

XXIII Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe

Ciclo de Conciertos en la
S. I. Catedral Basílica de Segorbe



Del 22 al 29 de julio de 2006



CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

Programa General

Sábado, 22 de Julio

A las 21'30 h.: COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Director: Francisco Perales
S. I. Catedral.

Domingo, 23 de Julio

A las 18'30 h.: CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE
Estreno de la obra ganadora del Premio de Composición Coral "JUAN BAUTISTA COMES" 2005 del autor Patrick Peringer.
A las 19'00 h.: MISA CON MOTETES
Directora: M.^a Dolores Pérez Torres
S. I. Catedral.

Martes, 25 de Julio

A las 20'00 h.: COR LEGEND DROHOBYGH (Ukrania)
Director: Igor Tsyklinfkyi
S. I. Catedral.

Miércoles, 26 de Julio

A las 20'00 h.: MUSICA RESERVATA (Barcelona)
S. I. Catedral.

Jueves, 27 de Julio

A las 20'00 h.: Premio "CIUDAD DE SEGORBE" del Festival Lírico de Callosa d'Ensarrià 2005
Soprano, AINHOA MERCERO
Guitarra, EDUARDO BARANZANO
Piano, PIERRE CLEMENT
S. I. Catedral.

Viernes, 28 de Julio

A las 20'00 h.: CORO NEOVOCALIS (Valencia)
Director: Rafael Sánchez Mombiedro
S. I. Catedral.

Sábado, 29 de Julio

A las 19'00 h.: CONCIERTO DE CLAUSURA.
ALUMNOS Y PROFESORES DE LOS CURSOS DE DIRECCIÓN CORAL Y PEDAGOGÍA MUSICAL.
Coro de niños y Coro mixto de Juventudes Musicales de Segorbe.
AUDITORIO MUNICIPAL "SALVADOR SEGUÍ"

Director Fundador: *Salvador Seguí Pérez*

Directora: *M.^a Dolores Pérez Torres*

Secretaria: *M.^a Carmen Garnes Simón*

Coordinadores: *Asunción Valles*
M.^a Gracia Ors Carot
Ana Romero Domínguez
Jesús Calvo Laffarga
Antonio Andueza

Coordinación y Organización: *Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura*
JJ.MM. de Segorbe. Presidenta: M.^a Carmen Garnes Simón

Ilustración de la portada:

Aparición de la Virgen María e Isabel. Museo Catedralicio de Segorbe

22 de Julio, 21'30 h.

Concierto inaugural del XXIII Festival de Segorbe

Cor de la Generalitat Valenciana

I

Der Geist hilft unsrer
Schwachheit auf, BWV226 J.S. Bach (1685-1750)

Salmo 43, Richte mich, Gott,
Opus 78 n° 2 F Mendelssohn (1809-1847)

Locus Iste A. Bruckner (1824-1896)

Stabat Mater, de la Pasión según
San Lucas, a 12 voces en tres coros K. Penderecki (1933)

II

Misa para doble coro: F Martín (1890-1963)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus/Benedictus

Agnus Dei

Director: Francesc Perales



Hizo su presentación en diciembre de 1987 con el nombre de Coro de Valencia y actualmente depende del Instituto Valenciano de la Música (IVM). Su director titular es Francesc Perales, Jordi Bernàcer su director asistente, y Francisco Hervás su pianista acompañante. Ha actuado preferentemente con la Orquesta de Valencia, en el Palau de la Música, y también con buena parte de las principales orquestas españolas. En el ámbito internacional ha colaborado entre otras formaciones con los Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Cámara de Holanda, la Orquesta Barroca de la Comunidad Europea, Academy of St. Martin-in-the-Fields, English Chamber Orchestra, Orchestre du Capitole de Toulouse, y Gustav Mahler Jugendorchester. Ha cantado bajo la dirección de Francesc Perales, Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Antonello Allemandi, Bertrand de Billy, Franz-Paul Decker, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Luis Antonio García Navarro, Miguel Angel Gómez Martínez, Leopold Hager, Cristóbal Halffter, Robert King, Eduardo López Banzo, Sir Neville Marriner, Lorin Maazel, Lord Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Josep Pons, Michel Plasson, Georges Prêtre, Alexander Rahbari, Helmuth Rilling, David Robertson, Guennadi Rojdestvenski, Antoni Ros-Marbà, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone, Tamás Vásáry y Alberto Zedda.

El Cor de la Generalitat Valenciana tiene en su repertorio obras sinfónico-corales de todas las épocas. Ha cantado en el Teatro Real, Teatro María Guerrero y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, L'Auditori y Gran

Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio de Tenerife, festivales de Otoño de Madrid, de Música Religiosa de Cuenca, de Música y Danza de Granada, Castell de Peralada, Temporada de Ópera de Tenerife, Mozart de La Coruña, Cervantino de Guanajuato, México, etcétera. Durante la temporada inaugural del Teatro Real de Madrid fue invitado a cantar *Turandot*, de Puccini, y *Un ballo in maschera*, de Verdi. En este mismo auditorio ha interpretado la *Sinfonía de los salmos*, de Igor Stravinski junto a la Compañía Nacional de Danza y la ópera *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns, con Plácido Domingo, y la recuperada obra de Isaac Albéniz *Merlín*. Con el espectáculo *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos, ha recorrido los principales festivales europeos. Cantó en la Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona '92, en la sede de la UNESCO en París, en programas culturales extraordinarios como los de Lisboa 1998, Salamanca 2002, en el Metropolitan Museum of Art y en la Catedral de St. Patrick de Nueva York. Ha colaborado con el grupo teatral La Fura dels Baus en los montajes de *La Atlántida* de Falla y *El martirio de San Sebastián* de Debussy, que fue estrenado en la Ópera de Roma. Ha participado en los conciertos inaugurales del Palau de les Arts Reina Sofía. En su repertorio sobresale la música valenciana de todas las épocas, con especial dedicación a los compositores contemporáneos. Ha grabado discos dedicados a Mompou, Luis de Pablo y Falla con la Orquesta Ciudad de Granada y Josep Pons (Harmonia Mundi), un programa de música renacentista (*Naïve*) y *Llibre vermell* (Licanus) junto al grupo Capella de Ministrers y ha participado en la integral de Joaquín Rodrigo editada por EMI con motivo de su centenario. También cuenta con varios discos de música procedente de los archivos catedralicios de Valencia, Orihuela, Segorbe y Alicante, para el programa expositivo *La luz de las imágenes*, de la Generalitat Valenciana. Recientemente ha intervenido en el disco *Paradiso*, con obras de Alfredo Aracil (Columna Música), premiado como mejor disco coral de 2005 por la revista *CD Compact*.

Francesc Perales

DIRECTOR

Nació en Xàtiva en 1959. Realizó sus estudios musicales en la escuela de la Sociedad Musical La Primitiva de Xàtiva y en el Conservatorio de Valencia, donde obtuvo el título superior de clarinete. Estudió dirección de coro y orquesta con Eduardo Cifre, José Ferriz y Manuel Galduf, y obtuvo el premio de honor en ambas especialidades. Ha asistido además a un curso con Helmuth Rilling. En 1983 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta Manuel Palau, y desde 1988 es director del Cor de la Generalitat Valenciana.

Ha dirigido distintas formaciones corales e instrumentales como la Orquesta de Valencia, Coro Nacional de España, Collegium Instrumentale o el Grup Instrumental de València entre otras, en festivales como Sagunt a Escena, Festival de Música de Granada, Taller de Ópera del Palau, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival Ensem, etcétera. Ha trabajado asimismo como asistente de los maestros Helmuth Rilling y Georges Prêtre. Con el Cor de la Generalitat ha grabado música procedente de los archivos catedralicios de Orihuela, Segorbe y San Mateu para la exposición *La luz de las imágenes*, y un disco monográfico sobre Alfredo Aracil para el sello Columna Música. En la actualidad es miembro del Patronato del Palau de les Arts Reina Sofía.

23 de Julio, 18'30 h.

Coro de Juventudes Musicales de Segorbe

Estreno de la obra ganadora del

Premio de Composición Coral "JUAN BAUTISTA COMES" 2005

del autor **Patrick Peringer**

<i>O vos Omnes – Escuela Valenciana de Polifonía –</i>	P. Soler
<i>Dies Irae</i>	F. Gorriti
INTROITO		
<i>Laudate Dominum</i>	J. F. Händel
<i>Kyrie – Misa en Do m Kv 139 –</i>	W. A. Mozart
<i>Ave María – Escuela Valenciana de Polifonía –</i>	J. Rodrigo
<i>Alleluya</i>	W. Boyce
OFERTORIO		
<i>O Salutaris</i>	L. Van Beethoven
<i>Sanctus y Benedictus – Misa en Do m Kv 139 –</i>	W. A. Mozart
<i>Agnus Dei</i>	W. A. Mozart
<i>Ave Verum</i>	F. Liszt

Soprano: CRISTINA GASCO

Contralto: IRENE CHIVA

Tenor: JAVIER MARTINEZ

Bajo: JAVIER PERIS

Piano: M.^a CARMEN GARNES

Directora: M.^a DOLORES PEREZ TORRES



Los años 80 fueron un período de eclosión de movimientos musicales y corales por toda nuestra geografía. Buen ejemplo de ello son Juventudes Musicales de Segorbe y el Coro que se presenta al público en septiembre de 1982, bajo la dirección de M^a Dolores Pérez Torres, teniendo como escenario el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe.

Desde 1984, esta formación participa en el Festival Coral de Segorbe, donde concurren anualmente los mejores coros nacionales e internacionales. Colabora, como coro piloto, en el curso de Dirección Coral donde, además, realiza el estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", de Segorbe.

Ha participado en el 1º Aplec de Masas Corales de Castellón, XVI Certamen Internacional de Tolosa, Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (3º premio), en el prestigioso Certamen Coral "Fira de tots Sants", de Cocentaina 1994 (1º premio en su XIV edición) y en el XV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés".

En febrero de 1995, estreno absoluto de la obra "Canción al Pequeño Niño", de la compositora Encarna Beltrán, cedida a Manos Unidas.

En 1997 destaca la participación en la II Semana de Música Sacra de Benidorm, concierto en el Centro Cultural de la Beneficiencia de la Diputación de Valencia, Concierto de Música Religiosa (Semana Santa, Segorbe), Encuentro Cultural del Alto Palencia, celebrado en Segorbe, invitados por la Fundación Bancaja-Segorbe y el estreno del himno de la Villa de Algimia de Almonacid. En 1999 participa en el 75 aniversario de la Coronación de la "Mare de Déu del Lledó" de Castellón.

Su repertorio, variado e interesante, abarca desde la polifonía a capella, hasta la canción popular, centrandó su actividad en el estudio y difusión de música coral contemporánea y estreno de diversas obras dentro del ciclo "Música del XVIII en la Catedral de Segorbe. Sus maestros de Capilla".

Ha actuado en Castellón, Vinaroz, Segorbe, Massanasa, Benidorm, Valencia, junto con el Coro y orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, dirigidos por José Luis del Caño, interpretando el Gloria de Vivaldi en 2000, el Réquiem de Fauré en 2001, la Misa Brevis de Mozart y el Stabat Mater de Rheinberger en 2002, el Réquiem de Mozart en 2003, el Stabat Mater de Rossini en 2004, las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz de Haydn en 2005 y Misa en Do menor KV 139 de Mozart en 2006.

Recientemente, ha grabado para Canal 9, un concierto de música religiosa procedente del Archivo Musical Catedralicio y las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bta. Comes" de Segorbe, que será emitido próximamente. En representación de la Comunidad Valenciana, ha sido invitado al Festival Coral de La Laguna (Tenerife) para el próximo Diciembre.

M.^a Dolores Pérez Torres

DIRECTORA

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde se gradúa como profesora de solfeo y teoría de la música, repentización, acompañamiento y piano.

Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, en colaboración con la Universidad de Carnegie de Pittsburg, EE.UU. para ampliar estudios de pedagogía musical. Invitada por la universidad de Tampa, 1991, Seminario Americano de Pedagogía Musical.

Directora del Festival Coral de Segorbe.

Directora del coro de Juventudes Musicales de Segorbe desde su fundación.

Estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", convocado anualmente por el Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Asimismo ha colaborado en el montaje de conciertos sinfónico corales con la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, en la interpretación de El Gloria de Vivaldi, el Réquiem de Fauré, la Misa Brevis de Mozart, el Stabat Mater de Rheinberger, el Réquiem de Mozart, el Stabat Mater de Rossini, las Siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Haydn y la Misa en Do menor de Mozart.

Miembro del equipo de producciones didácticas Araval y autora de varias publicaciones pedagógicas.

Ha trabajado bajo la dirección de Vicky Lumbroso, Carmen Cruz y Adrián Cobo.

Es master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Vicepresidenta de JJ.MM. de Segorbe desde su fundación hasta el año 2000.

Profesora invitada en el "Taller de Canto Coral" del Conservatorio Superior de Música de Castellón, curso académico 2000-2001.

Ha ejercido su función docente en el Conservatorio de Madrid, Zaragoza y Valencia, actualmente ocupando la cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

25 de Julio, 20'00 h.

Cor Legend Drohobygh (Ukrania)

<i>Pater Noster</i>	J. Swider
<i>Cantus Gloriosus</i>	J. Swider
<i>Benedic anima mea Domino</i>	D. Rappo
<i>Pater Noster</i>	H. Busto
<i>Ave Maria</i>	H. Busto
<i>Bohorodyce divo, radujsia</i>	A. Pyrt
<i>Daenom irrepit callidus</i>	D.Orban
<i>Halleluja</i>	R. Twardowski
<i>Liturgy (The parts)</i>	M. Verbytsky
<i>Otche nash (Pater Noster)</i>	M. Berezovsky
<i>Blagoslovy dushe (Benedic anima mea Domino)</i>	V. Uspenskiy
<i>Liturgy (The parts)</i>	M. Dyletsky
<i>A Choir Concert N.25</i>	A. Vedel
<i>Liturgy (The parts)</i>	L. Dychko
<i>Pie Jesu</i>	L. Weber

Director: Igor Tsyklinfkyi



El Cor Legend Drohobygh está formado por profesores y alumnos de las Escuelas de Arte de Drohobygh. Su repertorio comprende obras de compositores europeos y música tradicional de su país.

Ha participado en numerosos Festivales y Concursos Corales en Polonia, Hungría, Alemania, Eslovaquia, Francia, Bélgica, Austria y en su país, cosechando importantes premios.

Ha grabado un CD que comprende obras del siglo XX y otro de música litúrgica ucraniana.

En 2003 se le concedió al Coro Legend la titularidad de "Coro Municipal".

Igor Tsyklinfkyi

DIRECTOR

Estudió Dirección Coral en el Conservatorio estatal LVIV, consiguiendo esta titulación en 1975. Actualmente es profesor de dirección en la Escuela de Música de Drohobygh. Desde 1980 a 1985 asumió la dirección del Coro de Cámara "Sonore" y desde 1982 fue profesor en el Conservatorio Superior de LVIV.

Bajo su dirección, participó en los encuentros corales de Torrevieja, 2005.

El maestro Igor Tsyklinfkyi, ha recibido numerosos premios. En 1999 impartió clases magistrales de dirección en la Universidad de Budapest y en 2003 formó parte del Jurado en dos eventos de carácter internacional en Polonia.

26 de Julio, 20'00 h.

Música Reservata (Barcelona)

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)

Antifona *Alma redemptoris mater* (1581), a 8

Missa *Ave maris stella* (1576), a 4: Kyrie & Gloria

Tres motetes sobre textos del Càntic dels Càntics

Nigra sum sed formosa (1576), a 6

Trahe me post te, Virgo Maria (1583), a 6

Vadam et circuibo civitatem (1572), a 6

Tres piezas para la Semana Santa

O vos omnes (1583), a 4

Vere languores (1572), a 4

Incipit oratio Jeremiae prophetae. Recordare Domine (1585), a 6 i a 8

Dos motetes a doble coro

Ave Maria (1572)

Laudate Dominum, omnes gentes (1581)

Isabel Juaneda y Roser Garrell, sopranos

Jordi Abelló y Mercè Trujillo, contraltos

Albert Riera y Antoni Trigueros, tenores

Jordi Blanco y Tomàs Maxé, bajos

En 1991 un grupo de jóvenes músicos procedentes de diferentes formaciones corales de Barcelona plantearon la posibilidad de crear un coro de cámara dedicado a la música vocal del Renacimiento y el Barroco; se inició así *Música Reservata de Barcelona*.

Con el paso del tiempo se incorporaron nuevas voces para poder adaptarse, elásticamente, a las necesidades del repertorio que se desea trabajar. La carencia de un director estable, que a priori puede parecer un handicap importante, ha permitido a *Música Reservata de Barcelona* enriquecerse con el trabajo de diferentes directores, todos ellos especialistas reconocidos en la interpretación de la música polifónica del siglo XVI. De esta manera, la formación amplía sus perspectivas con la visión de estas obras que los diferentes directores han aportado.

Una de las inquietudes más importantes del grupo ha sido la de mostrar la polifonía española del siglo de oro, integrando en su repertorio obras de maestros de capella poco conocidos o marginados del panorama interpretativo actual, pero que debido a su calidad, merecen ser considerados junto a la música de los grandes maestros, y por tanto, ofrecidas en concierto en las iglesias de nuestro país.

Conscientes del desconocimiento, desconexión y reticencia por parte del público juvenil hacia la música vocal en general, *Música Reservata de Barcelona* ha realizado audiciones para jóvenes en diversos centros de enseñanza, donde han obtenido por su singular diseño pedagógico una gran aceptación entre el público escolar. Hay que destacar aquí las giras realizadas por la Isla de Menorca (mayo-92, enero-94 y marzo-95); así como las audiciones en diversos centros de Barcelona y su provincia, y a instituciones penitenciarias (prisión de jóvenes de Trinitat Vella y prisión Modelo de Barcelona).

Una trentena de conciertos avalan la ilusión de este grupo joven que ha trabajado bajo la dirección de Josep Vila, Lluís Vilamajó y Jean-Marc Andrieu, destacado especialista, con el cual se estrenó en Barcelona la "Missa Maria Magdalene" del compositor de la escuela sevillana Alonso Lobo.

Podemos destacar la participación del grupo en el ciclo de Juventudes Musicales de la Isla de Menorca (mayo-92, enero-94 y marzo-95); en el Festival de Semana Santa de Tudela (abril-94); en los Conciertos de Música Sacra de Bilbao (marzo-94); en la 5.ª Primavera Musical de Flix (Tarragona, mayo-94); Ciclo de Música Coral de Vic (Barcelona, mayo-94), y los recitales ofrecidos en Beasain (Guipuzkoa, diciembre-93 y noviembre-94). Durante esta temporada, hemos de mencionar su presencia en la Semana de Música "Antonio de Cabezón" en Burgos (agosto-95), actuando junto al conjunto instrumental *Ensemble C sol fa ut 275*.

27 de Julio, 20'00 h.

Premio "Ciudad de Segorbe"

del Festival Lírico de Callosa d' Ensarrià 2005

I

Six Songs J. DOWLAND

1. I saw my lady weep
2. Fine knacks for ladies
3. What if I never speed?
4. In darkness let me dwell
5. Flow, my tears
6. Come away, come, sweet love!

Renaissance Songs T. MORLEY

- With My love my life was nestled
Come, Sorrow, Come
It was a lover and his lass

Mesias HAENDEL

- I Know that my redeemer liveth
How beautiful
Rejoice

II

Magnificat J. S. BACH

- Et exultavit
Quia respexit

Música sacra vasca

- Ama otoi errazu P. DONOSTIA
Suite Sacra P. MADINA
Jesús jausten da A. DONOSTIA
Abenduaren lendabiziko A. DONOSTIA
Santa Barbara A. DONOSTIA
Plegaria B. ZAPIRAIN
Zuretzat gure bihotza A. MERCERO
A Santa Teresita A. MERCERO
Maiatzeko lorea A. MERCERO
Jesus gure jainkoa A. MERCERO

AINHOA MERCERO, soprano
PIERRE CLEMENT, piano
EDUARDO BARANZANO, guitarra



Ainhoa Mercero

SOPRANO

Nacida en Hernani, realiza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Recibe una beca de la Diputación Foral de Gipuzkoa para la realización de la especialización en Francia.

Combina dichos estudios en Bayona, Bordeaux y París; Con los profesores Pierre Clement, Maryse Castets, Maryse Ghibaud, Florence Katz y Mercedes Proteau.

Recibe Clases del Contratenor Robert Expert. Ha recibido Clases Magistrales de Ana M. Sánchez, Isabel Penagos, Eneida Lloris, Miguel Zanetti y Robert Expert, realizando Cursos de Alto Perfeccionamiento Musical para

Cantantes.

Ganadora del XIII Concurso Internacional de Canto de Callosa d'en Sarrià, queda Semifinalista en el X Concurso Internacional de Canto Francisca Cuat de Mallorca.

Ha realizado recitales cantando como solista en diversos lugares; País Vasco, Francia, Sudamérica, Japón y Turquía.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de Rentería, con el Conjunto Barroco y la Orquesta del Conservatorio de Música de San Sebastián.

Ha participado como solista en el primer Festival Lírico de Irún bajo la dirección de Juan José Iturrioz. En la actualidad, es Profesora de Canto del Conservatorio de Música "Jesus Guridi" de Vitoria.



Eduardo Baranzano

GUITARRA

Nacido en Montevideo, estudió con los grandes maestros de la guitarra, realizó cursillos con la música que vio tocar a otros, con la que sacó de oído, y se perfeccionó con todos los alumnos que estudian con él.

Ha sido premiado en los concursos de Toronto, Benicassim, Madrid, Almuñécar y Palma de Mallorca, París, Alcoy y La

Habana. Ha grabado para EPSA (Argentina) RTVE (España) y Aus_art (Euskadi).

En la actualidad es Profesor del Conservatorio "Francisco Escudero" de San Sebastián, presidente de la Asociación 'AIREAN' de guitarra de Euskadi, y Director artístico del Festival de Zarauz.

Intenta comprender los diferentes idiomas y acentos guitarrísticos recorriendo el camino circular que pasa por la música contemporánea, la folklórica, la clásica, y otras formas de expresión. Crítica especializada y prestigiosos guitarristas lo distinguen como un músico...

"...que domina la interpretación, tiene estilo y sonoridad, es muy expresivo."

(María Luisa Anido)

"...una fuerte personalidad hecha de fineza, energía o misterio; con un sentido rítmico y dinámico excelentes, y una real presencia en escena."

(Danielle Ribouillault - "Les cahiers de la guitare").

"...afirmo las notables capacidades técnicas, temperamento y altísimo nivel profesional....recomiendo seguir de cerca la carrera de E. Baranzano." (Leo Brouwer).

Pierre Clement

PIANISTA

Nacido en Bordeaux, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Bordeaux donde obtuvo el diploma de Oro y de Honor. Cursa el diploma de Piano en el Real Colegio de Música de Londres.

Obtiene el diploma de solista de la Escuela Normal de Música de París (Música de Cámara con cantantes).

Posee el diploma del Estado Francés de Profesor de Piano y el diploma de Cultura y Lengua Española en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado numerosos cursos de Piano con Jacques Rouvin, profesor del Conservatorio Superior de Música de París y con la repertorista Anne-Marie Fontaine, Repertorista de la Ópera de París.

Es profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Bayona-Costa Vasca desde 1995, dando cursos de Piano y Música de cámara así como siendo Repertorista en el aula de canto.

Es miembro de la Orquesta Regional de Bayona Costa-Vasca como Pianista de Música de Cámara y Repertorista de Cantantes Internacionales invitados por la Orquesta desde 1995 y da clases y cursos de Repertorista para cantantes desde 1995.

Ha realizado numerosos recitales como pianista Repertorista de diversos cantantes; lied, ópera, melodie, música barroca, música contemporánea, zarzuela, etc.

28 de Julio, 20'00 h.

Coro Neovocalis (Valencia)

I

Cuatro motetes sobre temas gregorianos op.10 ... Maurice Duruflé (1902-1986)
1. Ubi caritas
2. Tota pulchra es
3. Tu es Petrus
4. Tantum ergo

Hymne à la Vierge (1954)..... Pierre Villette

Salve Regina (1941)..... Francis Poulenc (1899-1963)

Cuatro motetes para el tiempo de Navidad Francis Poulenc (1899-1963)
(1951-52)

- I. O Magnum mysterium
- II. Quem vidistis pastores dicite
- III. Videntes stellam
- IV. Hodie Christus natus est

II

Tres motetes op. 38 Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Justorum animae
Coelos ascendit hodie
Beati quorum via

O nata Lux (1997) Morten Lauridsen (1943)

Haec dies Herbert Howells (1892-1983)

Ave Maria Franz Biebl (1906-2001)

Alleluia (1940) Randall Thompson (1899-1984)

Alleluia Romuald Twardovski (1930)

Director: Rafael Sánchez Mombiedro

NEOVOCALIS nace en 2003 como una propuesta musical encaminada al estudio e interpretación de la música coral del siglo XX y contemporánea.

Grupo residente del Auditori de Torrent (Valencia), sus primeros proyectos han versado sobre música coral del siglo XX a capella, así como el *Magnificat* de John Rutter, junto a la Orquesta Sinfónica "Ciutat de Torrent". Recientemente ha registrado en CD la obra coral del compositor valenciano Luis Blanes, y acaba de ofrecer, junto a la Orquesta Filarmónica de Penza (Rusia), el Requiem op. 48 de Gabriel Fauré, versión 1893.

Los componentes de **NEOVOCALIS** son músicos profesionales que ejercen su labor como intérpretes, bien sea como solistas o integrantes de coros profesionales, o como docentes de Conservatorios.

Rafael Sánchez Mombiedro

DIRECTOR

Estudió Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Dirección de coros, obteniendo diversos premios de Honor. Amplió sus estudios de Dirección Coral con Carl Hgset y Corina Campos, y los de Composición con Antón García Abril.

Posee una amplia experiencia como director de coro. Fundador del Orfeón "Manuel Palau", con el que obtuvo premios en Torrevieja y Avilés, y director titular del Coro Universitario "Sant Yago" de Valencia, con el que realizó montajes como el *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de M. Duruflé, *IX Sinfonía* de Beethoven y *Beatus Vir* de M. Gorécki, y ha dirigido conciertos en Francia, Alemania, Italia, Austria, Hungría, Polonia, Canadá, Estados Unidos y Sudáfrica.

Ha sido director musical y de atelier de *Millenium Sacrum* y *Millenium Pace*, festivales celebrados en Valencia en 1999 y 2001.

En la actualidad es el director artístico de NEOVOCALIS, y desde noviembre de 2003, director titular del Coro Polifónico de la Universidad Politécnica de Valencia.

Como compositor posee un importante catálogo de obras para coro. Con su obra *Psalmus CXXXIII* obtuvo el Premio de Composición coral "Juan Bautista Comes" 2001 de Segorbe, así como el Premio "Francisco LLácer" de composición coral para coro infantil en la edición de 2001.

Desde julio de 1990 ejerce como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia).

29 de Julio, 19'00 h.

Lectura del Acta del fallo del jurado del
Premio de Composición Coral
"Juan Bta. Comes^o 2006"

Concierto de Clausura

ALUMNOS Y PROFESORES
DE LOS CURSOS
DE PERFECCIONAMIENTO
DE DIRECCIÓN CORAL Y PEDAGOGÍA MUSICAL.

Coro de niños y Coro mixto de
Juventudes Musicales de Segorbe.

AUDITORIO MUNICIPAL "SALVADOR SEGUÍ"

ORGANIZAN:

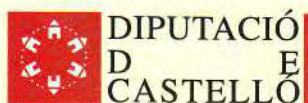


CONCEJALIA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE



E-mail: jjmmsegorbe@yahoo.com
Web: www.geocities.com/jjmm-segorbe

COLABORAN:



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CONSERVATORIO PROFESIONAL ALTO PALANCIA DE MUSICA DE SEGORBE

CABILDO CATEDRALICIO