XXVI

Festival Internacional de MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"

Segorbe - Castellón

Invitados de Honor: DÚO VINACCIA

Programa 2010

Sábado, 15 de Mayo:

A las 19:30 horas en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma" de Concentaina.

Sábado, 22 de Mayo:

A las 19:30 horas en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana Grupo de Cámara Acantun.

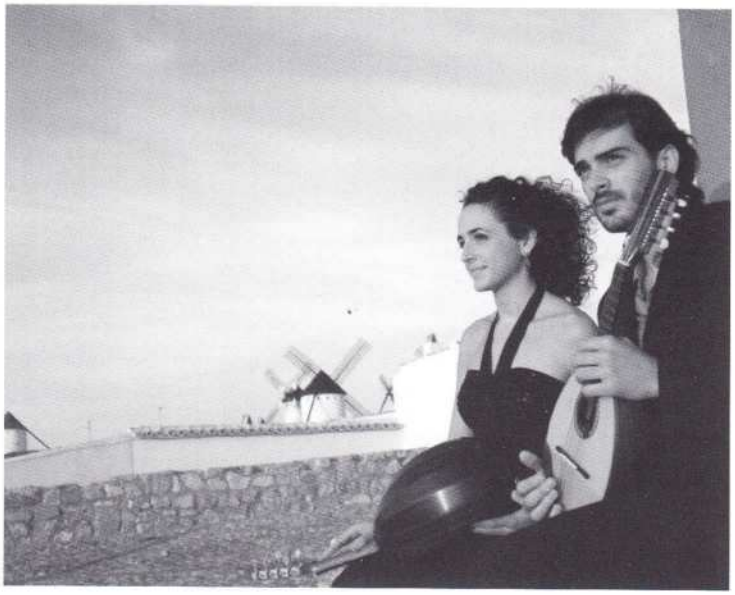
Domingo, 30 de Mayo:

A las 19:30 horas en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana Dúo Vinaccia.

Sábado, 5 de Junio:

A las 19:30 horas en la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe".

Invitado de Honor



Dúo Vinaccia

Domingo, 30 de Mayo.
A las 19:30 horas
en la Iglesia de
San Joaquín y Santa Ana

Pórtico

Fue un día cualquiera, de una tarde cualquiera de ese año en que uno toma la primera comunión, en las vetustas salas de nuestro ya decrépito colegio Pintor Camarón, "El Parque". Volaba de aula en aula, aleteando alegremente como polluelo primerizo, un rumor: ¡Un maestro nuevo quería formar una rondalla! ¿Una rondalla? La única condición: acudir a las cinco de la tarde al aula del patio de "La Leñera", hogar primigenio de la majestuosa palmera que hoy abandera orgullosa una de las isletas de la avenida de España, con una bandurria, un laúd o una guitarra ¿Qué serían esas cosas?

- ¿Mamá, nosotros tenemos en casa una bandurria, un laúd o una guitarra?

- Me parece que tu padre tenía un laúd de cuando era pequeño? ¿Pero para que quieres tu eso ahora?

Y así, ese rumor, volando en las alas de mi ilusión se coló leve pero decidido a quedarse en mi hogar de la calle Colón y a lomos de otras jóvenes cabalgaduras en muchos más hogares de nuestro querido Segorbe.

Eran las cinco de la tarde, ¡Por fin las cinco de la tarde! un ejército bulliciosos de infantes, armados con sus instrumentos aún enfundados en telas de vivos cuadros rojos, azules y verdes, hace tiempo a la espera del maestro. Tizas, papeles y otros artefactos hallados al azar en rincones donde la escoba nunca anunció su presencia surcan el aula certeros, de testa en testa, hasta que un silencio repentino se impone, ha llegado D. Enrique. Uno a uno vamos pasando ante el maestro enseñando nuestro recién descubierto instrumento.

- ¿Como te llamas?

- Juan.

- ¡Que bonito laúd de pino! Muy bien Juan, dile a tu madre que vaya a "Casa Orduña" y compre un juego de cuerdas para laúd.

- ¿Cuerdas, para que? Pregunto inocente.

Una comprensiva sonrisa se dibuja en la cara del paciente maestro, compañero tantas veces.

Y así, de esta forma tan simple, como todas las grandes cosas, como el monumental roble nace de una insignificante bellota, el ínfimo germen de la música anidó en los corazones de aquellos niños. Todo lo que hoy es la música de púa en nuestra ciudad y aún me atrevería a decir más, una gran parte de lo que hoy es la Música en Segorbe, pues muchos de aquellos niños luego formamos parte de la Banda de la Sociedad Musical y de la Coral de Juventudes Musicales, se debe a ese momento inspirado y fugaz en que una persona, Enrique Valdeolivas, imaginó a un grupo de niñas y niños haciendo, alegremente, música juntos.

Los años pasan inexorables, pero en las almas de estos grandes músicos que forman la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe aún se distingue, si se sabe mirar desde el corazón, el brillo de aquella infantil ilusión rememorada día a día por el armónico sonar de su instrumento. Solo espero que, aquellos de vosotros que en este Festival acudáis a los conciertos, podáis participar al menos un instante de esa magia mimada año a año.

Juan F. Plasencia Civera

Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma"

La orquesta de Pulso y Púa "La Paloma" se fundó el año 1929 por un grupo de amigos amantes de la música y de los instrumentos de Plectro.

Orquesta de Pulso y Púa " La Paloma"

En un principio, y hasta el año 1953, la Orquesta se dedicó a practicar y fomentar la música exclusivamente en conciertos por la comarca.

A partir del año 1953, la Orquesta "La Paloma" ha participado en muchísimos conciertos y certámenes dentro y fuera de la Comunidad Valenciana, cosechando numerosos galardones y premios, destacando algunos primeros premios nacionales, el primer premio conseguido por la Orquesta de educandos en un certamen que organizó radio Alicante y la destacada actuación de un quinteto de la Orquesta en el VI Certamen de Quintetos de Logroño.

Además la orquesta "La Paloma" ha sido invitada en numerosas festividades nacionales e internacionales como el de "Francisco Tárrega" de Villarreal o Nersac en Francia.

También es digna de mención la memorable actuación de la Orquesta en la sala Iturbi del palau de la Música de Valencia y la grabación de un CD junto a la Armónica Alcoyana.

Desde su fundación hasta nuestros días y por orden cronológico ha tenido los siguientes directores: D. Francisco Pérez Jordá, D. Francisco Blanquer Moltó, D. Francisco Giner Biosca, D. Miguel Picó Biosca y D. Antonio Ferrándiz Montava, que es el actual director.

La Orquesta "La Paloma" se caracteriza por interpretar, sobre todo, música clásica de cualquier época además de temas de películas, zarzuela, etc.

Y en conmemoración del 75 aniversario 1929-2004 se grabó un CD. El contenido de este CD es una selección representativa de los diferentes estilos musicales de nuestro repertorio.

Programa 2010

PRIMERA PARTE

La Italiana en Argel (*Sinfonía*) ..... G. Rossini

Torre Bermeja (*Pieza característica*) ..... I. Albéniz

Danzas Fantásticas ..... J. Turina

III Orgía

Danza del molinero (*Farruca*) ..... M. Falla

La Torre del Oro (*Preludio sinfónico*) ..... G. Giménez

SEGUNDA PARTE

Imperia (*Obertura*) ..... M. Maciocchi

La Vaquerita ..... E. Rosillo

Escena del reloj

Sansón y Dalila (*Tema*) ..... V. Young

West side story (*Selección*) ..... L. Bernstein

Un Momento para Morricone ..... Morricone-de Mey

Director: *António Ferrándiz Montava.*

Acantun - Grupo de Cámara

Acantun - Grupo de Cámara

El grupo de Cámara Acantun surge en 2008 como iniciativa de los solistas de la orquesta de plectro Meliana (Valencia). El objetivo principal del cuarteto es investigar y difundir las posibilidades de sus instrumentos, tanto en la ampliación del repertorio como en nuevas sonoridades para obras del repertorio clásico.

Los miembros de Acantun son solistas y colaboradores habituales de las orquestas de plectro más representativas de la Comunidad Valenciana con las que han realizado giras por toda España, Italia, Taiwán, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Japón,...

En su corta trayectoria, Acantun ya ha participado en festivales nacionales tan clásicos como el de Cantabria y ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía valenciana, obteniendo siempre una muy buena acogida de público y crítica.

La faceta compositiva de sus componentes les lleva a poder estrenar obras escritas expresamente para la formación, enriqueciendo así la peculiaridad de la agrupación, y a realizar composiciones para otras orquestas y grupos, comprometiéndose de manera seria y efectiva con la música original para instrumentos de plectro. Fruto de esta labor son obras como Malambo, de la Suite para INEVAN de Expósito, que, de manos de La Orden de la Terraza, ha sido programada en Italia; o Momentos breves, de Pozo, suite para bandurria sola, primer premio en el concurso internacional de composición Ciudad de Logroño.

Además, su repertorio se nutre principalmente de obras originales para cuarteto de guitarras y adaptaciones propias de clásicos como Albinoni, Bocherinni, Falla, Piazzolla,... siempre explotando al máximo las peculiaridades sonoras de sus instrumentos.

Programa 2010

Palladio (*Concerto Grosso*) ..... Karl Jenkins
- Primer tiempo, Allegretto (J)

Los Cuatro Puntos Cardinales ..... Francis Kleynjans

Norte (Tema popular Finlandés)
- Sur (Habanera)
- Este (Vals vienés)
- Oeste (Ragtime)

Tres piezas ..... Astor Piazzolla
- Libertando (J)
- Fuga y Misterio (A) (J)
- Zita (J)

Merry Melancholie ..... Gerard Reyne

Siete Canciones Populares (J) ..... Manuel de Falla
- I- El Paño Moruno
- II- Seguidilla Murciana
- III- Asturiana
- IV- Jota
- V- Nana
- VI- Canción
- VII- Polo

La Noche sin Rumbo (*milonga campera*) ..... Gustavo Mozzi

Bluezilian ..... Clarice Assad

La Primavera Pasa (*) ..... Carlos Blanco Ruiz

Suite para INEVAN ..... José Manuel Expósito
- Preludio
- Choro
- Divertimento
- Malambo (Homenaje a Alberto Ginastera)

Malamatina ..... Carlo Domeniconi

(*) Versión especial para ACANTUN
(A) Arreglo de Ángel Pozo
(J) Arreglo de José Manuel Expósito

Dúo Vinaccia

Dúo Vinaccia

El dúo Vinaccia, se trata de una formación poco habitual hoy en día en el mundo del plectro pero con una gran literatura a lo largo de todas las épocas. Es por ello, que puede ofertar conciertos tanto temáticos (música barroca, música contemporánea, etc...) como conciertos que contengan un recorrido a lo largo de toda la historia de la música.

Una de las peculiaridades de esta formación, es su gran dinamismo ya que en escena no aparecen siempre los mismos instrumentos, sino que son múltiples las combinaciones que entre ellos se dan (dos mandolinas, dos bandurrias, mandolina/mandola, bandurria/bandurria tenor, dos mandolinas barrocas, etc...). Algo que para el espectador resulta muy atractivo e interesante.

Este dúo, se forja en el año 2000 donde, a pesar de la juventud de sus componentes, realizan un concierto para la FEGIP (federación española de guitarra e instrumentos de púa) celebrada en Almagro (Ciudad Real) y donde estranarán la obra "Por el Sur" del gran músico, investigador, pedagogo y compositor Pedro Chamorro. A partir de ese momento deciden comenzar una nueva andadura en la música de cámara que les llevará a investigar el repertorio existente para esta formación así como a estrenar obras compuestas expresamente para este dúo. Su actividad concertística a lo largo de estos años ha sido más que notable, actuando en gran parte de la geografía española (Cuenca, Murcia, Ciudad Real, Pamplona, Granada, Madrid, etc...).

Mari Carmen Simón Jiménez-Zarza
Fernando Bustamante Manjavacas

Programa 2010

I

Sonate RV 68 ..... Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Allegro
- Andante
- Allegro moderato

Duo nº 3 ..... Andrea Sforgi di Pisa (Ca. 1740-1800)

- Allegro co spirito
- Rondo. Andantino

Sonatine für zwei Mandolinen op. 59 Nr. 1 .. Hans Gal (1890-1987)

- Tranquillo e dolce
- Menuett
- Rondo

II

Preludio Ancestral y Danza del Vino ..... Pedro Chamorro (*1961)

Maid of the Mist (1846)** ..... Carlos Blanco Ruiz (*1970)

Within the Fence ..... Yasuo Kuwahara (1946-2003)

** **Estreno.**

Mari Carmen Simón Jiménez-Zarza

Nace en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1984. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de música de Murcia y realiza estudios superiores de mandolina en el Conservatorio de Esch-Sur-Alzette de Luxemburgo con Juan Carlos Muñoz.

Fernando Bustamante Manjavacas

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1986. Actualmente trabaja como profesor en el Conservatorio profesional de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real).

Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe"

La Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe" nace en el colegio público "Pintor Camarón" en el año 1976. La formación de sus componentes corre a cargo de D. Enrique Valdeolivas Borras, fundador y primer director de ésta.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de pulso y púa. Cinco años más tarde, en 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasa a denominarse "Orquesta De Pulso y Púa Ciudad de Segorbe" y forma su propia asociación; surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música" cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, a la interpretación y a la composición.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos cabe destacar el Festival Internacional de orquestas de plectro que la misma asociación organiza desde hace más de veinticinco años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de la península.

Fue premiada, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente, en 1980 y 1981. En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia).

Ha participado en los más importantes festivales de la geografía española (Villarreal, Logroño, Murcia, Aranjuez,...). En 1997 fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia. Ha intervenido en jornadas culturales en Francia. En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos" dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes".

En el 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo".

Actualmente dirige la Orquesta D. Juan Francisco Plasencia Civera, compositor, transcriptor y profesor de oboe y música de cámara del Conservatorio Profesional de Música de Segorbe.

Programa 2010

Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe"

Danzas Gitanas.....J. Turina
- Zambra
- Danza de la Seducción
- Danza Ritual
- Sacro Monte

Fantasia Espadana.....E. Valdeolivas
- De buena mañana
- Dulzaineros
- Poetas del monte
- Pasacalle

Antiche danze ed arie per liuto.....O. Respigni
- I. Ignoto: Italiana (Fine sec. XVI)
- II. Giov. Batt. Besardo: Arie di Corte (sec. XVI)
- III. Ignoto: Siciliana (Fine sec. XVI)
- IV. Lodovico Rancalli: Passacaglia (1692)

Suite Mexicana.....E. Angulo
- Jarabe colimeño
- Serenata
- Huapango Criollo
- Vals
- Polka

Cuadro de Honor del I al XXV Festival

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XXV Festival Internacional de Música Plectro "Ciudad de Segorbe" y en especial a las Orquestas que en ellos participaron:

- Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
- Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
- Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
- Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
- Quinteto Sousa, Valencia.
- Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Rondalla "La Paloma", Cocentaina (Alicante).
- Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio", Madrid.
- Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
- Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
- Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- D. Narciso Yepes, Madrid.
- Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
- "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
- "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
- "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
- Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
- "D. Jorge García Orozco", Valencia.
- Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trio Albéniz", Granada.
- Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Laúdes Españoles", Segorbe (Castellón).
- Conjunto de Cámara Pulso y Púa "Paulino Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de la Once", Huelva.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Púa", Canals (Valencia).

- "Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz", Madrid.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria", Murcia.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Abalsants", Alcudia de Crespins (Valencia).
- "José Mota y Julián Carriazo", Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Duo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva", Chiva (Valencia).
- "Duo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Grupo de Cámara "Citaraedus", Madrid.
- Trío Laúdes "Madrigal", Monovar (Alicante).
- "Chamorro Consort Trío", Madrid.
- Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.
- Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- "Ugo Orlandi y Alesandro Bono", Italia.
- Dueto "Giocondo", Alemania.
- Duo "Chamorro-Muñoz", Madrid.
- Camerata de Plectro "Manuel Mas Candela", Crevillente (Alicante).
- Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Orquesta de Plectro "Els Amics", Meliana (Valencia).
- Orquesta Rondalla "Sellares", Gavá (Barcelona).
- "Duo Menditto-Guidice", Italia.
- "Luxemburg Mandolin Quintet", Luxemburgo.
- "Dúo Lostalo-Vicente", Barcelona.
- "Orquetas de Pulso y Púa" de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, Requena (Valencia).
- "Ricardo Sandoval y Bandoleros", Venezuela.
- Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez", Valladolid.
- "Duo Irina e Isidro", Logroño.
- "Orquesta de Plectre Jaume I", Castellón.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre".
- Orquesta "Tablatura", Alcalá de Henares (Madrid).
- Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Jiménez", Moncofa (Castellón).
- Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
- Orquesta de Plectro "Laud'ars", Barcelona.
- Dúo Piantur, Murcia.
- Orquesta de Plectro, Meliana.
- Orquesta de Plectro "Pedro Chamorro", Murcia.
- "Camerata Francisco Tárrega", Moncofa (Castellón).
- David Montolío Torán, Tenor.
- Splectrum Ensemble.
- Javier Moya, guitarrista.
- Rondalla y coro de Almedíjar, Almedíjar (Castellón).

Organizan:

Asociación Cultural "AMIGOS de la MÚSICA"

Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe.

Patrocinan:

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Concejalía de Cultura
www.segorbe.es

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ

IVM
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

compromiso social · Bancaja

Colabora:

COFRADIA DE LA SANTISIMA TRINIDAD
SEGORBE

Talla en piedra: Teresa García Royo • Fotografía: Javier Navarro Fornas

Gráficas Samuel - SEGORBE