

XXII Festival Coral

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa
Ciclo de Conciertos en la Catedral



CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

Del 23 al 30 de Julio de 2005

Programa General

Sábado, 23 de julio

20'00 h. - S. I. Catedral Basílica.

MISA CON MOTETES. HOMENAJE A SALVADOR SEGUÍ. Estreno absoluto del Premio de Composición coral "J. Bta. Comes", 2004 de Segorbe. CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.
Directora: M^a Dolores Pérez Torres

21'00 h. - S. I. Catedral Basílica.

PREMIO "CIUDAD DE SEGORBE" EN EL FESTIVAL LIRICO DE CALLOSA D'ENSARRIA, 2004
JOANA THOMÉ (mezzosoprano)
JUAN CARLOS CORNELLES (piano)

Domingo, 24 de julio

22'30 h. - Auditorio Salvador Seguí.

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Directores: Hilari García y Juan Carlos Máñez.

Martes, 26 de julio

20'30 h. - S. I. Catedral Basílica.

COR ACADEMIC DE CAMBRA (VALENCIA)
Director: José T. Poveda Escudero.

Miércoles, 27 de julio

20'30 h. - S. I. Catedral Basílica.

CORO "INMACULADA CONCEPCIÓN". CABANACITAN CITY. (FILIPINAS)
Director: Alfred Alland D. Samonte

Jueves, 28 de julio

20'30 h. - S. I. Catedral Basílica.

CORO POLIFÓNICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICAL DE CAGLIARI (ITALIA)
Director: Riccardo Leone

Viernes, 29 de julio

20'30 h. - S. I. Catedral Basílica.

CORO DE CAMARA "CARANES" (VALENCIA)
Directora: Mónica Perales

Sábado, 30 de julio

18'30 h. - S. I. Catedral Basílica.

CONCIERTO DE CLAUSURA. Coro de prácticas y alumnos de los cursos de perfeccionamiento musical.
Directoras: Carolina Flores y M^a Dolores Pérez Torres.

Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.

Lectura pública del Acta del Jurado del Premio de composición Coral "Juan Bautista Comes" 2005.

Director Fundador: *Salvador Seguí Pérez*

Directora: *M.^a Dolores Pérez Torres*

Secretaria: *M.^a Carmen Games Simón*

Coordinadores: *Asunción Valles*
M.^a Gracia Ors Carot
Ana Romero Domínguez
Jesus Calvo Laffarga
Maria Clemente
Antonio Andueza

Coordinación y Organización: *Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura*
JJ.MM. de Segorbe. Presidenta: M.^a Carmen Games Simón

Ilustración de la portada:

EL OIDO. Cuadro donado por D. Salvador Seguí, hijo adoptivo de Segorbe, a la ciudad

Sábado, 23 de Julio

20'00 h. - 5. I. Catedral Basilica

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES SEGORBE

Misa con Motetes

- Seht, er Kommt mit Preis GekröntG.F. Händel
KyrieF.G.E. Stehle
Sicut cervusPalestrina
Alleluya.....G.F. Händel
Ave verumW.A. Mozart
Sanctus y BenedictusF.G.E. Stehle
Caro mea.....A. Barja
Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes", 1986
Veni, Sancte SpiritusKenneth Neufeld
Estreno de la obra ganadora del premio de composición coral "Juan
Bautista Comes" 2004.

Organista: M^a Carmen Garnes

Directora: M^a Dolores Pérez



Los años 80 fueron un período de eclosión de movimientos musicales y corales por toda nuestra geografía. Buen ejemplo de ello son Juventudes Musicales de Segorbe y el Coro que se presenta al público en septiembre de 1982, bajo la dirección de M^a Dolores Pérez Torres, teniendo como escenario el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe.

Desde 1984, esta formación participa en el Festival Coral de Segorbe, donde concurren anualmente los mejores coros nacionales e internacionales. Colabora, como coro piloto, en el curso de Dirección Coral donde, además, realiza el estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", de Segorbe.

Ha participado en el 1º Aplec de Masas Corales de Castellón, XVI Certamen Internacional de Tolosa, Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (3º premio), en el prestigioso Certamen Coral "Fira de tots Sants", de Cocentaina 1994 (1º premio en su XIV edición) y en el XV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés".

En febrero de 1995, estreno absoluto de la obra "Canción al Pequeño Niño", de la compositora Encarna Beltrán, cedida a Manos Unidas.

En 1997 destaca la participación en la II Semana de Música Sacra de Benidorm, concierto en el Centro Cultural de la Beneficiencia de la Diputación de Valencia, Concierto de Música Religiosa (Semana Santa, Segorbe), Encuentro Cultural del Alto Palencia, celebrado en Segorbe, invitados por la Fundación Bancaja-Segorbe y el estreno del himno de la Villa de Algimia de Almonacid. En 1999 participa en el 75 aniversario de la Coronación de la "Mare de Déu del Lledó" de Castellón.

Su repertorio, abarca desde la polifonía a capella, hasta la canción popular, centrandó su actividad en el estudio y difusión de música coral contemporánea y estreno de diversas obras dentro del ciclo "Música del XVIII en la Catedral de Segorbe. Sus maestros de Capilla".

Ha actuado en Castellón, Vinaroz, Segorbe y Massanasa, junto con el Coro y orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, dirigidos por José Luis del Caño, interpretando el Gloria de Vivaldi en 2000, el Réquiem de Fauré en 2001, la Misa Brevis de Mozart y el Stabat Mater de Rheinberger en 2002, el Réquiem de Mozart en 2003, el Stabat Mater de Rossini en 2004 y las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz de Haydn en 2005, JJ.MM. además de promover la actividad concertística de jóvenes músicos, organizó iniciativas de carácter didáctico.

M.^a Dolores Pérez Torres

DIRECTORA

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde se gradúa como profesora de solfeo y teoría de la música, repentización, acompañamiento y piano.

Ha sido becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, en colaboración con la Universidad de Carnegie Mellon de Pittsburg, EE.UU. para ampliar estudios de pedagogía musical e invitada por la universidad de Tampa, 1991, Seminario Americano de Pedagogía Musical.

Directora del Festival Coral de Segorbe.

Directora del coro de Juventudes Musicales de Segorbe desde su fundación.

Estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", convocado anualmente por el Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Asimismo ha colaborado en el montaje de conciertos sinfónico corales con la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, en la interpretación de El Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Fauré, la Misa Brevis de Mozart, el Stabat Mater de Rheinberger, el Réquiem de Mozart, el Stabat Mater de Rossini y las Siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Haydn.

Miembro del equipo de producciones didácticas Araval y autora de varias publicaciones pedagógicas.

Ha trabajado bajo la dirección de Vicky Lumbroso, Carmen Cruz y Adrián Cobo.

Es master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Vicepresidenta de JJ.MM. de Segorbe desde su fundación hasta el año 2000.

Profesora invitada en el "Taller de Canto Coral" del Conservatorio Superior de Música de Castellón, curso académico 2000-2001.

Ha ejercido su función docente en el Conservatorio de Madrid, Zaragoza y Valencia, actualmente ocupando la cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

JOANA THOMÉ – mezzosoprano
JUAN CARLOS CORNELLES - piano

- I
- The Blessed Virgin's Expostulation*H. Purcell*
 Del Magnificat*J. S. Bach*
 Et exultavit
 De la Pasión Según San Mateo*J. S. Bach*
 Ebarme dich
 De la Misa en Dó menor*W. A. Mozart*
 Laudamus te
 Die Junge Nonne*F. Schubert*
 Die Ihr schwebet*H. Wolf*
 Sommertage*A. Berg*

II

- Del ciclo Deux mélodies hébraïques*M. Ravel*
 L'enigme éternelle
 Kaddisch
 Saeta*J. Turina*
 Cántico de la esposa*J. Rodrigo*
 Jesús de Nazareth*J. Nin*
 Gospel*arr. H. Jonson*
 Great Day!
 Swing low, sweet chariot!
 Del ciclo Beiramar*M. Nobre*
 Estrela do mar
 Iemanjá ôtô
 Ogum de lê

JOANA THOMÉ – mezzosoprano

Joana empezó su carrera de canto en la Universidad de Rio de Janeiro y prosiguió sus estudios en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres becada por la fundación Vitae de Brasil y por "The Leverhulme Trust" de Inglaterra.

Dirigida por Susan MacCulloch y Paula Anglin terminó su graduación, especialización en ópera y Master en canto con premio de honor.

Ha sido premiada también en concursos internacionales y nacionales como Madeline Finden Memorial Trust, Reino Unido 2002; Voces jóvenes, España 2002; Concurso del Festival Lírico Internacional de Callosa d'en Sarriá, España 2002, 2003 y 2004.

Joana ha actuado como solista en diversos conciertos en Inglaterra, Italia, Brasil y España. Recientemente ha hecho su debut en importantes salas de conciertos londinenses como Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith's Square o St. James (Piccadilly), y ha grabado en los estudios de la BBC3.

En España ha aparecido como solista en los Festivales de Albacete, Monserrat, Benidorm, Callosa d'en Sarriá y últimamente en el Palau de la Música de Valencia y el Auditori de Castellón. También ha actuado junto a la soprano Ana María Sánchez en el Teatro Castelar de Elda y ha sido grabada por RNE.

En su repertorio de concierto destaca de manera especial el Lied alemán; desde Schubert, Schumann, Brahms, Loewe, Wolf, hasta Mahler, R. Strauss o Berg. También la Melodie francesa y la canción española ocupan un lugar importante en sus programas, y su interés por la música contemporánea le ha llevado a estrenar obras de compositores actuales como Carl Michael Bergerheim, Vicente Roncero, Javier Costa y Antonio G. Schneekloth.

Sus últimos papeles de ópera cantados en diversas producciones de Inglaterra, Francia y Brasil incluyen: Messagiera de L'Orfeo (Monteverdi), Nutrice y Bacco de Orfeo (Rossi), Béatrice de Béatrice et Bénédicte (Berlioz), Minerva de Il ritorno d'Ulisse in patria (Monteverdi), Xerxes de Xerxes (Haendel), Cherubino de Las bodas de Figaro (Mozart), Lucretia de Rape of Lucretia (Britten) y Susanne de Un mari à la porte (Offenbach).

JUAN CARLOS CORNELLES - piano

Nacido en Castellón, finaliza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Madrid en la cátedra de Almudena Cano.

Realiza cursos de postgrado de piano y música de cámara en el aula de música de la Universidad de Alcalá de Henares con Josep M^o Colom, Jan Wijn y Ferenc Rados.

Más tarde, en la "Guildhall school of Music and Drama" de Londres completa un Master dedicado a la música de cámara y el piano acompañante. Tras conseguir la mejor puntuación de su promoción es invitado a trabajar allí como "Professional Accompanist".

En Londres estudia con algunos de los más importantes pianistas acompañantes como Graham Johnson, Malcolm Martineau, Iain Burnside y Robin Bowman. Al mismo tiempo trabaja el repertorio de cámara con el "Florestan írío", el "Tackaks Quartet" y los pianistas Ronan O'Hora, Caroline Palmer y Gordon Back.

Juan Carlos ha actuado junto a instrumentistas y cantantes en España, Portugal, Brasil y en algunas de las salas más importantes de Londres como St. Martin in the Fields, Wigmore Hall o Barbican Hall. Ha aparecido en festivales internacionales como el Festival de Santander, el Festival de Música de Cámara de Monserrat, Festival Schmitke 2001 en Barbican Centre, Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá, Festival Lírico de Albacete, Benidorm, etc... En conciertos de cámara ha tocado junto a figuras internacionales como M. Khomitzer, C. Delangle o S. Kudo. Habitualmente colabora con el Cuarteto Dubhe, el violonchelista José E. Bouché y la Mezzo-soprano Joana Thomé. Ha participado en la grabación del doble CD (RTVE Música) conmemorativo del 30 aniversario de Radio Clásica RNE junto al cuarteto Ars Hispanica y la Soprano M^o José Montiel. También ha grabado en varias ocasiones para Radio Clásica RNE y la BBC3 inglesa.

Juan Carlos es profesor de Piano por oposición desde 1993 y actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Castellón.

Domingo, 24 de Julio

22'30 h. - Auditorio Salvador Seguí

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

I

El combate de Don Quijote con las ovejas. Scherzo*Ruperto Chapí*

Concierto para violín y orquesta, en re mayor (OP. 47) ..*J.Sibelius*

1. Allegro moderato
2. Adagio di molto
3. Finale (Allegro, ma non tanto)

Solista: **Raúl Arias, violín**

Directora: **Hilari García Gázquez**

II

Danzas sinfónicas*Rachmaninoff*

Director: **Juan Carlos Máñez Clemente**



Fue creada por la ley valenciana de la música en mayo de 1998. Esta orquesta recoge y continúa la iniciativa de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, nacida en 1991. Su principal objetivo es contribuir a la formación de músicos valencianos menores de 26 años, por medio de encuentros y talleres anuales dirigidos por destacados profesores y compositores. Su director titular y responsable pedagógico es Manuel Galduf, y cuenta también con dos directores asistentes como alumnos en prácticas.

La JOGV ha celebrado encuentros en Altea, Segorbe, Burriana, Valencia, Cullera, Carcaixent y Castellón y ha trabajado con maestros como Félix Ayo, Mihai Dancila, Alfonso Ghedin, Franco Petracchi, Daniel Bouchet, Mstislav Rostropóvich, el cuarteto de cuerda Manuel Canales o el grupo Spanish Brass Luur Metals, entre otros. En 2002 participó en el estreno mundial de la versión de Vladimir Vasiliev del ballet Romeo y Julieta de Serguei Prokofiev, que dirigió Mstislav Rostropóvich en el Teatro Principal de Valencia. Ha actuado en dos ocasiones en el Teatro Monumental de Madrid, conciertos que han sido retransmitidos por RTVE. En su repertorio destaca especialmente la presencia de música de creación actual.

Desde 2001 existe la figura del compositor residente de la JOGV, cargo que ha correspondido a César Cano (2001-2002) y Ricardo Climent (2003-2004), desempeñándolo en la actualidad Andrés Valero. A lo largo del periodo, cada compositor prepara una obra para orquesta de cámara y otra para orquesta sinfónica, estrenadas luego por la formación y grabadas en directo para una colección discográfica del Instituto Valenciano de la Música dedicada a la música contemporánea.

Raúl Arias **VIOLINISTA (SOLISTA)**

Nace en Sagunto (Valencia), en 1978 y recibe sus primeras nociones musicales de la mano de su padre a la edad de 5 años. Continúa su formación musical en el Conservatorio de Valencia con los profesores Salvador Prades y Gumersinda Campos, y en el Conservatorio de Murcia con Joaquín Palomares, obteniendo la titulación con las máximas calificaciones.

Completa su formación en la Academia Yehudy Menuhin, en Gstaad (Suiza), con Alberto Lysy, Liviu Prunaru y Sergion Prieto y, posteriormente, con el primer violín del cuarteto Brodsky, Michael Thomas y con Anabel Garcia del Castillo. En la actualidad perfecciona su formación con el prestigioso concertista y pedagogo Mr.Vartan Manoogian en la University of Wisconsin (E.E.U.U).

Obtiene el 1er. Premio en el "Concurso Internacional Ciudad de Andujar" (Jaén) y, en dos ocasiones, el 1er Premio en el "Concurso Martínez Bágüena" de Valencia (en las categorías menor de 16 años y mayor de 26 años). En 1994 es finalista en el Concurso de Juventudes Musicales de Bucarest (Rumania).

Ha sido miembro de las orquestas de los Conservatorios de Valencia y Murcia, la Orquesta de Cámara Amicctia, en todas ellas ocupando el puesto de concertino. Asimismo ha colaborado con varias formaciones profesionales como la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, la Orquesta Sinfónica de Elche, el Grup Instrumental de Valencia y la Chamber Orchestra de la University of Wisconsin.

Es integrante del Trío Triskell, con el cual realiza numerosos conciertos. Como solista realiza su debut en el Palau de la Música de Valencia a la edad de 11 años interpretando el Concierto en la menor de Vivaldi. En este mismo auditorio tiene la oportunidad de interpretar el Concierto n.2 de Wienawsky, el Concierto para violín de Elgar, las Dos romanzas de Beethoven, y las Cuatro estaciones de Vivaldi. En EE.UU. ha ofrecido la integral de las sonatas de Bach.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, así como en Portugal, Francia, Italia, Suiza, Hungría, Alemania, Austria, Rumania y en E.E.U.U. Al final del presente curso tiene previsto interpretar la integral de los caprichos para violín solo, de Ernst.

Hilari García Gázquez **DIRECTOR**

Nace en la Pobla Llarga en 1975 donde empieza los estudios musicales. Los continua en el Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent, donde estudia viola y piano. Compagina la dedicación musical con la carrera de Filología en la Universidad de Valencia, donde se licencia en 1999 con premio extraordinario. Des de 2000 pertenece al cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato en la especialidad de Lengua y literatura.

Estudia Composición con Javier Costa y César Cano y tiene compuestas varias piezas para diferentes agrupaciones corales e instrumentales. En 2003 gana el Premio "Matilde Salvador" de composición de música coral. Asimismo, asiste a diferentes cursos de Dirección de orquesta impartidos por Enrique García Asensio y Jorma Panula. Como director invitado ha dirigido la Orquesta de cámara y el Grupo de metales de la Universidad de Valencia. En la actualidad finaliza los estudios de Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el maestro Manuel Galduf y dirige el Grupo Coral "Veus de la Pobla", la Jove Orquesta de Carcaixent y la Camerata Sine Nomine. Des de julio de 2005 es director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Juan Carlos Máñez Clemente **DIRECTOR**

Nace en Buñol en 1978 y comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Artística", de cuya Escuela de Música fue profesor de Lenguaje musical. Obtiene el título de profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música "San Rafael" de Buñol. Posteriormente estudia Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el maestro Manuel Galduf, Armonía con José Mansergas, Composición con César Cano e Instrumentación y orquestación con Emilio Calandín.

Ha realizado varios cursos de Dirección de orquesta impartidos por Enrique García Asensio y Manuel Hernández Silva, en los cuales fue seleccionado para dirigir en los conciertos de clausura. Ha sido director titular de la Unión Musical de Ondara, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol y el Ensemble de percusión "Zyklus". Fue invitado por el Departamento de Saxofón del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia a dirigir durante dos cursos consecutivos el Ensemble de Saxofones de dicho Conservatorio. En la actualidad es director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

COR ACADEMIC DE CAMBRA VALENCIANA

I

FELIX MENDELSSHOHN (1809-1847)

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir" op.23 nº1, para coro y órgano

- Coral
- Fuga
- Aria (tenor)
- Coral
- Coral
- Coral

Tres canciones sacras op.96 para alto, coro y órgano

- Lass, o Herr, michh Hilfe finden
- Deines Kinds Gebet erhöere
- Herr, wir traun auf deine Güte

Himno "Hör mein Bitten" para soprano, coro y órgano

II

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

"Confitebor" (Salmo 86) para coro y órgano

Cinco Himnos op.140 para coro y órgano

- Tribulationes
- Dextera domini
- Eripe me
- Ave regina
- Angelis suis (barítono, coro y órgano)

Passiongesang op.46 para coro y órgano

Director: José T. Poveda Escudero

COR ACADEMIC DE CAMBRA VALENCIA

El COR ACADEMÍC DE CAMBRA es una joven formación nacida el pasado 2003 en la ciudad de Valencia, en el marco de las actividades culturales organizadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Su primer concierto tuvo lugar con motivo de la inauguración del curso académico 2003-04, acto celebrado en el Convento de la Trinidad de esta ciudad. Es pues, expresión del renovado dinamismo cultural que emana de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y fruto, una vez más, de la inquieta iniciativa del profesor, músico y académico Salvador Seguí, por aquel entonces secretario general de la institución.

Esta joven formación de músicos profesionales, con una plantilla variable, tiene como objetivo la investigación y divulgación de un repertorio poco conocido y ciertamente novedoso en las programaciones al uso.

Recientemente ha actuado en la X Setmana de Música Sacra de Benidorm, con un oratorio, "Pasión Según San Marcos" de Reinhard Keiser, obra para coro, solistas y grupo instrumental. Asimismo, a lo largo de la próxima temporada 2005-2006 tiene previsto actuar en distintas localidades de la Comunidad Valenciana, con solistas de reconocido prestigio.

El COR ACADEMÍC DE CAMBRA está dirigido en la actualidad por el profesor José T. Poveda Escudero.

Miércoles, 27 de Julio

CORO INMACULADA CONCEPCIÓN CABANACITAN CITY (Filipinas)

(Programa a determinar)

20:30 h. - S. I. Catedral Basílica



El coro del Colegio de la Inmaculada Concepción es uno de lo más precoces de Cabanatian City, Nueva Ecija. Se funda en Diciembre de 2002 por Monseñor Michael F.I. Teniendo su debut en la celebración del 75 aniversario del Colegio al que representa.

Ha realizado numerosas actuaciones por su país y ha participado como invitado, al Tributo de Andrea O. Veneración.

El coro está compuesto por estudiantes, alumnos y personal selecto del CIC. Su repertorio cubre música sacra, folk y música popular.

Alfred Alland D. Samonte DIRECTOR

Como tenor solista del Philippine Madrigal Singers desde 1996 al 2002, Alfred redactó una lista de proyectos que han sido pulidos por su talento musical.

Alfred Alland formó parte de la selecta hornada que hizo historia cuando el coro Madz llegó a ser el primero del sudeste asiático en lograr el Grand Prix European Choral Competition held in Tours en el año 1997, en Francia, llegando a ser el más prestigioso grupo coral del mundo.

Ha dado varias conferencias en colegios mayores y compañías corales incluyendo St. Mary of the Woods Choir, Toyota Chorale, SGS Chorale, GHC Chorale, CIC Chorale, CIC Chorale

Jueves, 28 de Julio

CORO POLIFÓNICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICAL CAGLIARI (ITALIA)

I

| | |
|----------------------------|----------------|
| Ubi caritas | M. Duruflé |
| O magnum mysterium | M. Lauridsen |
| O vos omnes | P. Casals |
| Ave Maria | D. Stella |
| Die segunda | M. Pusceddu |
| Pater noster..... | I. Strawinskij |
| Pater noster..... | J. Busto |
| Exultate Deo | F. Poulenc |
| Salve Regina | |
| De Metu | C. Cassinelli |
| A Hymn to the Virgin | B. Britten |

II

| | |
|--|----------------|
| Su, su, leva | B. Tromboncino |
| Poiché volse la mia stella | |
| Lo non compro più speranza | M. Cara |
| Mottetti di Gallura e Orgosolo Tradiz..... | A. Sanna |
| da "Due canzoni" a cinque voci dispari..... | P. Clausetti |
| L'ombra dei boschi d'Aser | |
| Saltavan Ninfe | |
| "Rosario" di Ghilarza Tradiz..... | A. Sanna |
| Due composizioni corali..... | I. Pizzetti |
| Cade la sera | |
| Ululate, quia prope est dies Domini | |
| Preludio di Launeddas. Imitazione per coro | L. Rachel |
| Misto, a sei voci | |

Director: **Riccardo Leone**

20'30 h. - S. I. Catedral Basílica



Fundado en 1968 por iniciativa de un grupo de estudiantes universitarios, desarrolla una intensa actividad concertística tanto en Italia como en Europa participando en las muestras y concursos internacionales más importantes, obteniendo siempre gran éxito de crítica y público.

Destacan entre sus numerosos galardones:

Concurso Polifónico Internacional "G. D Arezzo" en los siguientes años:

- 1969 Premio Especial al mejor coro italiano en la categoría Coros Mixtos sección A.
- 1971 Premio Especial al mejor coro italiano en la categoría de Coros Femeninos y 6º puesto en la categoría Canción Popular, único coro italiano en la final.
- 1972 5º puesto absoluto en la categoría Canción Popular.
- 1973 Mención especial en la misma categoría.
- 1975 2º puesto absoluto en Canción Popular y Premio Especial al mejor coro italiano en la categoría Coros mixtos. Llangollen (G.B.), Concurso Polifónico Internacional.
- 1972 3º puesto en la categoría Canción Popular, único coro italiano en la final Barcelona, X Día Internacional del Canto Coral 1973 Mención Especial en Canción Popular Gorizia, XV Concurso Internacional de Canto Coral "A. Seghizzi".

1976 3º clasificado en la categoría Coros Masculinos y 4º puesto en la categoría Coros Mixtos.

Desde 1976, el coro del CUM ha centrado su atención en el repertorio sinfónico coral y las composiciones polifónicas contemporáneas. Todos los años, desde 1992, organiza en Cagliari el Festival Internacional de Coros Polifónicos "Concordia Vocis", en el que han participado hasta el momento 88 formaciones corales de fama internacional procedentes de los cinco continentes y en representación de 35 países.

En 1996 el coro tuvo una serie de conciertos en el marco del XII Festival Internacional de Coros Polifónicos "Ciudad de Tolentino".

En el mes de junio de 1998, con ocasión del 30 aniversario de su fundación, el coro efectuó una gira de 5 conciertos por Dinamarca, el último de los cuales se celebró en Copenhague en el Instituto de Cultura de la Embajada Italiana.

Su actividad concertística en el exterior continúa en 1999 en Berlín con una gira de 4 conciertos y en el 2000 en Hungría con conciertos en Budapest, Tata y otras ciudades importantes.

En 2002, siempre en el ámbito de los programas del Ministerio de Bienes Culturales realizó una interesante gira en Sudamérica a fin de difundir la música italiana en el exterior. Fueron varios conciertos en los teatros y catedrales de la capital de Paraguay, Asunción y en Foz do Iguacu, Brasil obteniendo el aplauso oficial de la Embajada Italiana. En Diciembre de 2003 da 4 conciertos en Lombardía y el Veneto.

En representación de Italia, en mayo de 2004 participó como invitado de la organización, en el Festival Internacional Coral de Stettino (Polonia), donde otreció 4 conciertos en otros tantos edificios históricos. En octubre grabó bandas sonoras para transmisiones de la cadena Videolina y para el CEDAC, la banda sonora de la ópera "Un mondo di carta", actualmente en la programación del circuito teatral regional.

En los últimos años la asociación ha organizado reuniones y cursos de perfeccionamiento para directores de coro impartidos por la profesora Andrea O. Veneración con quien han colaborado los "Madrigal Singers" de la Universidad de Filipinas y el profesor Gary Graden con el coro de cámara "Saint Jacob" de Estocolmo. Dirige el coro el maestro Riccardo Leone.

Riccardo Leone

DIRECTOR

Diplomado en piano en Cagliari, ha estudiado dirección de orquesta, clavicémbalo y canto antes de dedicarse a la música de cámara y completar su preparación con el Trio de Trieste en la Escuela de Música de Fiesole y en la Academia Chigiana de Siena.

Actuando con distintas formaciones, a partir de principio de los 80 se dedica al repertorio de cámara clásico-romántico y también a la música contemporánea y de improvisación.

Ha dirigido a varias orquestas, entre otras la Filarmonica de la República de Corea, la Orquesta Sinfónica de Bacau (Rumania) y la orquesta y la Sinfonietta del Teatro Lírico de Cagliari, y ha dirigido el estreno absoluto de obras de compositores como Franco Oppo, Alessandro Melchiorre, Alessandro Solbiati y Nicola Sani, en el ámbito del teatro musical de cámara, además de haber interpretado decenas de obras de autores italianos y europeos de la vanguardia europea.

Junto a una intensa actividad concertística en Italia y en el exterior ha colaborado con artistas de fama internacional como Renata Scotto, María Chiara, Gianni Raimondi y Ginsy Devinu.

Colabora periódicamente con el Teatro Lírico de Cagliari y es titular de la cátedra de música de cámara del conservatorio de la capital sarda.

Viernes, 29 de Julio

20'30 h. - S. L. Catedral Basílica

CORO DE CÁMARA "CARANES" VALENCIA

I

- Sicut cervus.....G. P. da Palestrina
Tu solus qui facis mirabiliaJ. Des Prez
Alma redemptoris.....G. P. da Palestrina
Requiem aeternamG. F. Anerio
Veni Sponsa ChristiG. P. da Palestrina
Ecce quomodoJ. Gallus
O bone JesuG. P. da Palestrina

II

- Psalm 18 - Caeli EnarrantB. Marcello
I. I cieli immensi
II. Il di che nasce
III. Non avvi popolo
IV. Per magnifica tenda
V. Santa divina legge
VI. Allor tu gradirai
VII. Sta la salvezza mia vita

Violoncello: **Marina Sanchís**

Clave: **Josep R. Gil-Tàrrega**

Directora: **Mònica Perales**



Fundado en el año 1994 a partir de miembros pertenecientes a otras agrupaciones corales de primera línea de la Comunidad Valenciana (Orfeón Universitario de Valencia, Pequeños Cantores de Valencia,...), y por estudiantes del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Desde 1995 hasta Diciembre de 1998 tuvo como director titular a Benito Claramonte Pallarés. Posteriormente y hasta Septiembre de 1999, ha sido dirigido por Daniel Martínez Gil de Tejada. En la actualidad, es su directora titular Mónica Perales.

Su objetivo prioritario es dar a conocer la música coral de cámara en todas sus manifestaciones y estilos, por lo que interpreta obras de autores tanto clásicos como modernos, haciendo un especial hincapié en la música coral de autores valencianos. Lo cual se puso de manifiesto en Mayo de 1997, donde se ofreció un concierto monográfico del compositor valenciano Manuel Palau con motivo del trigésimo aniversario de su muerte.

En la ciudad de Valencia ha actuado en las salas Iturbi y Rodrigo del Palau de la Música i Congressos, el Centre Cultural la Benficència, la Sala Club Diario Levante, así como la Universidad literaria y la Universidad Politécnica de Valencia. Además, desde su fundación, ha ofrecido numerosos conciertos en gran número de localidades de la Comunidad Valenciana.

Durante los cursos 96-97 y 97-98, fue seleccionado para presentar las audiciones matinales para escolares "Al compás de la música", organizada por el Ayuntamiento de Valencia en el Palau de la Música. En Junio de 1997 actuó bajo la dirección de Enrique García Asensio. En 1998 participa en el XXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y en el XVIII Certamen Coral "Fira de Tots Sants" de Cocentaina (Alicante).

En Mayo de 1999, estrena en España la obra "Magnificat" para coro y orquesta del compositor británico John Rutter, (compuesta en 1990), en la Sala Rodrigo del Palau de la Música i Congressos de Valencia.

En Mayo de 2003, interpreta el Psalm 19 Caeli Enarrant del compositor Benedetto Marcello.

En Julio de 2004 participa en el XXIV Certamen de Habaneras de Totana (Murcia), obteniendo el 4º premio.

Mónica Perales DIRECTORA



Nace en Barcelona donde comienza sus estudios de piano, solfeo y armonía en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Forma parte de los coros Diabolus in Musica, del octeto Musica Reservata, de la Coral Cantiga y del coro Lieder Camera, con el que participa en el Festival de Perelada en dos óperas: L'Elisir d'amore y Il turco in Italia.

Ha participado en diferentes cursos de Dirección Coral con Pierre Cao, Erwing Liszt, Lluís Vila y Karl Hosgest (Lleida, Barcelona, Murcia y Mallorca).

Trabaja como subdirectora de la coral Aura de Cornellà y del Cor de Veus Blanques de L'Arc de Barcelona ambas dirigidas por Ester Bonal.

En 1994 fija su residencia en Valencia, donde continúa su actividad coral. Ha formado parte de los Coros Cambra Musical y Cambra Victoria de Valencia. Actualmente canta en el Coro Turiae Camerata.

Continúa sus estudios de Canto con Isabel Monar y M^a de los Llanos Martínez. Comienza los estudios de viola con Elizabeth Woltèche.

Bajo su dirección está L'Escola de Cant Coral Camp de Morvedre del Puerto de Sagunto (Valencia) desde el curso 94-95.

Desde Enero de 1996, pasa a dirigir el Coro Villanella de la Escuela Coral de Quart de Poblet (Valencia).

Desde Enero de 1998 hasta Junio de 1999 dirige el Coro Cambra Musical de Valencia.

Desde Septiembre de 1999 asume la dirección del Coro de Cámara Caranes .

Desde el curso 2001-2002 dirige la escuela de Canto Coral La Nau de la Universidad de Valencia.

Sábado, 30 de Julio

A las 18'30 Horas

Actos de Clausura

Lectura pública del Acta del Jurado
del Premio de Composición Coral
"Juan Bautista Comes" de Segorbe 2005

Clausura de los cursos de perfeccionamiento
de dirección de coro

Concierto a cargo de los alumnos de perfeccionamiento
y coro de prácticas

Profesores

JESUS CALVO, CAROLINA FLORES, M^a DOLORES PEREZ, JAVIER PERIS, XAVIER PIQUER

ORGANIZAN:

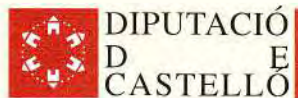


CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE



JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE
E-mail: jjmmsegorbe@yahoo.com
Web: www.geocities.com/jjmm-segorbe

COLABORAN:



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE SEGORBE
CABILDO CATEDRALICIO**