Teatro Serrano

XXVIII

Festival Internacional

MÚSICA DE PLECTRO

Ciudad de Segorbe

Asociación Cultural
Amigos de la Música

Programa 2012

Domingo, 13 de mayo a las 19:00 h.

Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez" de Líria

Sábado, 19 de mayo a las 19:00 h.

Orquesta de Plectro de Córdoba

Domingo 20 de mayo a las 12:00 h.

Dúo Espósito - Ameglio de Savona (Italia)

Sábado 26 de mayo a las 19:00 h.

Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe"

Todos los conciertos tendrán lugar en el Teatro Serrano

Invitado de Honor

ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA

19 DE MAYO DE 2012

Director: **Juan Luis González**

Pórtico

Cuando Pilar, mi madre, miembro de la Junta Directiva de la Asociación y responsable máxima de mi amor por la música, me comunicó que, me brindábais, este espacio del programa del Festival no pude evitar emocionarme. Es para mí un honor encontrar, una vez más la puerta abierta al volver la vista al lugar en el que nací y crecí, no solo como músico sino como persona.

Seguro que para todos vosotros, los que participáis activamente en su organización y los que como público, disfrutáis de cada edición del Festival, es un lugar de encuentro mágico en el que compartir emociones, intercambiar conocimientos, conocer a personas maravillosas que, como vosotros, disfrutan de la música, del arte por el arte, de la expresión más pura de los sentimientos.

Pero, ¿qué es para mí la Asociación Cultural "Amigos de la Música"? ¿Qué es para mí el Festival Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe"? ¿Cómo podría expresarlo? He vivido tantas emociones gracias a ellos que no terminaría nunca de escribir.

Desde aquel día de diciembre de 1978 en el que mi madre, me acompañó a la clase de D. Enrique Valdeolivas, en el Colegio Pintor Camarón, para preguntar si podía "apuntarme" a la Rondalla. Desde ese instante en que D. Enrique, me aconsejó en la elección del instrumento, la bandurria. Desde aquel momento en que, no llega a un mas tarde, los Reyes Magos, me trajeron mi primer instrumento, el que, sin que nadie aún lo supiera, se convertiría en el eje de mi vida. Quien me iba a decir que después de este aparentemente insignificante hecho, toda mi andadura iba a estar ligada de forma indisoluble a los Instrumentos de Púa.

Siguió la etapa de la Orquesta en la Sociedad Musical y, tras ella, el nacimiento de la Asociación. Aún recuerdo una reunión en la que votábamos por el nombre que debíamos ponerle. Yo propuse "jóvenes amigos de la música" y alguien

más sabio, dijo, "mejor quitamos lo de jóvenes, por lo que pueda venir". Bien pensado, porque hoy ya no lo somos tanto pero eso sí, afortunadamente, seguimos siendo amigos, y muy amigos.

Como no voy a recordar los primeros festivales, en el escenario de la antigua Biblioteca Municipal, donde también ensayábamos. Mi entrada a la Junta Directiva, coincidiendo con la mayoría de edad. Y ya metida de lleno, como podría olvidar el ver crecer cada año el Festival, y participar activamente, como músico, como organizadora, como público, en todas y cada una de sus ediciones. Disfrutar de la preparación de los conciertos como miembro de la Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe", junto a mis compañeros y amigos, bajo las batutas de Enrique, Javi y Juan. Como organizadora codo, con codo con todos los que han pasado por la Junta Directiva. Y como público, disfrutando del desfile de orquestas y solistas que a lo largo de estos veintisiete años han llenado los distintos escenarios. Orquestas procedentes de toda la geografía española, grupos y solistas de dentro y fuera de nuestras fronteras, que, comparten con nosotros, el mismo sueño: lograr para los Instrumentos de Plectro, el reconocimiento que merecen.

Como no voy a agradecerle a la Asociación y al Festival que me diera la posibilidad de ver y escuchar en directo a los mas grandes instrumentistas de plectro y guitarra que, se convertirían para mí, tras cada concierto, en modelos a seguir, en maestros, en proyecto de vida profesional.

Gracias, gracias a todos por haberme dado la oportunidad de crecer, de aprender con vosotros. Gracias por seguir creyendo en un sueño, que para mí se hizo realidad con vuestro apoyo y cariño.

Permitidme sólo que pida un deseo: seguid soñando, seguid trabajando año tras año para que este Festival continúe siendo aquello en lo que lo habéis convertido, un referente indiscutible dentro del panorama del plectro internacional.

Pilar Simón Gil

AGRUPACIÓN MUSICAL EDETANA "VICENTE GIMÉNEZ" DE LÍRIA

La **AGRUPACION MUSICAL EDETANA"VICENTE GIMENEZ"** se funda en Liria en el año 1943 por el Sr. Vicente Giménez Martí, profesor de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Municipal de Valencia.

La agrupación posee dos secciones: la Orquesta de Cámara, integrada tanto por instrumentos de plectro con arco, y la Orquesta de plectro (o de pulso y púa), compuesta íntegramente por este tipo de instrumentos. Ha tenido como directores a maestros de gran prestigio, entre los que cabe destacar Manuel Galduf, Miguel Gorrea, Álvaro Albiach, Manuel Enguídanos, José Asensi, Francisco Cintero, Rafael Villarejo Ramírez, José Alama, Francisco Javier Valero García, Isaac González Ferriol y José Luis Gómez Alexandre. Actualmente es la directora titular Vivian Gutiérrez Abreu. La Agrupación ha realizado diversas grabaciones discográficas que actualmente son recopiladas con un CD. Ha participado en los Festivales de España, además de colaborar con la Orquesta de Valencia y el Coro de RTVE. Ha obtenido diversos premios en certámenes musicales y ha sido distinguida con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes y el Diploma de Honor del Rotary Club.

VIVIAN GUTIÉRREZ ABREU. Natural de Santa Úrsula (Tenerife), comienza sus estudios musicales a la edad de 4 años estudiando órgano y lenguaje musical. Aunque no es hasta 1993 cuando comienza a estudiar clarinete y clarinete bajo en la A.M.C. Ernesto Beteta con el maestro fundador del que toma su nombre dicha sociedad. En 2007 finaliza sus estudios superiores de clarinete en el C.S.M. de Canarias. Ha realizado múltiples cursos de su especialidad con maestros de la talla de Thomas Friedly, Vicente Ferrer Corcin, Justo Sanz Hermida, Joan Enric Lluna, Henry Bok, Michel Kirby, Radovan Cavallini y Maximiliano Martín, entre otros. Actualmente continua sus estudios de clarinete bajo con el maestro Jan Guns, clarinete bajo solista en la Orquesta de la Radio Flamenca y profesor en el Royal Flemish Conservatory de Amberes (Bélgica). Comienza a interesarse por la dirección a la edad de 16 años, teniendo como maestro a José Rafael Pascual Vilaplana. Estudió 3 años de Dirección Coral e Instrumental

con la catedrática del C.S.M.C. Carmen Cruz. Ha realizado múltiples curso de dirección con maestros de reconocido prestigio internacional como Franco Cesarini, Jan Van del Roost, Armando Blanquer, Henri Adams, Jan Cober, entre otros. Ha estado al frente de varias sociedades en su isla natal, llevando la batuta de, entre otras, la A.M.Union y Amistad de Santa Cruz de Tenerife, la A.M. XIX de Marzo o la A.M.C. Ernesto Beteta de Santa Ursula. En la actualidad imparte clases en la A.M. Santa Cecilia del Grao de Valencia, es componente del Chorus de Clarinet de Valencia y de la Unió Musical de Lliria. Desde 2010 se halla al frente de la Coral Polifónica de la Casa de Asturias en Valencia y recientemente ha sido nombrada directora titular de la Agrupación Musical Edetana Vicente Giménez.

13 de mayo de 2012

PRIMERA PARTE

RONDA VALENCIANA *(Pasodoble)* ..... F. Sousa

LA LEYENDA DEL BESO *(Intermedio)*..... Soutullo y Vert

ALMA DE DIOS *(Selección)*..... J. Serrano

KATIUSKA *(Selección)*[1]..... P. Sorozabal

SEGUNDA PARTE

EL BARBERO DE SEVILLA *(Obertura)*..... G. Rossini

TOSCA *(Fantasía)*..... G. Puccini

GIANNI SCHICCHI[2] *(Oh mio babbino caro)*..... G Puccini
Soprano: CONSUELO GÓMEZ PADILLA

CARMEN *(Suite)*[2] ..... G. Bizet
- Aragoneise
- Habanera
- Les toreador

Directora: Vivian Gutiérrez Abreu

[1] Transcripción: José Asensi Alamá
[2] Transcripción : Daniel Montesinos Botella

ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA

La Orquesta está compuesta por una treintena de músicos distribuidos en varios grupos según el papel interpretativo que desempeña cada instrumento. Los grupos son: bandurrias primeras, bandurrias segundas, laudes primeros, laudes segundos, guitarras y una sección de bajos compuesta por un laudón; y dos instrumentos que aunque no pertenecen a la misma familia, el chelo y el contrabajo, sirven para reforzar los graves que ha conseguido a través del especial timbre de sus instrumentos, popularizar la música clásica y del nacionalismo español sobre todo, haciéndola atractiva a todo tipo de oídos.

Aunque se constituyó en 1995, fue en 1996 cuando se presentó oficialmente con un concierto que ofreció en Córdoba, su ciudad natal y que levantó una gran expectación.

Desde entonces la Orquesta ha desarrollado una intensa labor de difusión de la Música Cordobesa en particular y la Música Andaluza y Española en general tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras.

Han realizado más de 400 conciertos, giras por casi toda la geografía española, Andalucía, Madrid, Catalunya, Aragón, Comunidad Valenciana, Mallorca, Galicia, Castilla la Mancha, Cantabria, País Vasco, Castilla-León...

Han participado en Festivales Internacionales de la Guitarra en Córdoba, Bellegarde (Nimes- Francia), Tudela (Navarra), en Festivales de Plectro en La Rioja, siendo elegida por público y organización como la "Mejor Orquesta Española desde la creación del Festival como Internacional, hace 25 años"; Campello (Alicante), Navarra y Valladolid, en Festivales Musicales Pau Casals (El Vendrell-Tarragona, 1999 y 2001), La Ciotat (Marseille), Arles, Montpellier, Beziers, Reims, Paris (1996, 97, 98 y 2000), ...

En el año 2003 dieron una gira por Japón Kawaguchi e Himeji (2003).

Han hecho apariciones en Radio y Televisión como "France Musique", "Radio Classique Française", "Canal Clásico de Radio Nacional de España", "Radio Clásica de Catalunya", "Canal Muzzik Paris del Satélite Digital", "TV3 de Cataluña", "Programas locales cordobeses de Radio-televisión"...

Han participación en Zarzuelas en Córdoba, Sevilla y Gijón, interpretando "Dª. Francisquita", "La Dolorosa", "La del Soto del Parral", "La Canción del Olvido", "El Barberillo de Lavapiés", "Gigantes y Cabezudos", "Katiuska", "La Parranda"...

Esta formación cuenta con una Joven Orquesta de Plectro Europea, cuyos componentes fueron nombrados Cordobeses del año.

La Orquesta fue galardonada, en el año 2000, por el Diario Córdoba como "Cordobeses del año", por su labor en la recuperación y difusión de la Música Cordobesa.

Participación en el Circuito Andaluz de Música organizado por la Junta de Andalucía (2001 y 2002).

Obtuvieron el primer premio en el Festival Internacional de Logroño con la obra "Acerca de la Felicidad" de Javier Riba.

Han grabado tres C. Ds : "A Córdoba", "El Nacionalismo Español", "Martínez Rücker".

En 2005 la Orquesta participó en el rodaje de la película Iberia de Carlos Saura, interpretando al obra "Aragón" de Isaac Albéniz.

Esta orquesta mantiene un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba desde hace varios años.

Dirige la Orquesta Juan Luis González Delgado. Ha sido su director titular desde la fundación de la misma en 1995. Compagina su labor en la dirección con la enseñanza y es director invitado de varias orquestas fuera de nuestras fronteras.

19 de mayo de 2012

PRIMERA PARTE

SINFONÍA.....E. Lucena

CAPRICHO ANDALUZ.....M. Rücker

ATARDECE JUNTO AL MAR (*).....J. Villafuerte

SUITE ANDALUCIA.....E. Lecuona
- Andalucía - Malagueña

EL BAILE DE LUIS ALONSO *(Intermedio)*.....G. Giménez

SEGUNDA PARTE

GEKIGAKU "OSOKAWA GARASHA".....S. I. Suzuki

TRES PIEZAS IBEROAMERICANAS.....M. Kugler
- Tango infernal - Milonga - Samba

ORGÍA.....J. Turina

POPOURRI DE AIRES ANDALUCES.....E. Lucena

Bandurrias Solistas: Rafael Vázquez
Antonio Alcaide
Laúd Solista: Jesús Jaén
Castañuelas: Anabel Reyes
Ayudante de Dirección: Javier Villafuerte

Director: Juan Luis González

(*) Reestreno. Obra premiada en el Festival Internacional de Composición Logroño 2010

Dúo "Esposito-Ameglio"

Paola ESPOSITO – Mandolina
Giorgio AMEGLIO – Piano

El dúo "*Esposito-Ameglio*" nació en el seno del coro *Harmonium* en 2006, emprendiendo un recorrido musical al margen del mismo. La literatura mandolística es muy amplia y variada (frente a lo que podría pensarse) y abarca muchos estilos musicales: barroco, clasicismo, romanticismo… llegando incluso a la música contemporánea y popular.

En ciertas ocasiones, aún priorizando este repertorio específico para mandolina y piano, el dúo propone también transcripciones de músicas pertenecientes a otros instrumentos pero que se adaptan bien a la sonoridad que caracteriza a estos dos instrumentos y cuya emotividad alcanza directamente al corazón de todo tipo de audiencias.

La actividad concertística del dúo en estos años se ha desarrollado no solo por toda Italia, sino también por Alemania, España, Brasil y Grecia.

En diciembre de 2011 ha publicado el CD *"Serenata Romántica"* con música para mandolina y piano.

Paola Esposito, nacida en 1978 en Savona, se diplomó en mandolina en el Conservatorio "C. Pollini" de Padova bajo la dirección del Maestro Ugo Orlandi. Inició el estudio de su instrumento de niña, y ahora, desde hace años, desarrolla actividades docentes y concertísticas en diversas formaciones entre las que destacan: el Dúo "Esposito-Ameglio" (Mandolina y Piano), el "Intermezzo Quartet" y el "Quartetto a Pizzico Ligure" (formación única en su género en Liguria). Es también mandolinista del Coro Lírico Polifónico "Harmonium" de Savona, dirigido por el Maestro Ameglio. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Savona y con la del Teatro "C. Felice" de Genova para la representación de "Notte a Posillipo", "Romeo e Giulietta", y "La nuit de Mai". Ganadora de numerosos concursos internacionales ha seguido cursos de perfeccionamiento con las principales figuras de la mandolina y participado en conciertos en Italia, Alemania, Francia, Suiza y España. Actualmente está estudiando para conseguir también su

diploma en guitarra clásica y enseña tanto mandolina como guitarra en muchas escuelas musicales de la Liguria. Tiene la habilitación docente que otorga la "DNA Musica" Yamaha Music School de Savona.

Giorgio Ameglio, se diplomó en Piano y Didáctica de la Música al Conservatorio "G.F. Ghedini" de Cuneo, y sucesivamente, en Música Coral y Dirección de Coro al Conservatorio "A. Vivaldi" de Alessandria. Ha participado en varios cursos de perfeccionamiento internacionales; entre otros, en París, con los Maestros Geneviève Zodac-Kahn y Charles Kladaki y asistido a cursos de Musicología a la Universidad de Pavia. Alterna la actividad artística con la didáctica: es profesor de Educación Musical en la Escuela Primaria. Ha colaborado con el Coro Lirico Polifonico "G. Manzino" de Savona como pianista acompañante y director adjunto.

De 2004 a 2008 ha dirigido el Coro Polifonico "Laeti Cantores" de Cengio. Es también el Director Artístico del Coro Lirico Polifonico "Harmonium" de Savona y del Coro Polifonico "Laeti Cantores" de Quiliano y ha participado en conciertos en Italia, Alemania, Francia y Grecia. Presidente Artístico, para los Coros de la A.N.B.I.M.A (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autoname Gruppi Corali e Strumentali, Complessi Musicali popolari) de la provincia de Savona.

20 de mayo de 2012

PRIMERA PARTE

R. CALACE..... Serenata Romantica
- VI Mazurca
- Bolero II
- Canto nostálgico
- Fantasía poética

SEGUNDA PARTE

G. BRANZOLI..... Spiritismo

R. CALACE..... Serenata alinconica

A. KAUFMANN..... Burletta
- Mitoka Dragomirna

F. MARGOLA..... Duo

A. PIAZZOLLA..... Ave Maria

R. Calace..... Saltarello

ORQUESTA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"

La Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe" nace en el colegio público "Pintor Camarón" en el año 1976. La formación de sus componentes corre a cargo de D. Enrique Valdeolivas Borrás, fundador y primer director de esta.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de pulso y púa. Cinco años más tarde, en 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasa a denominarse "Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe" y forma su propia asociación; surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música" cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, a la interpretación y a la composición.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos cabe destacar el Festival de orquestas de plectro que la misma asociación organiza desde hace veintisiete años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de la península.

Fue premiada, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente, en 1980 y 1981. En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia).

Ha participado en los más importantes festivales de la geografía española (Villarreal, Logroño, Murcia, Aranjuez,...). En 1997 fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia. Ha intervenido en jornadas culturales en Francia. En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos" dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes".

En 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numeros conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo".

En el año 2008 se realizó en compañía del tenor David Montolío Torán un ciclo de conciertos líricos que alcanzaron su cénit en octubre de 2010 con la actuación celebrada en el Teatro de la Rosa en Pontremoli (Italia) donde junto al tenor local Alessandro Bazzali se cosechó un clamoroso éxito.

Actualmente dirige la Orquesta D. Juan F. Plasencia Civera, compositor, transcriptor y profesor de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual del Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Segorbe.

26 de mayo de 2012

PRIMERA PARTE

PETITE SUITE ..... Alexander Borodin
- I. Au Couvent
- II. Internezzo
- III. Mazuerca I
- IV. Reverie
- V. Serenade

SERENADE, OP. 14 ..... Eduard Herrmann

SEGUNDA PARTE

LA LEYENDA DEL BESO ..... Soutullo y Vert

POETA Y ALDEANO ..... Franz Von Suppé
- Obertura

EL SOMBRERO DE TRES PICOS ..... Manuel de Falla
- Danza del Molinero

Cuadro de Honor de I al XXVII Festival

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XXVIII Festival Internacional de Música Plectro "Ciudad de Segorbe" y en especial a las Orquestas que en ellos participaron:

- Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
- Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
- Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
- Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
- Quinteto Sousa, Valencia.
- Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Rondalla "La Paloma", Cocentaina (Alicante).
- Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio", Madrid.
- Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
- Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
- Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- D. Narciso Yepes, Madrid.
- Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
- "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
- "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
- "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
- Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
- "D. Jorge García Orozco", Valencia.
- Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trio Albéniz", Granada.
- Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Laúdes Españoles", Segorbe (Castellón).
- Conjunto de Cámara Pulso y Púa "Paulino Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de la Once", Huelva.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Púa", Canals (Valencia).
- "Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz", Madrid.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria", Murcia.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Abalsants", Alcudia de Crespins (Valencia).
- "José Mota y Julián Carriazo", Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Duo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva", Chiva (Valencia).

- "Duo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Grupo de Cámara "Citaraedus", Madrid.
- Trío Laúdes "Madrigal", Monovar (Alicante).
- "Chamorro Consort Trío", Madrid.
- Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.
- Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- "Ugo Orlandi y Alesandro Bono", Italia.
- Dueto "Giocondo", Alemania.
- Duo "Chamorro-Muñoz", Madrid.
- Camerata de Plectro "Manuel Mas Candela", Crevillente (Alicante).
- Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Orquesta de Plectro "Els Amics", Meliana (Valencia).
- Orquesta Rondalla "Sellares", Gavá (Barcelona).
- "Duo Menditto-Guidice", Italia.
- "Luxemburg Mandolin Quintet", Luxemburgo.
- "Dúo Lostalo-Vicente", Barcelona.
- "Orquetas de Pulso y Púa" de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, Requena (Valencia).
- "Ricardo Sandoval y Bandoleros", Venezuela.
- Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez", Valladolid.
- "Duo Irina e Isidro", Logroño.
- "Orquesta de Plectre Jaume I", Castellón.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre".
- Orquesta "Tablatura", Alcalá de Henares (Madrid).
- Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Jiménez", Moncofa (Castellón).
- Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
- Orquesta de Plectro "Laud'ars", Barcelona.
- Dúo Piantur, Murcia.
- Orquesta de Plectro, Meliana.
- Orquesta de Plectro "Pedro Chamorro", Murcia.
- "Camerata Francisco Tárrega", Moncofa (Castellón).
- David Montolío Torán, Tenor.
- Splectrum Ensemble.
- Javier Moya, guitarrista.
- Rondalla y coro de Almedíjar, Almedíjar (Castellón).
- Orquesta Cordal Plectre de Cambra, Nules (Castellón).
- Orquesta "Roberto Grandío".
- Ensamble MCV, Venezuela.

XXVIII
Festival Internacional

MÚSICA
DE PLECTRO
Ciudad de Segorbe

ORGANIZAN:

Asociación Cultura "Amigos de la Música"

Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura

PATROCINAN:

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Concejalía de Cultura
www.segorbe.es

DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

compromiso social · Bancaja