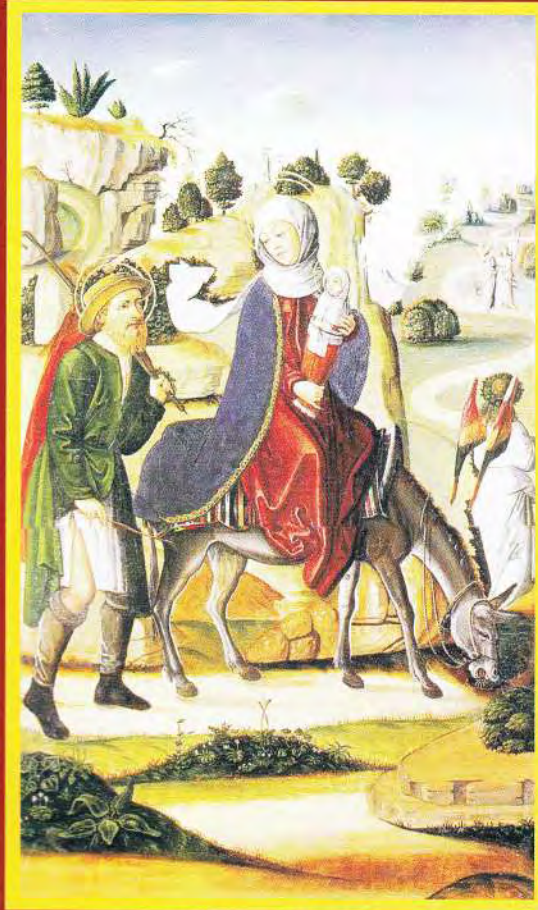


XXV FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

Escuela Valenciana de Polifonía

Ciclo de Conciertos en la Catedral



Julio, 2008



CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
www.segorbe.org · cultura@segorbe.es

Director fundador: Salvador Seguí Pérez
Directora: M^a Dolores Pérez Torres
Secretaria: M^a Carmen Garnes Simón
Coordinadores: Antonio Andueza
Jesús Calvo Laffarga
Irene Chiva Aznar
M^a Gracia Ors Carot
Ana Romero Domínguez
Asunción Vallés
Luis Torres García
Julio Fernández Rosalén

Coordinación y organización: Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de cultura.
J.J.MM. de Segorbe. Presidenta: M^a Carmen
Garnes Simón.

Ilustración de la portada:

Francisc d'Osona "HUÍDA A EGIPTO". Pintura al temple, ca. 1500-1520.
Procedente, probablemente, de la Cartuja de Valdecris. Museo Catedralicio
de Segorbe.

PROGRAMA GENERAL

Miércoles, 23 de julio a las 20:00 h.

**Premio " CIUDAD de SEGORBE " en el Festival Lírico
Internacional de Callosa d'Ensarrià**

Soprano: Marta Arbones Vidal

Piano: M^a Neus Devesa

Jueves, 24 de julio a las 21:00 h.

Coro de niños de San Juan. PUERTO RICO

Directora: Carmen Acebedo Lucio

Viernes, 25 de julio a las 20:00 h.

Grup "Ricerca" de Música Antigua. VALENCIA

Director: Francisco Valdecabres

Sábado, 26 de julio a las 18:30 h.

Estreno del PREMIO DE COMPOSICION CORAL

"Juan Bta. Comes" de Segorbe, 2007.

Passion secundum Lucam.

Autor: Enrique Hernandis Martínez

Coro de Juventudes Musicales. SEGORBE

Directora: M^a Dolores Pérez Torres

**Lectura del acta del fallo del jurado del Premio de
Composición Coral "J. Bta. Comes " de Segorbe, 2008**

Concierto de clausura de los cursos de Dirección de Coro
Profesores y alumnos

Domingo, 27 de julio a las 20:00 h.

**CONCIERTO DE CLAUSURA DE XXV FESTIVAL CORAL.
The Scholars. REINO UNIDO**

Miércoles, 23 de Julio de 2008 a las 20:00 h.

Premio "Ciudad de Segorbe" en el Festival Lírico de Callosa d'Ensarrià

I

Kantate nº 51
Arie: "Jauchzet Gott in allen Landen" J. S. Bach

Bist du bei mir J. S. Bach

Joshua
Arie: "Oh, had I Jubal's Lyre" J. F. Haendel

The Creation
Recitativ und Arie "Nun beut die Flur" J. Haydn

Requiem
Arie: "Pie Jesu" G. Fauré

Panis Angelicus C. Frank

"Mariä Wiegenlied" M. Reger

II

Otello "Ave Maria" G. Verdi

Ave Maria J. Turina

Vesperae solennes de Confessore KV 339 nº 5
"Laudate Dominum" W. A. Mozart

Exsultate, jubilate Motette · KV 165
Exsultate, jubilate
Recitativo
Tu virginum corona
Alleluja W. A. Mozart

Marta Arbonés, soprano
Maria Neus Devesa, piano

MARTA ARBONÉS soprano



Nacida en Barcelona en el seno de una familia de larga tradición en el mundo de la Lírica y de la Zarzuela Española. Se introduce en la música formando parte de la compañía fundada por su abuelo Josep Arbonés y Serra.

Realiza los estudios de canto con la soprano M^a Angeles Graells y con el reconocido tenor Dalmau González. Finaliza los estudios de música en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la soprano Enedina Lloris y en el conservatorio Gian Battista Martini de Bologna, con la soprano Stella Parenti. Los estudios de piano con la profesora Eulalia Solé y Lied con Assumpta Mateu, Mireia Pintó, Mitsuko Shirai, Francisco Poyato y Alan Branch. Repertorio con Enrique Ricci, Xavier Dolç, Francisca Ubach, Maria Neus Devesa, Viviana Salisi, Juan Diego Fidalgo y Juan Ramón Company.

Recibe clases magistrales de la mano de Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Manuel Cid y Miguel Zanetti.

Ha interpretado como solista diferentes zarzuelas, entre las que destacan, Bohemios, Cançó de Amor i de Guerra, La Dogaresa, Los Claveles, Don Gil de Alcalá, Katuska, Los Gavilanes.

Ha realizado conciertos en diferentes auditorios, Josep Viader de Gerona, Santuario de Ntra.Sra, de Nuria, Forum de Barcelona, Casal del Metge de Barcelona, Centro Barradas, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Ateneo Barcelonés, Palacete de Palma de Mallorca, Paraninfo de la Universidad de Barcelona, Cámara de Comercio de Barcelona, Festival de música Francesc Viñas, Casa Batlló, Palacio de Pedralbes y el Palau de la Música Catalana.

Ha interpretado el Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saëns, Der Stern Von Bethlehem de J. G. Rheinbergher, Magificat de Joan Cererols, la misa en sib M de W. A. Mozart, Les Vespres Solemnes de W. A. Mozart, La Nit de Nadal de J. Lamote de Grignon y Te Deum de M.-A.- Charpentier.

Ha trabajado con los directores, Laszlo Heltay, Carles Gumí, Pau Jorquera, Joan Olivé y Manel Cabero.

Durante el verano del 2004 participa en una pequeña gira por Cataluña, interpretando el rol de la Reina de la Noche, de la ópera Die Zauberflöte de W. A. Mozart, que finalizó con gran éxito en el festival de música del memorial Francesc Viñas, en Moyá (su ciudad nativa).

Interpreta los roles de Madame Herz del singspiel Der Schauspieldirektor de W. A. Mozart y Blonde de Die Entführung aus dem Serail, Lucy de The Telephone, Adina de L'elisir d'amore, Olympia de Les contes d'Hoffman y Musetta de La Bohème.

Finaliza la carrera con las máximas calificaciones y es ganadora del concurso de canto de Callosa d'en Sàrria. "Premio Ciudad de Segorbe". 2007.



MARÍA-NEUS DEVESA pianista



Nacida en Mataró (Barcelona), realizó los estudios de Música de Cámara con la máxima calificación y un posgrado dirigido por Liliana Maffiotte en el Conservatorio Superior de Barcelona. Es Premio de Honor de Grado Medio, cursado con Anna Ferrer.

Becada por "La Caixa"-The British Council en 1994, se especializó como pianista.

Acompañante y Repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Reino Unido, durante tres años, obteniendo un Posgrado con "Distinction", el premio "Memorial David Braund" y Mención en la "Leonard Smith Competition" para cuerda y piano. Estudió con David Newbold y John Henry, y en el campo del "Lied" recibió consejos de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw, Ian y Jennifer Partridge y Hazel Wood.

Ha sido miembro de las dos Orquestas Sinfónicas y Banda del TCML, y de diversas agrupaciones de cámara.

Ha grabado para la BBC y RNE. Su actividad profesional y concertística se centró en el acompañamiento de cantantes desde 1995, ocupando, paralelamente a sus estudios, la plaza de pianista-repertorista de las clases de Idiomas del Departamento de Canto del TCML durante tres cursos académicos.

Actualmente tiene su propio estudio en Barcelona, desde el cual ha colaborado con reconocidas Aulas de Canto como pianista de repertorio vocal, y con instituciones como el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, o Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Como pianista acompañante en recitales y concursos de canto ha actuado en espacios como el Palau de la Música Catalana, el Foyer del Liceu y el Auditorio Viader de Gerona, y en el Reino Unido, Bélgica, Andorra, Italia y Francia, además del Estado español.

Jueves, 24 de Julio de 2008 a las 20:00 h.

Coro de Niños de San Juan de Puerto Rico.

I

Cantate Domino Hans Leo Hassler (1564-1612)

Ave Maria Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Conjunto de Flautas Dulces

Ricercar del 2do Tono G. P. da Palestrina (c.1525-1594)

Pastorale aus der Weihnachtmusik Arcangelo Corelli (1653-1713)

Ave Maris Stella Jacques Arcadelt (c.1505-1568)

Ecce Panis Angelorum G. B. Polleri (s. XVII)

Canticorum Jubilorum G. F. Handel (1685-1759)

II

Nigra Sum Pablo Casals (1876-1973)

Oh, Had I Jubal's Lyre G. F. Handel (1685-1759)

del oratorio " Josué"

Laudi alla vergine Maria G. Verdi (1813-1901)

Magnificat Javier Busto (n. 1949)

Noël Nouvelet H. Badings (1907-1987)

Directora conjunto de flautas dulces:

María Gabriela Fernández

Pianista: Teresa Acedo Lucio

Directoras:

Carmen Acevedo Lucio

Griselle Bou de Blanco

La presencia en nuestro país del maestro PABLO CASALS y la creación del Festival Casals de Puerto Rico despertó en toda la isla una gran ola de entusiasmo por la música clásica. Se organizó la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el 1956 y se estableció el Conservatorio de Música en el 1959.

Esa efervescencia musical se mantuvo viva durante varias décadas y en el año 1966 hace su aparición en el escenario cultural puertorriqueño el CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN, con el propio maestro Casals como mentor, quien descubrió en su directora EVY LUCIO CORDOVA un don singular para la dirección coral y para desarrollar el talento artístico en los niños.

Así, de la mano de su fundadora y hasta ahora su directora artística, creció el Coro de Niños de San Juan hasta convertirse en lo que es hoy día: una agrupación musical de trascendencia internacional que ha recibido las más altas calificaciones de la crítica en todos los escenarios donde se ha presentado y que ha sido considerado como uno de los mejores coros de niños del mundo por figuras cimeras de la música como el afamado compositor polaco KRZYSZTOF PENDERECKY y el maestro CONSTANTIN ORBELIAN, director de la Orquesta de Cámara de Moscú.

Sin duda alguna, el CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN tiene un sitio de preferencia en la historia musical de Puerto Rico, y será siempre reconocido como el pionero y sólido baluarte donde se promueve la excelencia musical en los niños y donde se cultiva con entusiasmo la música coral.



Pablo Casals con el CNSJ y su directora



CNSJ 2008

Nombrados "EMISARIOS DE BUENA VOLUNTAD"

Distinción concedida por el Departamento de Estado del Gobierno de Puerto Rico.

Han representado a su país y a los Estados Unidos a través de sus conciertos en prestigiosas salas internacionales tales como WIENER MUSIKVEREIN en Viena, ROYAL ALBERT HALL en Londres, el Palacio de L'ERMITAGE en San Petersburgo-Rusia, el TEATRO TERESA CARREÑO en Bogotá-Colombia, en el KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, en Washington D.C., en el Alice Tully Hall del LINCOLN CENTER y en el CARNEGIE HALL de Nueva York entre otros.

En Puerto Rico se han distinguido en óperas como "Carmen", "La Bohème", "Tosca" y en múltiples presentaciones en el Festival Casals donde han compartido escenario con cantantes de renombre como PLACIDO DOMINGO, RENATA SCOTTO, LUCIANO PAVAROTTI, MIGNON DUNN, VERONICA VILLARROEL, JUSTINO DIAZ, los NIÑOS CANTORES DE VIENA y con instrumentistas de primer orden como ALEXANDER SNYDER, MICHEL LETHIEC, NESTOR TORRES y JEAN-PIERRE RAMPAL.

En sus giras internacionales han visitado muchos países tales como España, Francia, Alemania, Austria, República Checa, Finlandia, Dinamarca, Inglaterra, Rusia, Japón, China, Chile, Brasil, Colombia y varias ciudades de los Estados Unidos.

Han expuesto su arte bajo la batuta de prestigiosos directores como KRZYSZTOF PENDERECKY, CONSTANTIN ORBELIAN, ODON ALONSO, SIR DAVID WILCOX, LUIS BIAVA, EUGENE KOHN, MAXIMIANO VALDES y con importantes orquestas como la Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta de Cámara Sinfonía Varsovia, Orquesta Sinfónica de Pittsburg, Orquesta Sinfónica de Philadelphia, Orquesta Sinfónica Pan-Asia, Orquesta del Festival Casals, y la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.



Luciano Pavarotti



Krzysztof Penderecki y CNSJ

Directora

CARMEN ACEVEDO LUCIO comenzó su destacada carrera coral en 1970 como Directora Asistente en el Coro de Niños de San Juan, bajo la tutela de Evy Lucío Córdova. En 1980 se unió al Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico del cual fue su directora por espacio de siete años. Actualmente dirige el Coro de la Universidad de Puerto Rico y Coralía (antes Coro de Concierto) con quien ha viajado extensamente por EE.UU., Canadá, Sur América, el Caribe y Europa, participando en festivales y competencias con gran éxito. Desde el 2007 tiene el honor de dirigir el Coro Avanzado del Coro de Niños de San Juan mientras su directora-fundadora, Evy Lucío Córdova, goza de un merecido descanso sabático.



Ha fundado varios coros en nuestra isla tales como Coralía, Escolanía Coral de Puerto Rico y Coral Filarmónica de San Juan. Con la Coral Filarmónica, organización comunitaria adulta, ha preparado varias obras para la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Festival Casals, en colaboración con los maestros Odón Alonso, Gerard Schwartz, Margaret Hillis, Julius Rudel, Mtislav Rostropovich, Romano Gandolfi, Eugene Kohn, Krzysztof Penderecki, Helmuth Rilling, Yoav Talmi y Guillermo Figueroa, entre otros.

Ostenta grados de la Universidad de Puerto Rico y el College Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati. Completó sus estudios doctorales (A.B.D.) en dirección coral en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign donde estudió con Don V Moses, Ann Howard Jones y Fred Stoltzfus. Entre sus distinciones figura su selección como miembro del Jurado Internacional de Operalia 99.

En octubre de 2004 recibió un grado doctoral Honoris Causa de la Universidad Carlos Albizu con recintos en San Juan y Miami.

Viernes, 25 de Julio de 2008 a las 20:00 h.

Grup "RICERCARE" de Música Antigua. Valencia.

Del Cielo y la Tierra. Música Sacra Valenciana.

I

Jesu corona Virginum JOAN BAPTISTA COMES, C. (1582-1643)

Misa en cuarto tono VICENT RODRÍGUEZ (1690-1760)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

II

Domine secundum actum meum PERE RABASSA (1683-1767)

Dixit Dominus PASQUAL FUENTES (1721-1768)

Tiento para órgano JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

Mortales que amáis JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

Les dotze van a tocar JOSEP PRADAS (1689-1757)

Ave ligera JOSEP PRADAS (1689-1757)

- Aria
- Coplas
- Airoso
- Recitativo
- Minué

Marisol Boullosa, soprano
Arturo Barba, órgano

Ovidio Giménez, bajón
Francisco José Rubio, flauta de pico

Marian Tomás, Sílvia Folgado, Aurora Peña, Cristina Ortega, Chantal Esteve, sopranos
Carmina García, Rosa Ruano, Rubén Sanmartín, Marta Mármol, altos
Francisco J. Rubio, Andrés Marcos, tenores
Pablo Luján, Tomás Lluna, bajos

Director: Francisco Valdecabres Sanmartín

El principal objetivo de nuestro grupo es la recuperación del patrimonio musical valenciano, en concreto, de la música anterior al 1800. Por este motivo hemos preparado un programa en el que ofrecemos exclusivamente un repertorio de obres de compositores valencianos, algunas inéditas, que se interpretaban durante los siglos XVII y XVIII.

La temática, contenido y la forma principalmente religiosa, nos trasportan hacia los diferentes autores y estilos que destacaron de una manera especial en la Catedral de Valencia y la Catedral de Segorbe: J. B. Comes, de quien compositores posteriores recogen la tradición rítmica, policoral y la forma del villancico; V. Rodríguez y J. B. Cabanilles, quienes desarrollaron la forma del tiento para teclado y, sobretodo, éste último, poseía una técnica tan perfecta que llegó a disfrutar de una gran fama; el catalán P. Rabassa, cuyo trabajo en la Catedral desarrolló los aires italianos; y por último, maestro y discípulo, J. Pradas y P. Fuentes, quienes establecieron un estilo de transición entre el lenguaje barroco y un nuevo lenguaje que, si bien no es clásico a la manera europea, sí que permite entrever otro estilo más sencillo y estructural que puede relacionarse con el estilo internacional del XVIII.

En cuanto a la temática y los textos, presentamos un programa en el que encontramos obras latinas y en romance, desde el famoso Mortales que amáis, dedicado a la pasión, aunque aparece dedicado al Santísimo Sacramento, pasando por el breve villancico de navidad en valenciano del archivo del Patriarca: Les dotze van a tocar (transcrito por el grupo); hasta las grandes formas latinas de himnos, misas, salmos y motetes. Además, para este concierto el grupo ha transcrito especialmente el Dixit Dominus del archivo de la Catedral de Albarracín.



Grup Ricercare nace en el año 2005 como grupo interdisciplinario interesado en la música anterior al 1800. Formado por cantantes de diferentes agrupaciones corales de la Comunidad Valenciana como el Orfeo de Aldaia, el Orfeón Universitario de Valencia, la Escola Coral de Quart de Poblet, el Grup Vocal de cambra Renaixença, el Coro de la Universidad Politécnica y el Coro de Cámara Caranes, tiene como firme intención profundizar en la investigación, transcripción e interpretación de repertorio inédito valenciano.

La formación del grupo consta de un coro de cámara que se refuerza y amplía según los programas en los que trabaja. Ha colaborado con numerosos especialistas vocales, instrumentales y musicólogos, como las sopranos Pilar Moral y Marisol Boullosa, el organista Arturo Barba, el grupo de Ministrers Endechas, el cuarteto de cuerda Xaloc, Capella Saetabis...

Hasta ahora ha ofrecido programas del Renacimiento francés sobre chansons (Janequin, Lupus) y misas de parodia de compositores españoles (Morales, Guerrero y Victoria); el Requiem (1583) de Victoria; el concierto titulado d'instruments i cançons celestials, con un grupo de instrumentos originales sobre el repertorio del año setecientos de la Catedral y El Patriarca de Valencia -recuperando obras de P. Fuentes, J. Pradas y F. Morera entre otros-; ha grabado el disco Et in carne mea, sobre maestros de capilla alicantinos, junto con Capella Saetabis y la dirección del clavecinista Rodrigo Madrid, disco patrocinado por la Universidad de Alicante y del que ofrecieron un concierto en el Palau de la Música de Valencia dentro del ciclo de Música Antigua y Barroca en el 2008.

En el repertorio internacional, ha interpretado la Missa de Minuit de Charpentier, Funeral Sentences y Welcome to all the pleasures de Purcell, así como dos programas diferentes de música italiana: La Sestina de Monteverdi y otros madrigales de Gesualdo di Venosa. Ofrecieron también el concierto Viaggio musicale en las ciudades italianas de Verona y Venecia con un programa que recordaba los vínculos culturales entre España, Francia e Italia durante los siglos XV, XVI y XVII.

FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN. Director.

Nace en Valencia en 1980 e inicia sus estudios musicales en la Escola Coral de Quart de Poblet bajo la dirección de Cristina Contreras. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde en 2002 obtiene los títulos de piano (M. Álvarez y E. Baró), armonía, contrapunto, fuga y composición (I. Coll i F. Tamarit), los títulos superiores de solfeo, teoría, improvisación y acompañamiento (E. Montesinos) – obteniendo la mención de honor-, dirección coral (E. Cifre) con mención de honor de final de carrera, y realiza estudios oficiales de dirección de orquesta con M. Galduf. Es Master de Estética y Creatividad Musical por la Universitat de València.

Amplia su formación con cursos y clases de dirección de orquesta con L. Tao, D. Ham, N. Nozzy, J. L. Martínez, J. Mora y -en Viena- con S. Mas y J. Bierhance; de dirección coral con M. Noone y L. Vilamajó; clavecín y música antigua con C. García-Bernalt, R. Madrid, N. Peres da Costa, M. Lluïsa Cortada, M. Schultheiss, C. Mena y L. Climent y, de jazz e improvisación, con R. Belda y E. Molina. Como pianista y continuista ha colaborado con Capella Saetabis (con quien ha grabado tres discos de barroco valenciano como continuista y director asistente), Ensemble Cabanilles, Turiae Camerata, Orquesta del Conservatorio de Valencia, Trio Maror, Asociación Nacional Flauta Mágica, el grupo de música barroca La Escaramuza, el flautista Joaquín Gericó, etc.

Desde 1999 es director del Orfeo de Aldaia, y desde 2005 dirige Grup Ricercare, anterior al 1800, realizando varias transcripciones del barroco valenciano. Con ellos ha dirigido o preparado obras sinfónico-corales de Mozart, Salvador, Schubert, Buxtehude, Purcell, Haydn, Lehar, Charpentier, entre otros. Desde 2007 dirige la Coral de la Universidad de Alicante.

Ha participado como miembro del equipo de dirección musical en diferentes grabaciones y proyectos didácticos como la grabación de Suite de Navidad de J. Debón, el disco Cançons de Nadal (3) de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana y las audiciones para escolares del Auditorio de Torrente con la función Qui Canta?. Desde 2004 pertenece por concurso-oposición al cuerpo de profesores de música i artes escénicas de la Generalitat Valenciana y actualmente es profesor de lenguaje musical y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Valencia.

MARISOL BOULLOSA LOPEZ. Soprano.

Nacida en Ámsterdam (Holanda) en 1974. Ha cursado los estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Entre el 2001-2003, becada por la Generalitat Valenciana, amplía sus estudios en Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con Maria Acda-Maas y cursa el grado master, entre el 2003-2005, en el Codarts Conservatorium de Róterdam (Holanda) con Carolyn Watkinson, Roberta Alexander y Frans Huijt.

Ha asistido a cursos de canto, técnica vocal y repertorio con Ana Luisa Chova, Amadeo Lloris, Enedina Lloris, Emma Kirby, Elena Laszarska, Wolfgang Rieger, Jill Feldman, Maik Fentros, Miguel Zanetti, Jesús Debón, Elly Ameling, Christine Deutekom, Rudolf Jansen.

Ha participado en el Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia, en los montajes de "Don Pasquale", "Las Bodas de Figaro" y "Gianni Schichi". Es colaboradora habitual del Coro de la Generalitat Valenciana desde 1994. Así como refuerzo del Coro del Gran Teatro del Liceu.

Como solista canta en diversos proyectos con el Cor de Cambra Amaltea graba la "Misa Breve" de Mozart KV192, llevándola en una gira por las principales catedrales de España; con el Coro Universitario Sant Yago de Valencia, realiza giras por Australia, Nueva Zelanda, China, Canada, Sudáfrica, etc...; graba tres discos y canta en concierto "Magnificat" y "Gloria" de Monteverdi y "Magnificat" de Vivaldi.

En Holanda, participa como solista con el Bach Koor Holland, en diversas cantatas de Bach con la Concertgebouw Kamer Orchest.

Realiza igualmente, como solista, conciertos de música barroca junto al Ensemble Cabanilles, La Dispersione, Capilla Saetabis. Es miembro activo de grupos de música antigua como Trivium Ensemble. Participa en el 34 Festival de Música d'Estiu en Ciutadella (Menorca) y la inauguración de la Sala Martín y Soler en les Arts de Valencia.

En 2005 y 2007 realiza unos conciertos de compositores españoles en el Centro Cultural Español en Bata (Guinea Ecuatorial). Y en el 2006 "Bastian y Bastiana" de Mozart, de nuevo en Guinea Ecuatorial, patrocinado por la Agencia de Cooperación Internacional. En 2008 realiza diversos proyectos con el Instituto Internacional de Música Ibérica en Maruecos.



ARTURO BARBA SEVILLANO. Órgano.

Nacido en Valencia, estudia en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad donde finaliza el Grado Medio de Piano con la calificación de Matrícula de Honor. Obtiene las Titulaciones Superiores de Piano con el catedrático A. Bueso y de Música de Cámara con C. Mayo en el Conservatorio Superior de Valencia obteniendo en ambas las máximas calificaciones. Amplía estudios con el pianista y musicólogo Luca Chiantore, tomando parte en los cursos de "Análisis y Diálogos Pianísticos" a su cargo, en los cuales asiste a Masterclasses con J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. y M. Labèque, etc.



Forma parte de los grupos camerísticos de la UPV, y participa en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort (Francia). En 2004 debuta en el Palau de la Música de Valencia con la Orquesta Sinfónica Mare Nostrum interpretando el Concierto para piano y orquesta nº 20 de Mozart.

Toma contacto con la disciplina organística de la mano del catedrático D. Vicente Ros, colaborando asiduamente desde entonces con diversas agrupaciones corales e instrumentales. Ha actuado en la "X Semana de Música Sacra de Benidorm", "XXII Festival Coral de Segorbe", "Semana de Música Religiosa" de Tarancón (Cuenca), "XXV Semana Internacional de Música de Morella", etc. Ha colaborado como organista y pianista con la Orquesta de Valencia, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV), Orquesta del Conservatorio Profesional de Valencia, Orquesta de la Universidad de Alicante, Orquesta Ciutat de Torrent, Banda La Armónica de Buñol, etc. bajo la batuta de directores como M. Galduf, F. Perales, F. Valdecabres, Josep Vicent, F. de Vuyst o J. Fabra.

Participa regularmente en ciclos de órgano como "Música y Liturgia" en la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, "Música d'Orgue a la Ciutat" en Alcoi, "Música para Órgano" en La Vall D'Uixó... y ha realizado conciertos por gran parte de la geografía española. Realiza cursos de perfeccionamiento de órgano con R. Alessandrini, M. Torrent, E. Kooiman y G. Iotti. Desde 2004 forma dúo con el trompista J. Vicent Miquel.

Es Arquitecto Superior por la Universidad Politécnica de Valencia habiendo realizado como Proyecto Final de Carrera el proyecto de un Conservatorio-Auditorio. Desde 2005 colabora con el departamento de física de la U.P.V. en la realización de estudios de asesoramiento acústico, integrándose en un proyecto coordinado del ministerio que llevan a cabo grupos de investigación de cuatro universidades españolas. Ha realizado comunicaciones orales en el "19th International Congress on Acoustics, Madrid 2007" (becado por la S.E.A.) y en el Congreso Internacional "Acoustics08-Paris". Es profesor asociado del departamento de Física Aplicada en la "E.T.S.I. Caminos, Canales y Puertos" de la U.P.V. y miembro de la Sociedad Española de Acústica.

Desde 2004, pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano, desarrollando su actividad en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, labor docente que compagina con sus estudios superiores de órgano y los estudios de doctorado en la U.P.V.

Sábado, 26 de Julio de 2008 a las 18:30 h.

Estreno de la obra ganadora del

Premio de Composición Coral " J. Bta. Comes " de Segorbe, 2007

" Passion Secundum Lucam "

Autor: Enrique Hernandis Martínez

Coro de Juventudes Musicales de Segorbe

Dra. M^a Dolores Pérez Torres

Lectura del acta del fallo del Jurado

Premio de Composición Coral

" J. Bta. Comes " 2008

Concierto de clausura del curso de Dirección de Coro

" Tiene uno la suerte de ser un dilettante y de que aún le queden muchas cosas por descubrir, de que aún pueda uno sorprenderse, de verse empequeñecido "

Coro Juventudes Musicales de Segorbe

Desde su fundación en 1982 ha realizado más de 200 conciertos. A lo largo de estos veinticinco años, varias generaciones y más de trescientas voces han contribuido a la difusión de la música coral y a la promoción de jóvenes compositores.

Su repertorio incluye los siguientes programas monográficos: " Poesía y Música de Angel Barja", " M^a Teresa Oller. Su obra coral", " Músicos valencianos contemporáneos. Cosicova ", "Nadalas de Matilde Salvador", " Una mirada al pasado: José Gil Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe".

Tiene en su haber treinta y cuatro estrenos absolutos de compositores contemporáneos. Así mismo, ha cantado el Requiem de Mozart, Duruflé y Fauré, " Las Siete Palabras " de Haydn, el "Stabat Mater" de Rossini y de Rheinberger, la Misa Brevis , la Misa en Do M. de Mozart y el Gloria de Vivaldi con la orquesta del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

Ha sido invitado al Festival de Música Antigua de Benidorm, Música i Festa de Massanasa, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de la Música de Albacete, Plaza Mayor de Salamanca, Festival de Música Clásica de Benicàssim, Ciclo de conciertos de Callosa D'Ensarrià, Música coral en Benasque, Festival Coral de Aldaia, Festival Coral de Quart de Poblet, Festival de Música de Benissa.

Es primer premio en el certamen coral "Fira de tots Sants" de Cocentaina, 1994; tercer premio en el prestigioso festival de masas corales de Ejea de los Caballeros, 1987 y 1993 y Concurso de villancicos "Villa de Rojales " 1993.

Actualmente el coro está integrado por profesionales del canto, de la Música y dilettantes.

MARIA DOLORES PÉREZ TORRES

Titulada Superior en el Conservatorio de Música de Valencia en las especialidades de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización , Acompañamiento y Piano. Es Máster en Estética y Creatividad por la Universidad de Valencia. /

Directora del Festival Coral de Segorbe y Profesora de los cursos de perfeccionamiento de dirección coral homologados por la Consejería Valenciana de Educación.

Directora- fundadora del coro de Juventudes Musicales de Segorbe, 1982.

Encargada de los estrenos absolutos de las obras premiadas en el concurso internacional de Composición " J. Bta. Comes" y de múltiples composiciones de autores contemporáneos valencianos por -Cosicova- .

Jurado en el concurso nacional de Jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales de España, Concurso de Composición Coral " J. Bta. Comes" y varios certámenes de bandas y coros . Asimismo es autora de varias publicaciones musicales sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas "Araval", editadas por Piles -Valencia-.

Ha trabajado la dirección con Adrián Cobo, Carmen Cruz, Vicky Lumbroso, E. Cifre y Jose Luis López.

Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza y Valencia, ocupando actualmente la Cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón.

Domingo, 27 de Julio de 2008 a las 20:00 h.

The Scholars

'Deo Gracias'

Tesoros de la música sacra inglesa

I

Deo gracias Anglia	Anonymous, 1415
Woefully arrayed	William Cornysh (c.1468-1523)
Misa para cuatro voces	William Byrd, (1543-1623)
<i>Kirie</i>	
<i>Gloria</i>	
<i>Sanctus & Benedictus</i>	
<i>Agnus Dei</i>	
Cinco villancicos (1967)	Richard Rodney Bennett, (b.1936)
<i>There is no rose</i>	
<i>Out of your sleep</i>	
<i>That younge child</i>	
<i>Sweet was the song</i>	
<i>Susanni</i>	

II

Almighty and everlasting God	Orlando Gibbons, (1583-1625)
Nolo mortem peccatoris	Thomas Morley, (1557-1602)
Rejoice in the Lord always	Jhon Redford, (?-1647)
O Lord, thou art my God	Henry Purcell, (1658-1695)
How dear are Thy counsels	William Crotch, (1775-1847)
O that I knew where I might fin him	W. Sterndale Bennett, (1816-1875)
God so loved the world	Jhon Stainer, (1840-1901)
My soul, there is a country	Charles Hubert Parry, (1848-1918)

Desde el inicio de su actividad profesional el grupo The Scholars ha realizado más de tres mil conciertos en más de cincuenta países, unas cifras que pocos han conseguido en el mundo de la música de cámara. Durante este tiempo han actuado en salas de prestigio tales como el Royal Festival Hall en Londres, el Lincoln Center en Nueva York, la Opera House en Sydney, la Brahmssaal de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid...

El nombre The Scholars proviene del origen común de los miembros del grupo que tenía una beca para estudiar en la Universidad de Cambridge y cantar en el Coro del King's College. David van Asch y Robin Doveton fueron sus fundadores. Kym Amps y Angus Davidson entraron a formar parte del grupo en 1984 y 1987 respectivamente y en la actualidad el bajo del grupo es Simon Grant.



El éxito de The Scholars durante tantos años se debe no sólo a su profesionalidad sino también a su especial habilidad para comunicar su entusiasmo al público, sea cual sea el programa. El repertorio de The Scholars comprende desde la música a capella del Renacimiento europeo hasta las obras de nueva creación a él dedicadas.

Su repertorio incluye programas monográficos como los titulados "Música en la Capilla Sixtina", "Musica sagrada y profana de William Byrd", "Música renacentista española e inglesa para Semana Santa" o incluso el popular "500 años de canciones". The Scholars también ha desarrollado programas con acompañamiento de piano que exploran repertorio clásico, romántico y del siglo XX.

La creación en 1987 de The Scholars Baroque Ensemble para representar a pequeña escala y con instrumentos históricos grandes obras como La Pasión según San Juan de J.S.Bach, Las Vísperas de Monteverdi, Acis y Galatea de Haendel y La Reina de las Hadas de Purcell ha añadido una importante dimensión a su trabajo.

Las actuaciones, tanto de The Scholars como de The Scholars Baroque Ensemble, han sido loadas por crítica y público. Entre sus numerosas grabaciones discográficas podemos destacar – todas ellas para Naxos -, Dido y Eneas y La Reina India de Purcell, Dixit Dominus y El Mesías de Haendel, Motetes de J.S.Bach...

En la temporada 2003-2004 The Scholars realizó giras por Austria, Italia, España, Japón y Estados Unidos. En 2008 realizarán una gira por España con The Scholars Baroque Ensemble, en la que interpretarán el Dixit Dominus de Handel.

KYM AMPS, soprano

Ganó el prestigioso premio Maggie Teyte y quedó en segundo lugar en la primera competición Elly Ameling. Se incorporó a The Scholars Baroque Ensemble en 1984. Además de más de 80 conciertos al año con el grupo, también tiene una floreciente carrera como artista de recital y concierto. Ha cantado en prestigiosas salas de Europa, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Gewandhaus en Leipzig y la Purcell Room en Londres.



De la misma manera que ofrece recitales de lieder alemán, melodía francesa y música contemporánea, Kym Amps es especialista en música de compositoras femeninas, que ella misma investiga e interpreta para radio y televisión. Con un alto nivel de español y francés, da master classes y cursos de música de cámara barroca, clásica y contemporánea en Inglaterra y España.

Vive en Madrid, donde disfruta estudiando la música barroca española y donde ha llegado a involucrarse en la música contemporánea española. Su discografía incluye el lieder de Mozart, la Petite Messe Solenne de Rossini, las Trois Leçons de Tenebre de Couperin. También ha grabado la Pasión según San Juan de Bach, el Dixit Dominus, el Regina Caeli y el Mesías de Haendel; Dido y Eneas, Fairy Queen e Indian Queen de Purcell, y el Magnificat de Rutter.

SIMONT GRANT bajo

De niño fue miembro del prestigioso coro del King's College de la Universidad de Cambridge, bajo la dirección de Sir. David Willcocks. Más tarde estudió canto en la Guildhall School of Music and Drama en Londres. Comenzó su diversificada carrera como miembro de los BBC Singers y luego cantó con los Swingle Singers durante varios años. La maestría de Simon Grant en extensas técnicas vocales le ha llevado a aparecer con grupos de música contemporánea como Electric Phoenix y el Ensemble Moderne.



Más recientemente, su rica voz de bajo- barítono ha sido muy demandada en los campos de la música medieval, del Renacimiento y el Barroco. Tiene una agenda muy apretada de conciertos y sus muchas grabaciones como solista incluye obras de Montverdi, Bach y Charpentier. Apareció en el Orfeo de Monteverdi en el Drottningholms Slottsteater de Estocolmo, en la Venus y Adonis de Blow en el Globe Theatre de Londres, y en Dido y Eneas de Purcell para celebrar el 50 aniversario del Royal Festival Hall de la misma ciudad.

También ha aparecido varias veces en los Siete pecados capitales de Kurt Weills (con Ute Lemper y María Ewingam), así como en En la ciudad de Bernstein (con Michael Wilson Thomas), y en Cándida para Radio 3 de la BBC.

ROBIN DOVETON tenor

Comenzó su educación musical cuando tenía trece años en la Tonbridge School, donde aprendió piano, violín y canto. En 1964 ganó una beca coral para el King's College de Cambridge, donde estudió bajo la tutela de figuras tan destacadas como Sir David Willcocks, y donde sacó su graduado en música, especialista en composición con Alan Ridout.



Sobre dejar la Universidad en 1968, Robin Doveton cantó en muchos grupos vocales profesionales y llegó a ser un miembro fundador de The Scholars. Siempre ha invertido una gran proporción de su espacio-tiempo ensayando nueva música para el grupo. También saca tiempo para componer y hacer arreglos del repertorio menos complejo de The Scholars. Los arreglos de canciones folk de Robin son indispensables en el repertorio concertístico y discográfico del grupo, y sus composiciones son cantadas por ellos y por coros de las catedrales inglesas. Ha ayudado a construir un repertorio más amplio y estimulante para The Scholars, estableciendo obras estándares en el contexto de obras y géneros menos conocidos, por ejemplo, los regocijos clásicos ingleses.

Además, Robin Doveton es un activo solista de oratorio y ha realizado un disco de canciones folclóricas inglesas. Estableció Doveton Music en 1998 para publicar sus canciones folk y arreglos de villancicos, y ediciones de otras piezas que han estimulado su entusiasmo. Puede ser escuchado como tenor solista en las grabaciones para Naxos de The Scholars Baroque Ensemble, de las Arias de Monteverdi, Purcell y Handel, y como evangelista en la Pasión según San Juan de Bach.

Actualmente vive en Frankfurt, donde en 1993 fundó el coro de cámara Vocalis, que ha sido descrito por la prensa como "Parangón del más alto arte coral".

ANGUS DAVIDSON contratenor

Comenzó sus estudios musicales a los ocho años, primero con el violín y en el coro de su iglesia local, y más tarde con el piano y el oboe. En 1987 ganó una beca coral para estudiar música en el Magdalen College, Oxford, y fue allí donde el apoyo del organista John Harper, quien se dio cuenta de que su destacada musicalidad y su distintiva voz de contratenor prometían una gran carrera de cantante solista.



Después de graduarse en Oxford, Angus Davidson fue al Royal College of Music en Londres para un aprendizaje vocal más intensivo y recibió su ARCM diploma en 1986. Casi inmediatamente después se incorporó a The Scholars Baroque Ensemble y ha disfrutado viajando y trabajando con el grupo desde entonces.

Actualmente vive en Londres y, cuando no está de gira con The Scholars Baroque Ensemble, es un permanente miembro profesional del reconocido coro de la catedral de Westminster.

Además tiene una apretada carrera como solista y como cantante de grupo con otros destacados ensembles. Habitualmente canta con el Taverner Consort, The English Concert, el Gabrieli Consort y, más recientemente, como solista en la Misa en si menor de Bach, con Sir. John Eliot Gardiner y con el Coro Monteverdi.

Ha desarrollado un alto y fuerte rango. Es uno de los contratenores favoritos de la música sacra veneciana del último Renacimiento, repertorio que graba regularmente. Davidson ha realizado diversas grabaciones con The Scholars Baroque Ensemble en Naxos, incluyendo el Mesías de Handel y las Vísperas de Monteverdi.

The Scholars llena de perfección el santuario de la Bien Aparecida

En el santuario de la Bien Aparecida -un paisaje grandioso para una Virgen diminuta- actuaron The Scholars, cuarteto de madrigalistas ingleses de una perfección absoluta y un completo dominio de las lenguas y los estilos. Logran así que una música reservada no hace mucho tiempo a minorías, fueran las de las sociedades filarmónicas o las de la Residencia de Estudiantes, se convierta en mensaje abierto a todos. Al fin y al cabo, mucho de este repertorio madrigalesco, religioso o profano, formó parte de la vida cotidiana. Como se trata de un género de extensión universal, el cuarteto británico aborda con toda coherencia y naturalidad el mensaje de cinco siglos de 'canciones de amor, de danzas, de alabanzas y de la naturaleza'.

Del italiano Viadana y el flamenco Lassus al inglés Wellkes o el español Juan de la Encina, todos ellos del siglo XVI, pero también pentagramas del siglo XX, como los de Vaughan Williams, el vasco Jesús Eguiguren (Durango, 1945) o las transcripciones del tenor Robin Doveton. La palabra poética y los pentagramas se dan la mano muy estrechamente en todas las variantes madrigalescas.

The Scholars -Kym Amps, soprano; Angus Davidson, contratenor; Robin Doveton, tenor, y David van Asch, bajo- se desenvuelven cual el más bello órgano hasta hacer demostración práctica la antigua idea de que 'la música empieza donde termina la palabra'. Quizá la prolonga en la intimidad de cuantos la escuchan si nos llega en versiones tan portentosas como las de ahora.

Enrique Franco - El País, 29.8.01

ORGANIZAN:



CONCEJALÍA DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
www.segorbe.org · cultura@segorbe.es



www.geocities.com/jjmm-segorbe
jjmmsegorbe@yahoo.com

COLABORAN:



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA ALTO PALANCIA
DE SEGORBE



CABILDO
CATEDRALICIO