concurre en el concierto homenaje a las víctimas del 11-M en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia.

El pasado 30 de mayo hizo un concierto extraordinario en el Centro Valenciano de Cultura Mediterránea (Beneficencia), con motivo de la celebración del XV aniversario del SARC.

El Orfeón está dirigido desde 1994 por D. Miguel Juan García.

Sábado, 24 de julio

Miguel Juan García. director

Nace en Xàtiva, estudia Composición, Dirección de Orquesta y Coro con los maestros Cifre, Adam y Ramón entre otros.

Ha sido Director de la Banda J. la Primitiva de Xàtiva y Dir. Titular de la Unión Musical de Novelda, de la Agrupación La Nova de Quatrentonda y de la Unión Musical de l'Alcudia de Crespins.

Premio al mejor Director del Certamen de Bandas del Mediterráneo (1988).

Ha sido coordinador de las publicaciones Música, Música de Banda e Informúsica. Ha realizado cursos de Pedagogía Musical en diferentes sistemas educativos, destacando los de Willems, Dalcroze, Romain, Orff y Kodály entre otros. También cursos de Dirección de Banda y Orquesta en muchas ciudades de nuestra geografía nacional.

Estudia Canto, Piano, Guitarra y Percusión.

Como profesor de clarinete, ha realizado conciertos como solista en la Universidad de Valencia, siendo componente del Grupo de Cámara en los años 1991 y 92 en la misma Universidad.

Como compositor, sus composiciones corales han sido estrenadas por diversas agrupaciones vocales de nuestro País, aunque su música abarca todo tipo de agrupaciones, orquesta, banda, música de cámara y muy especialmente de coros. En 1998 estrena el Himno de las Olimpiadas Nacionales Escolapias, en el velódromo Lluís Puig de Valencia.

Entre sus numerosas composiciones destaca la Cantata al Cor de Jesús (2000), la Misa en Re Menor y la Misa a Santa Cecilia así como la cantada escénica Ibn Yubayr de Medina Xàteva, estrenada el 2003 en el Festival de Nits al Castell de Xàtiva. En julio de 2004 estrena el poema sinfónico Els dies de la vida.

Ha sido Subdirector y profesor de cor del CEMM de Massanassa.

Desde 1992 es fundador y Director de la Coral Polifónica de l'Alcudia de Crespins y desde 1994 Director de l'Orfeó Polifònic de Massanassa.

Desde 2002 es Director de la Coral Renaixença de Villalonga y desde 2003 es Director de la Coral Giner de la Societat Coral "El Micalet" de Valencia.

En los años 2002, 2003 y 2004 organiza los Premios de Composición Coral Matilde Salvador, patrocinados por Caixa Popular, formando parte del tribunal de los mismos.

En la actualidad, y como especialista en educación musical, es profesor de primaria y secundaria en las Escuelas Pías-Malvarrosa de Valencia.

Sábado, 24 de julio

a las 22'30 h.

Hartt Chamber Singers, University of Hartford, CT

EE.UU.

I

- Jesus on the Waterside..... *Slave Song, s XVII*
- Hoc Corpus *Melchor Robledo (1510-86)*
- O Domine Jesus Christe *Tomás L. de Victoria (1548-1611)*
- O Sacrum Covivium *Oliver messiaen (1908-1992)*
- Ubi Caritas *Maurice Duruflé (1902-1986)*
- Bogoroditse *Sergei Rachmaninoff (1873-1943)*
- Justorum *Colin Brumby, b. (1933)*

II

- Invocation..... *William Billings, (1746-1800)*
- Help us *Aaron Copland, (1900-1990)*
- Sing Ye Praises *Aaron Copland*
- O Nata Lux *Morten Lauridsen, (b.1943)*
- Prayer to Jesu *Craig K. Sandford**
- An Anthem for Thanksgiving..... *William Billings*
- The Best of Rooms *Randall Thompson, (1899-1984)*
- Evening..... *Nathaniel Graham**
- Steal Away (Trad. Spiritual)..... *Carol Barnett*
- He's the Lilly of the Valley (Trad. Spiritual)
- The Battle of Jericho (Trad. Spiritual) ... *Moses Hogan, d.2003*

Director del departamento vocal Hartt Chool: Dr. Edward Bolkovac

Directora: Carolina Flores

Sábado, 24 de julio

Heather Bissell
 Kimbelry Brayton
 Amanda Kohl
 Mary-Francis McCuaig
 Laura Melson
 Marissa Tarangelo

Colin Britt
 Nathaniel Graham*
 Kenneth Long
 Craig Sandford*

Kirsten Bukhardit
 Cynthia Cook
 Reneé Dupui
 Heather Portnoy
 Adi Weiss

James Bilodeau
 Keith Traver
 Jacob Voychik
 Robbert Weisberger

Hartt Chamber Singers, University of Hartford, CT

La Hartt School of Music de la Universidad de Hartford se halla en la ciudad de West Hartford en el estado de Connecticut, Estados Unidos. West Hartford está situada entre Boston y Nueva York. La escuela universitaria de Hartt ofrece carreras en música, danza y teatro desde niveles de bachiller hasta master y doctorado. Asimismo ofrece otros programas artísticos para estudiantes de todas las edades.

Fundada en 1920 por Julius Hartt, Mshe Paranov y una asociación de profesores, la escuela de Hartt adquirió estatus universitario en 1957.

El departamento vocal ofrece carreras en voz, ópera y dirección coral, y presenta anualmente producciones de óperas, conciertos de grandes obras corales, recitales y música de cámara vocal. El doctor Edward Bolkovac es el director del departamento coral. Dicho departamento posee numerosos coros, incluyendo un coro femenino, un coro masculino, the Hartt Concert Choir, the Hartt Chorale, and the Hartt Chamber Singers. Conciertos recientes bajo la dirección del Dr. Bolkovac han incluido grandes obras de la literatura coral tales como I Love and Hate de Argento, Chichester Psalms de Bernstein, Flower Songs de Britten, Shicksalslied de Brahms, el Requiem de Duruflé, La Creación de Haydn, Coronation Mass de Mozart, A Sea Symphony de R. Vaughan Williams, y el Requiem de Verdi.

Sábado, 24 de julio

Edward Bolkovac

Antes de ser nombrado director del departamento vocal y coral de la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford, el maestro Bolkovac fue director del departamento coral en la Universidad de Queensland in Brisbane, Australia. Dr. Bolkovac se mantiene muy activo dirigiendo e impartiendo cursos nacionales e internacionales en la especialidad de música coral barroca y en la música de Zoltan Kodály, viajando con frecuencia a Australia, Inglaterra, Nueva Zelanda, Taiwan y las Islas Filipinas. Dr. Bolkovac realizó estudios de dirección en Hungría y completó el doctorado en la Universidad de Stanford, California. En San Francisco fue el director artístico de la California Bach Society. Recientemente el maestro Bolkovac ha sido nombrado director artístico de la New Haven Chorale, en New Haven, CT, ciudad donde se haya la Universidad de Yale.

Hartt Chamber Singers

The Hartt Chamber Singers es un coro mixto de 20 voces, dedicado a la excelencia del canto coral. Los miembros de este coro son seleccionados tras una rigurosa audición. Los únicos estudiantes permitidos a participar en dicha audición son aquellos recomendados altamente por el profesorado. Este coro incluye no sólo cantantes sino también pianistas, violoncelistas, violinistas, compositores, y directores.

El repertorio del coro se expande desde el siglo XVI hasta el presente día. En el año 2001 el coro estuvo de gira en Europa durante dos semanas, dando conciertos en Austria, Alemania y Hungría.

Sábado, 24 de julio

Carolina Flores. directora

Carolina Flores comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal de Zaragoza bajo la tutela de Miguel Angel Tapia. Tras ganar el Premio de Grado Elemental y Grado Medio, obtiene el Título de Profesora de Piano y se traslada a Madrid, donde obtiene el Título Superior de Profesora de Piano, estudiando bajo la dirección de Joaquín Soriano en el Real Conservatorio Superior de Música. Becada por la Diputación de Zaragoza, Flores se traslada a los Estados Unidos para estudiar en la Manhattan School of Music en Nueva York. En dicha escuela, ella obtiene el Bachelor y el Master en Interpretación pianística, estudiando con Solomon Mikowsky y David Buenchner respectivamente. Carolina ha dado numerosos conciertos de piano como solista y con orquesta tanto en Europa como en los Estados Unidos, incluyendo Weill Hall at Carnegie Hall, Cami Hall, y Rockefeller Center. En Nueva York Flores fue profesora de Piano y de Música de Cámara en la famosa Third Street School Settlement en Manhattan, directora coral de la Academy of St. Francis and St. Lucy. En 1995 fue directora asistente y pianista acompañante del coro de niños que participó en la misa pontifical celebrada por su Santidad el Papa Juan Pablo II.

Carolina fue miembro de la Schola Cantorum de Zaragoza dirigida por el musicólogo José Vicente González Valle. En Estados Unidos Flores ha sido miembro del coro Yale Camerata y del Chamber Choir de la Universidad de Yale, coro residente de la Catedral de San Pablo en Londres en abril del año 2002. Carolina ha dirigido sus coros en giras por Europa, en lugares como la Basílica de San Pedro y la Basílica de Los Doce Apóstoles en Roma, la Basílica de San Francisco de Assisi, la Catedral-Basílica de Santa Maria en Rieti, y la Catedral de San Estéfano en Viena, Austria. Actualmente Carolina es la directora musical y organista titular de la iglesia de Santa Theresa, Trumbull, CT, encargándose de dirigir cuatro coros y de planificar la música para todas las liturgias del año. Flores es también la directora asistente de la New Haven Chorale y la directora del coro de la Universidad de Rhode Island. Bajo la tutela del Dr. Bolkovac, Carolina está finalizando sus estudios doctorales en dirección coral en la Hartt School of Music, University of Hartford, dónde es la directora asistente de la Hartt Chorale y de los Hartt Chamber Singers.

Domingo, 25 de julio
a las 20'30 h.

Coro "Accichorus" de Guadix

GRANADA

I

Ave María	Arcadelt
Responsorios.....	Otaño
Judas Mercator	T.L. de Victoria
O Jesu Christe	J.Van Barchem
Popule Meus	T.L. de Victoria
Tenebrae	T.L. de Victoria
Christus Factus Est	José Pablo Serrano

II

Ave María	Witt
Señor me cansa la vida.....	Juan Alfonso García
Madre Divina	Peris
Recordare.....	José Antonio Galindo
Deep Peace	Hill Douglas
Abendlied (Gv.g)	J. Rheinberger
Oh luz de nuestras almas (Gv.g y solo)	Sagastizábal

Solista: Jacinto León Rodríguez

Director: Miguel Blázquez Carrasco

Domingo, 25 de julio

Coro "Accichorus" de Guadix



Coro de voces graves de Guadix (Granada) fundado en Diciembre de 1991 por su actual director Miguel Blázquez Carrasco.

Durante este tiempo ha sido muy prolífico en actuaciones, sobresaliendo la realización de un programa especial de Navidad para T.V.E., actuaciones conjuntas con la Joven Orquesta de la Unión Europea, con la O.C.G. a propósito del 45º Festival de Música y Danza de Granada, junto a la Banda Municipal de Música de Granada, con la Orquesta Ciudad de la Alhambra, también con el coro femenino del mismo nombre...

Ha actuado en el Auditorio Manuel de Falla, siendo grabado su concierto para Radio Nacional de España. Otra destacada actuación ha sido la grabación del Programa "Clásica" de Canal Sur Televisión.

Domingo, 25 de julio

Además de sus numerosas actuaciones por la geografía española, destacan la invitación a clausurar la Semana de Música Sacra en Segorbe, la selección para actuar en dos ocasiones en los prestigiosos Certámenes Internacionales de Polifonía y Habaneras de Torrevieja. También actúa en la VI edición del Ciclo Internacional de Música "Guadix Clásica" y en el 8º Ciclo de Música Navideña "Pax Homínibus" de Málaga.

Del mismo modo ha sido finalista en el V Concurso Nacional de Coros "Ciudad de Cieza" y 3º en el Concurso Nacional de Coros "Ciudad de Jijona".

Hay que destacar que ya le han editado su primer C.D. de música sacra, al que habrá que añadir el próximo dedicado a la música popular.

Se ha de señalar que ha estrenado obras del compositor granadino Germán Tejerizo, la última de ellas compuesta y dedicada a ACCICHORUS.

Durante el último verano caben destacar sus actuaciones en Villacarrillo durante la festividad del Corpus, y el desplazamiento en Julio del mismo a las Ciudades alemanas de Colonia y Sölingen invitados por ellos.

Esta Navidad de 2002, ha sido invitado por el Ayuntamiento de Granada para celebrar dichas fiestas. También ha celebrado su Concierto de Semana Santa en Roquetas de Mar. Del mismo modo ha realizado con notable aceptación su V Encuentro Coral de Villancicos "Ciudad de Guadix".

Domingo, 25 de julio

Miguel Blázquez Carrasco.

director

Natural de Guadix, cuna del canto coral de Granada. A los siete años inicia su formación musical como cantor de la Escolanía de la S.I. Catedral de Guadix, bajo la dirección de su fundador y director D. Carlos Ros González, quien supo transmitirle el amor al bello canto.

Como componente de la misma ha viajado por toda la geografía española y gran parte de Europa, participando en multitud de ocasiones en los Certámenes Internacionales de "Pueri Cantores", celebrados en Francia, Italia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Alemania, Austria, etc

Realizó, estudios musicales de solfeo y armonía en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y piano y violín en "Juventudes Musicales" de Guadix

Ha realizado numerosos cursos de pedagogía musical, dirección coral, en diferentes puntos de nuestra geografía nacional, y con profesores tan cualificados, como Montserrat Sanuy, directora de Pedagogía Musical de la UNED en Madrid.

Actualmente ejerce su labor docente como profesor de música en el CEIP "Adelantado Pedro de Mendoza" de Guadix, y como profesor de Lenguaje Musical en la "Escuela Experimental de Música" de Granada

En 1991 funda "ACCICHORUS", coro de voces graves, al que dirige desde entonces y con el que ha actuado en gran parte de la geografía nacional, así como en Alemania, Bélgica y Francia

Es prolífica su labor de compositor y arreglista de obras corales para voces graves.

Martes, 27 de julio

a las 20'30 h.

Damenes Aften

NORUEGA

I

Canto gregoriano

Predicasti
Ubi Caritas
Magnushymnen
Alta Trinita Beata

Canto de Irlanda

Deg å få skode

Cantos de Suecia

Kyrie..... *Hugo Hammarstrøm*
Vem kan segla/Jeg råde vil alle
Sanctus..... *Jan Sandstrøm*

II

Ave María..... *Javier Busto*
Laudate dominum..... *Javier Busto*
Salve Regina *Javier Busto*

Cantos de Noruega

En sang til deg..... *Ragnar Rasmussen*
Jeg lagde mig så sildig
Laudate Dominum *Egil Hovland*
I ensomme stunde *Ole Bull/Nils Ferlin*
Mitt hjerte er ditt..... *Geir Holmsen*
Go tell it on the mountain..... *Negro spiritual*

Director●: Erland Dalen

Martes, 27 de julio

Damenes Aften

Damenes Aften fue fundado en 1992 en Hamar, Noruega. El Coro consta de 16 mujeres y tiene un amplio repertorio que va desde el canto gregoriano a la música contemporánea. Este coro ha actuado en numerosos conciertos y, asimismo, ha participado en diferentes concursos.

Damenes Aften ha realizado giras en Irlanda y ha visitado dos veces España, participando en festivales realizados en Barcelona y Alfaz del Pi (Alicante),. Recientemente ha grabado un CD que contiene canciones de folk, música clásica, jazz y canto gregoriano.

Su director, Erland Dalen, fundó el coro en 1992. Dirige varios coros y es director desde 1983. El Sr. Dalen se formó en la Universidad de Oslo, también compone y ha realizado diversas giras en Europa y en EE.UU. como director invitado.

Miércoles, 28 de julio

a las 20:30 h.

Beijing Huiwen High School "Xuefeng Choir"

CHINA

- The Youth Dance *Uyгур Folk Song*
Arranged by Wang Shiguang
- The Rising Moon (A Capella) *Uyгур Nationality Folk Song*
Lyrics by Yi Ming
Music by Wang Luobin
Arranged by Yang Jiaren, Cai Yuwen
- The Crescent *Words & Music by Li Haiying*
Arranged by Shi Mingxin
- Waves of Gulang Island *Lyrics by Zhang Li & Hong Shu*
Music by Zhong Limin
Arranged by Yao Siyuan
- Song of Jasmine *Jiangsu Folk Song*
Arranged by Yang Hongnian
- Kite-flying *Hebei Folk Song*
Arranged by Qing Qiao & Shu Nan
- Chorus of the Hunters *From Opera Der Freischutz*
Music by C.M.V. Weber
Arranged by Meng Shaode
- Let There be Peace on Earth *Music by Jill Jackson and SY Miller*
Arranged by John Brimhall
- It's a Small World *By Richard M. Sherman*
and Robert B. Sherman
Arranged by Don Muller
- On the Wing of Singing *Music by F. Mendelssohn*
Arranged by Yang Hongnian
- Echo (A Capella) *From Belgium*

Piano: Xie Yi, Xie Yidi

Directora: Hai Qianwen

Miércoles, 28 de julio

"Xuefeng Choir"



El coro Xuefeng del instituto Huiwen de Pekín se formó en el año 2000 y ha ido evolucionando con el instituto Huiwen de larga y gloriosa historia. Recibe su nombre del famoso general Peng Xuefeng, que estudió en dicho centro. El general Peng Xuefeng prestó gran atención a los temas culturales del mundo militar. Fundó un coro y un periódico, que todavía hoy está en circulación. Desde su fundación el coro se ha ceñido a la filosofía de la escuela de que la persona debe desarrollarse en todos los aspectos y cultivar sus dotes especiales, por lo que el ~ coro desempeña un papel muy importante en la educación tanto ética como artística de oHuiwen. A lo largo de su breve historia el coro ha recibido la inestimable ayuda de los directores Qiu Li, Li Huade y los profesores Yang Hongnian y Yao Siyuan, quienes con su pasión y sus valiosos consejos han hecho que el coro tenga cada vez una mayor calidad. Bajo la supervisión y dirección de la profesora Hai Qianwen, el coro desempeña un papel fundamental en todas las actividades de la escuela. Se ha trabajado con un gran número de canciones tradicionales tanto chinas como extranjeras muy conocidas. El coro ha ganado el primer premio de la Competición Anual para Coros y el Festival de Coros de Pekín. En el año 2000 fue invitado a la Expo en Alemania. En el momento actual, el coro Xuefeng goza de gran fama dentro del mundo de la música coral en Pekín.

Hai Qianwen. directora

Hai Qianwen, profesora de música, ha estado trabajando en el campo de la educación musical y la docencia durante 32 años. Cursó sus estudios en el Departamento de Música de la Universidad Normal de la capital y obtuvo las titulaciones de composición y dirección bajo la dirección del profesor Yao Siyuan, de gran renombre en el mundo de la música. Durante los últimos 20 años la señora Hai ha estado muy implicada en la enseñanza musical, tanto en el campus como en distintas actividades con masas corales no profesionales. Cada coro que ha dirigido ha conseguido grandes logros en distintas competiciones. En Junio de 2000 tras participar en el Festival Internacional de Coros de Pekín, el coro fue invitado a participar a la Expo 2000 celebrada en Alemania. Al mismo tiempo el coro actuó en Francia, Bélgica y otros países vecinos llevando en su repertorio gran número de canciones tradicionales de su país y dando al mundo la oportunidad de conocer China y disfrutar de su música.

Recientemente, la señora Hai ha solicitado entrar en el Grupo del Arte Jin Fan, que es el máximo honor que un instituto puede lograr en Pekín.

Viernes, 30 de julio

a las 22'30 h.

Premio "Ciudad de Segorbe"

en el Festival Lírico de Callosa d'Ensarrià, 2003.

Arias Sacras

I

Misteri d'Elx

Ai trista vida corporal, Cant de Maria

Saluts honors e salvament, Cant de San Joan

Ai fill Joan, Cant de Maria

Ai trista vida corporal, Cant de San Joan

Mit Wurd und Hoheit angetan, die shöfung *Haydn*

Benedictus, Misa de San Juan de Dios *Haydn*

Confort ye...Every valley, de El Mesías *Haendel*

Come every smiling liberty, de Judas Maccabeus *Haendel*

II

Domine Deus, del Gloria *Vivaldi*

Domine Deus, Pequeña Misa Solemne *Rossini*

Quia respexit, del Magnificat *J.S. Bach*

Deposuit, del Magnificat *J.S. Bach*

Aus liebe will mein Heiland, de la Pasión según S. Mateo . *J.S. Bach*

From this dread scene, de Judas Maccabeus *Haendel*

Soprano: Amparo Navarro

Tenor: Javier Agulló

Piano: Nuria Tena

Amparo Navarro. soprano

Cursa sus estudios de Música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia de la mano del profesor **José María Pérez Busquier**.

Actualmente estudia con el barítono **J.A. Román**, además de perfeccionamiento vocal y repertorio en Madrid con **Dña. Isabel Penagos**.

Ha realizado distintos cursos y masterclass de la mano de cantantes tan prestigiosos como **Elena Obratzsova**, **Magda Olivero**, **Gabriella Tucci**, **Joan Pons**, **Giuseppe Di Stefano**, **Renata Scotto**, **Fiorenza Cossotto**, etc. Asimismo ha estudiado repertorio con directores como Kamal Khan o José Collado.

Ha participado en numerosas producciones de zarzuela por toda la geografía española, encarnando roles protagonista, entre los que destacan:

La verbena de la Paloma, **La reina mora**, **Los claveles**, **Moros y Cristianos**, **Agua, azucarillos y aguardiente**, **El asombro de Damasco**, **El duo de la Africana**, **La del manojo de Rosas**, **La del soto del Parral**, **La leyenda del beso** y **Bohemios**.

También ha participado en numerosos oratorios entre los que destacan: **Gloria de Vivaldi**, **Magnificat de Bach**, **Magnificat de Pergolesi**, **Réquiem de Mozart**, **Visperas del maestro confesor de Mozart**, **Misa brevis a San Juan de Dios de Haydn** y **Carmina Burana de Orff**.

Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales entre los que destacan: *Premio extraordinario al mejor interprete de Lied oratorio en el **Concurso Internacional de Canto "Francisca Quart" 2000**.

*Segundo Premio en el **IV Certamen Internacional de Jóvenes Interpretes Manuel Ausensi 2001**.

*Tercer Premio en el **II Concurso Internacional Voces Jóvenes de La Vall d'Uxo 2002**.

En Diciembre del 2001 debuta en la **Wiener Kammeroper** en Viena (Austria) con la producción de **El barberillo de Lavapiés de F. A. Barbieri**.

Desde ese momento ha cantado los roles principales de las operas, **Così fan tutte de Mozart (Fiordiligi)** en producción del Instituto Valenciano de la Música dirigido por **Joan Cervero**, **Carmen de Bizet (Micaela)** dentro de la **VII Bienal de Música de Buñol**, **La Bohème de Puccini (Mimi)** bajo la dirección del director norteamericano **Chris Nance**, **Otello de Verdi (Desdemona)** en producción de **Los Veranos de la Villa en el Centro Conde Duque** de Madrid bajo la dirección de **Pascual Osa**.

Más recientemente ha participado en la nueva producción de **Così fan tutte** en el **Liceo de Barcelona**, además de realizar un concierto en la sala Foyer del teatro barcelonés con obras de **Mozart y Martínez Soler**.

En Abril del 2004 ha resultado ganadora de la beca **Montserrat Caballe - Bernabé Martí** otorgada para la insigne soprano catalana, realizando posteriormente un concierto en el **Auditorio de Zaragoza**.

Viernes 30 de julio

Javier Agulló. tenor

Comienza sus estudios de canto bajo la dirección de **J.A. Román** profesor del Conservatorio Profesional de Música de Elche y Mestre de Capella del Misteri d'Elx.

Ha estudiado y realizado cursos de técnica vocal e interpretación con: **Elena Obertzsova, kamal Khan, José Cuellar, Miguel Zanetti, José Collado, Pedro Lavirgen, Jaume Aragall...** entre otros. En la actualidad trabaja repertorio y perfeccionamiento vocal con **Dña. Isabel Penagos**.

Cabe destacar sus actuaciones como solista de oratorio en **Réquiem de Mozart, Misa de la Coronación, Magnificat de Bach, Misa Criolla de Ramírez, Misa Hoc est corpus meus de Perosi, Tenebrai Responsories de Vitoria, Te Deum de Bizet, etc.**

Ha participado en el **Primer ciclo de Lirica Alicantina "Voces del 2000"** y en la **VII Semana de Música Sacra de Benidorm**, así como en el **Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá**, así como en la **II Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia 2004**, junto a repertoristas como **Miguel Zanetti, José Ramón Tebar, Marisa Blanes** o la **Orquesta Sinfónica Mare Nostrum** dirigida por **Bernardo Adam Ferrero**.

Ha realizado grabaciones para **TVE 2, Canal Nou Radio, ORF 2 y RTVE**.

Debuta en zarzuela en el 2000 con **Luisa Fernanda (Javier)** con la **Orquesta Sinfónica de Murcia** dirigida por **J.M. Rodilla** por distintos teatros de la región y en ópera con **Gianni Schicchi de Puccini**, dentro del **Festival Puccini (Valencia 1999-2001)** celebrado en el Palau de la Música de Valencia.

Posteriormente canta **Traviata (Gaston), Don Luis de El barberillo de Lavapiés en la Wiener Kammeroper (Austria)** durante 19 representaciones y **Carmen (Remendado)** dentro de la **VII Biental de Música de Buñol** y **Julian de La verbena de la Paloma** de **T. Bretón**.

Ha cantado como protagonista la ópera **Maria del Carmen de E. Granados** en una producción de la Universidad de Murcia dentro del **XXI Festival Internacional de Jóvenes Orquestas** dirigido por **Max Bragado**.

En el 2003 gana el **Premio Mirna Lacambra**, lo que le ha servido para interpretar el rol de **Edgardo de Lucia di Lammermoor** en una producción de **Els amics de l'opéra de Sabadell**, por distintos teatros de Cataluña.

Más recientemente ha participado en la producción de **Otello (Casio)** del centro **Conde Duque de Madrid**, bajo la dirección de **Pascual Osa**.

Viernes 30 de julio

Nuria Tena. piano

Nacida en Castellón, comienza sus estudios musicales a los ocho años con la profesora de piano **Mª José Domínguez** en el Conservatorio Profesional de Música de La Vall d'Uixó, donde obtiene Matrícula de Honor en todos los cursos, finalizando el Grado Elemental de Piano con "Premio de Honor". Posteriormente, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con **Isabel Martín** y **Concha Sánchez-Ocaña**. En 1999 finaliza el Grado Superior de Piano con el catedrático **Perfecto García Chornet**, obteniendo también en este año la Titulación Superior de Música de Cámara.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los pianistas **Miguel Zanetti, Mario Monreal, Miguel Ángel Herranz, Adolfo Bueso** y **Perfecto García**, entre otros.

Como profesora, ha colaborado en la docencia de diversos cursos de Análisis Musical organizados por la Orquesta de Cámara del Auditorio de Vila-Real y ha impartido clases de Piano, Repentización y Acompañamiento en la Escuela de Música del Centro Instructivo de Arte y Cultura de La Vall d'Uixó y en el Conservatorio Profesional "Alto Palancia" de Segorbe.

Como pianista acompañante, ha colaborado con el clarinetista **Venancio Rius** en diversos cursos impartidos por éste, así como con cantantes como **Ana Luisa Chova, Carlos Chausson** y **Pedro Lavirgen**. Es pianista acompañante en el Concurso Nacional de Canto Voces Jóvenes que organiza La Caja Rural La Vall San Isidro y en el Festival Lírico Internacional de Callosa d'en Sarriá (Alicante). Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de La Vall d'Uixó, así como miembro del coro "Veus de Cambra" de Vila Real.

Sábado, 31 de julio

a las 18'30 h.

Lectura Pública del Acta del Jurado

Premio de Composición Coral

"Juan Bautista Comes" de Segorbe, 2004

Cursos de perfeccionamiento de Dirección de Coro.

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

Dazas al Santísimo Corpus Christi.....	J.B. Comes
O vos Omnes	P. Casals
Domine, non sun dignus	T.L. de Victoria
Jede sedlák do mlejna (canto checo).....	Arm. J. Krak
Madrigal	G. Fauré
Si chío vorrei morire.....	C. Monteverdi

Profesoras: Cristina Contreras
M.^a Dolores Pérez

Sábado, 31 de julio

Cristina Zamorano. profesora

Nace en Valencia. Es profesora superior de Dirección Coral, Dirección de Orquesta y Composición, especialidades estudiadas con D. Eduardo Cifre, D. Manuel Galduf y D. Ramón Ramos; profesora de solfeo, teoría de la música, repentización y acompañamiento, y profesora de Educación Primaria, especialidad educación musical. Posee el D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados) por la Universidad Politécnica de Valencia (Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Musicales, Programa Conservación del Patrimonio Histórico Artístico).

Complementa su formación musical con la asistencia a los cursos de técnica de la dirección coral en Cuenca, Palma de Mallorca, Cervera -Lérida-, Gante (BE), Perugia (IT), Vészprem (HU); y de la dirección de orquesta en Londres (UK) con Noel Long y en Viena (ÖS) con Salvador Más. Asimismo, ha realizado cursos de Pedagogía Musical con Laslo Ördog (HU) y Jos Wytack (BE) y de la dirección de banda con M. Galduf, entre otros.

Ha sido miembro de los Pequeños Cantores, del Orfeón Navarro Reverter, del Coro del Conservatorio Superior de Música y del Orfeón Universitario, todos ellos de Valencia. Ha sido profesora de solfeo de los Pequeños Cantores de Valencia y de conjunto vocal de la Sociedad Coral "El Micalet" de Valencia; monitora de la campaña "Música a l'Escola" de la Generalitat Valenciana; profesora de los Cursos Internacionales de Dirección Coral de Lérida. Ha dirigido la banda de música "l'Amistat" de Quart de Poblet. La orquesta "Societat Artístico-Musical" de Picassent y la Plovdiv Philharmonic Jugend-Orchestra de Bulgaria. Ha sido coordinadora de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y directora de la Coral Duc de Calàbria de Valencia, del Coro de la Universidad de Murcia, del Departamento de Música del Colegio e Instituto de Bachillerato San Pablo C.E.U. de Moncada, de la Escola Coral de Quart de Poblet, del Orfeón de Aldaia, del Orfeón Universitario Cardenal Herrera CEU y del Coro Polifónico de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha dirigido más de 600 conciertos corales; ha realizado más de 15 giras nacionales e internacionales; y, ha colaborado en el montaje de conciertos sinfónicos corales y óperas de autores como B. Britten, A. Boito, G. Gershwin, J. Haydn, C. Monteverdi, W. A. Mozart, K. Orff y G. Puccini, entre otros. En octubre de 1996, obtiene el segundo premio en la "XVI Certamen Coral Fira de Tots Sants" de Cocentaina (Alicante) y en febrero de 1997 consigue el primer premio en el "III Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras de Torre Vieja".

En la actualidad es, por oposición, profesora de Dirección de Coro del Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de Valencia.

Sábado, 31 de julio

M.^a Dolores Pérez. profesora

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde se gradúa como profesora de solfeo y teoría de la música, repentización, acompañamiento y piano.

Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, en colaboración con la Universidad Carnegie de Pittsburg, EE.UU. para ampliar estudios de pedagogía musical. Invitada por la Universidad de Tampa, 1991, Seminario Americano de Pedagogía Musical.

Directora del Festival Coral de Segorbe.

Directora del Coro de JJ.MM. de Segorbe desde su fundación.

Estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", convocado anualmente por el Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Asimismo ha colaborado en el montaje de conciertos sinfónico corales con la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, en la interpretación de El Gloria de Vivaldi, el Requiem de Fauré, la Misa Brevis de Mozart, el Stabat Mater de Rheinberger, el Requiem de Mozart y el Stabat Mater de Rossini.

Miembro del equipo de producciones didácticas Araval y autora de varias publicaciones pedagógicas.

Ha trabajado bajo la dirección de Vicky Lumbroso, Carmen Cruz y Adrián Cobo. Es Master en Estética y Creatividad musical por la Universidad de Valencia.

Vicepresidenta de JJ.MM. de Segorbe desde su fundación hasta el año 2000.

Profesora invitada en el "Taller de Canto Coral" del Conservatorio Superior de Música de Castellón, curso académico 2000-2001.

Ha ejercido su función docente en el Conservatorio de Madrid, Zaragoza y Valencia, actualmente ocupando la cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

ORGANIZAN:

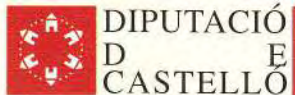


CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE



JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE
E-mail: jjmmsegorbe@yahoo.com
Web: www.geocities.com/jjmm-segorbe

COLABORAN:



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE SEGORBE

CABILDO CATEDRALICIO