

# XXIX

Festival Coral de Polifonía  
Segorbe 2012

*Ciclo de Conciertos en la Catedral  
19, 20, 21 y 27 de julio*



*Julio 2012*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
[www.segorbe.es](http://www.segorbe.es) - [cultura@segorbe.es](mailto:cultura@segorbe.es)

## PROGRAMA GENERAL

« Jueves, 19 de julio a las 22.30 h. »

### Ensamble O VOS OMNES Tarragona

Director: Xavier Pastrana

S.I. Catedral

.....

« Viernes, 20 de julio a las 20.30 h. »

### Coro sinfónico IN TE DOMINE Rumania

Director: Jean Filip Marc Preotesoiu

S.I. Catedral

.....

« Sábado, 21 de julio a las 21 h. »

### Coro JUVENTUDES MUSICALES Segorbe

Directora: M<sup>a</sup> Dolores Pérez Torres

S.I. Catedral

Estreno absoluto del XXV Premio de Composición Coral  
"Juan Bta. Comes" de Segorbe, 2011

Título: "LUX AETERNA"

Autor: José Luis Gómez Aleixandre

Lectura del acta del fallo del Jurado del  
XXVI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION CORAL  
"Juan Bta. Comes" de Segorbe, 2012

.....

« Viernes, 27 de julio a las 22.30 h. »

### Coro y Joven orquesta de la Generalidad Valenciana

Director coro: Francesc Perales - Directora orquesta: Beatriz Fernández Aucejo

Auditorio " Salvador Seguí"

.....

**DIRECTORA:** M<sup>a</sup> Dolores Pérez Torres

**SECRETARIA:** Ana Romero Domínguez

**COORDINADORES:** Irene Chiva Aznar

J. Calvo Laffarga

Arturo García Sutter

Gracia Ors Carot

**Organización:** Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura.

Juventudes Musicales de Segorbe. Presidenta, Mari Carmen Garnes.

**Fotografía de la portada:** José Plasencia.

**PORTADA:**

"LA GLORIFICACIÓN DE MARÍA"

Detalle de la pintura mural del ábside de la S. I. Catedral - Basílica de Segorbe.

Jueves, 19 de julio a las 22.30 h.

S.I.Catedral

## Ensamble O VOS OMNES Tarragona

### EL CATOLICISMO

**Tomás Luis de Victoria** (1548 – 1611)

dels *Officium Defunctorum*, 1611

Taedet animam meam (Lectio II)

Introitus

(Requiem aeternam – Te decet hymnus – Requiem aeternam)

Motectum: *Versa est in luctum*

**Juan Gutiérrez de Padilla** (c. 1590 – 1664)

Tristis est anima mea

**Antonio Lotti** (1667 – 1740)

Crucifixus

### EL PROTESTANTISMO

**Heinrich Schütz** (1585 – 1672)

So fahr ich hin zu Jesu Christ

Selig sind die Toten

### EL DRAMA ITALIANO Y EL AMOR

**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)

Lasciate mi morire

Si ch'io vorrei morire

**Alessandro Scarlatti** (1660 – 1725)

O morte

**Giacomo Carissimi** (1605 – 1674)

de *Jephté*

Plorate filii Israel

Director: Xavier Pastrana

## Morir... al segle XVII

La muerte es, no hace falta decirlo, uno de los temas mas habituales dentro de la literatura, la pintura y la música de todos los tiempos. En este programa la ENSEMBLE O VOS OMNES les propone un estudio de la cultura, la sociedad y la música del siglo XVII con la muerte como tema central. Podremos ver, por ejemplo, la gran diferencia a la hora de enfrentarse a la muerte entre los países protestantes, los católicos. La música de Schütz nos muestra la tranquilidad de espíritu con que afronta el paso a otra vida un protestante y Tomas Luis de Victoria refleja claramente el miedo y la angustia que profesaba el catolicismo respecto a este tema ,así como la tristeza que produce, tan bien representada en *Versa est in luctum*, donde textualmente dice que “la música de su instrumento se ha transformado a lágrimas”. También experimentaremos la afición histórica por el drama de la muerte de los italianos a través del último número de la obra “Jephté”, de Carissimi, donde el pueblo llora la muerte de la hija de Jephté a manos de su propio padre.

Asimismo viviremos la relación entre muerte y amor (el clásico “morir de amor”) tan típico de la literatura de esta época y que Monteverdi y Scarlatti supieron captar maravillosamente en las obras que les presentamos.

La formación de coro acompañado de tres instrumentos que se encargan de la parte del continuo (clavicembelo, “tiorba” y violonchelo barroco) permite al Ensemble O Vos Omnes dar relieve a la gran diversidad de caracteres, emociones y estilos que aparecen a lo largo del concierto. Todas las obras son de una gran emotividad pero también muy fáciles de escuchar, siendo aptas para todos los públicos

L'Ensemble O Vos Omnes, se formó a partir de un conjunto vocal masculino de reciente creación. El grupo original está formado por ocho cantantes con dilatada experiencia vocal que se amplía con tres sopranos cuando el repertorio lo requiere. Creado en 2009, y en su primera etapa bajo la dirección de Martí Ferrer, en 2011 comienza una nueva con Xavier Pastrana como director. Por sus características vocales, O Vos Omnes es una formación ideal para interpretar repertorio de los siglos XV-XVII y debido a ello sus últimas actuaciones (como el concierto inaugural de los *Conciertos de la Ruta del Cister 2011*) se han centrado en esta época. No obstante, también trabaja obras de otras épocas como en su participación en la obra *Saint Nicolas* de Benjamin Britten, representada el pasado mes de marzo en el auditorio Josep Carreras de Vila-seca.

#### O VOS OMNES



Clara Brunet, *soprano*

Helena Botella, *soprano*

Sara Sarroca, *soprano*

Francesc Ortega, *contratenor*

Marc Guerris, *contratenor*

Marc Díaz, *contratenor*

Bruno Anguera, *tenor*

Sergi Arroyo, *tenor*

Gerard Ramos, *baríton*

Ferran Corral, *baix*

Francesc Xavier Melgarejo, *baix*

Director: Xavier Pastrana

#### XAVIER PASTRANA - Director



Xavier Pastrana, nace en Tarragona en 1977. Estudia dirección coral con Pierre Caó, con quien profundiza en la música barroca y composición con el maestro Manel Oltra. Así mismo ha ampliado su formación con maestros como Frieder Bernius, Jorma Panula o Salvador Mas. Durante el curso 2005-2006 estudia dirección de orquesta en la Universidad für Musik und darstellende Kunst en Viena, con los profesores U. Lajovich y S. Pironkoff.

Ha obtenido diversos premios en los Premios Ciudad de Reus de Composición de Dorales Infantiles y el premio de composición "Orfeo Manresà" de 2003. Así mismo han encargado obras sinfónico-corales entidades como la Escuela Municipal de Música de Tarragona o la Escuela Coral del Orfeo Català.

Ha dirigido el Coro Mos Cantars de Tarragona y el Coro Joven de Tarragona y ha sido subdirector del Orfeo Català y del Coro de la orquesta Ciudad de Granada. Ha sido también director de la Cobla Marinada de Badalona y de las orquestas del Conservatorio de Cervera.

Actualmente dirige el coro St. Esteve de Vila-seca y el Coro Lieder Càmera, con los que ha grabado varios discos como "Quan el Sol se'n va a dormir" de Columna Música (Cor St. Esteve) o "Cançonova" de Global (Cor Lieder Càmera).

Viernes, 20 de julio a las 20.30 h.

S.I.Catedral

**Coro sinfónico IN TE DOMINE Rumania**

**I**

Simplemente Aleluya.....	<i>Tom Fettke</i>
Dulcea chemare .....	<i>David Cherwien</i>
Doamne buzele mele .....	<i>Gavriil Muzicescu</i>
Cantando al Señor .....	<i>John Rutter</i>
En el Reino .....	<i>Mark Hayes</i>
Sufrió para ti .....	<i>Patti Drennan</i>

**II**

Libera me .....	<i>Gabriel Fauré</i>
Doar Lui! .....	<i>Molly IJames</i>
La Gracia de Dios .....	<i>James Bernard</i>
Atâta dor .....	<i>Laura Kathryn</i>
Te-am aflat .....	<i>Nicolae Moldoveanu</i>
Cuando corpus .....	<i>Gioachino Rossini</i>

Barítono: Alexandru Constantin

Director: Jean Filip Marc Preotesoiu

**Coro sinfónico IN TE DOMINE Rumania**



EL **Coro In te Domine** es un coro mixto fundado en el año 2001 y formado por 36 cantantes, en su totalidad de nacionalidad rumana,afincados en Castellón.

El repertorio actual de In Te Domine está dedicado en su totalidad a la música sacra, con la intención de abordar las obras maestras de la música religiosa de los grandes compositores como Mozart, Bach, Beethoven, Rossini,Palestrina, Fauré etc.

En sus actuaciones, el Coro se ha esforzado en intentar trasmitir al público mediante su música, una sensación de cercanía y exquisito confort auditivo. Después de multitud de actuaciones y conciertos realizados con éxito por los distintos puntos de la geografía española y no sólo, enumerando alguno de los conciertos en Madrid, Castellón, Sagunto, Bucarest etc., In Te Domine grabó su primer disco CD, titulado "Mi Pastor", diez preciosas canciones corales religiosas, con influencia de los compositores norteamericanos contemporáneos.

Recientemente el Coro presentó a las autoridades, la documentación necesaria para la creación de In Te Domine como asociación musical sin ánimo de lucro.

Una de las finalidades de la actuación de In Te Domine, que presentó al público de Castellón y La Vall d'Uixó el Réquiem de Mozart, durante las fechas cercanas a la Semana Santa 2012, es aportar su propia visión de la música vocal de alta calidad, a la ya bien conocida cultura coral que hereda y gestiona la Comunidad Valenciana y la ciudad de Castellón de la Plana.

Como los miembros de In Te Domine son en su totalidad de nacionalidad rumana, cualquier actuación del Coro será una estupenda oportunidad de presentar a los ciudadanos de la provincia de Castellón, que con tanta generosidad les acogió entre sus gentes, su muestra de agradecimiento en forma musical, demostrando así que la completa integración de los inmigrantes rumanos en Castellón, es una realidad.

## JEAN FILIP MARC - Director



Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años, en la Escuela de Música "Sabin Dragoi" de la ciudad de Arad (Transilvania, Rumania). Estudió piano como instrumento principal, solfeo, armonía y teoría de la música en el conservatorio. Posteriormente estudió Dirección de Coro y Canto Coral.

Obtuvo una beca de perfeccionamiento como cantante en el coro del Conservatorio con la especialidad del Barroco tardío y, colaboró con la "Academia Internacional J.S. Bach" de

la ciudad de Stuttgart, Alemania. Realizó el curso de Dirección de Orquesta con el Maestro Zbarcea, en la Academia de Música "GH. Dima", de la ciudad de Cluj-Napoca (Rumania).

Becado para perfeccionar su formación como Director Coral, realiza el curso de Director de Coro y Polifonía Renacentista y Barroca en el "Instituto Pontificio de Música Sacra" en el Vaticano (Roma), donde bajo la atenta supervisión de los Maestros Valentin Miserachs y Walter Marzilli, se inicia también en el estudio del Órgano. Ha cursado estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, de piano y pedagogía musical.

Realiza estudios superiores de Cantante Lírico, en la Academia de Música "GH. Dima" de Cluj (Rumania). Así mismo, ha colaborado como cantante con el Coro de la Filarmónica de Arad, participando en varias giras con el coro y la orquesta en diferentes ciudades de Alemania, Austria, Hungría, San Marino, Eslovenia, Dinamarca, etc...

Formó parte del prestigioso coro "Arnold Schoenberg Chor" de Viena (Austria) y bajo la batuta de Erwin Örtner, participó en la interpretación de "Le Roi David" de Arthur Honegger y "Davide Penitente" de Mozart. También ha colaborado con el prestigioso coro "Wiener Kamerchor" del Musikverein de Viena.

En España ha colaborado con el Coro de la Generalitat Valenciana y, bajo la dirección de Francisco Perales ha cantado "El Salmo" de Uno Klami, "La sinfonía del descubrimiento" de Miguel Ángel Gómez, "El sueño de Geroncio" de Edward Edgar, "Gurrelieder" de Schoenberg, etc. También ha colaborado con la Coral Catedralicia de Valencia. Director colaborador del Coro de la Iglesia Adventista Española de Castellón y Profesor de Canto, en el Conservatorio J.S. Bach, del colegio Adventista de Sagunto.

Actualmente gestiona y dirige el coro de cámara "In Te Domine", en la ciudad de Castellón de la Plana, con el que desarrolla una intensa labor musical, presentando multitud de conciertos corales.

Sábado, 21 de julio a las 21.00 h.

S.I.Catedral

### Coro JUVENTUDES MUSICALES Segorbe

\* LUX AETERNA ..... JOSE LUIS GOMEZ ALEIXANDRE  
XXV PREMIO DE COMPOSICION CORAL 2011

O CRUX ..... F. SORS (1778-1839)  
CHRISTUS FACTUS EST..... A. BRUCKNER (1824-1896)  
LOCUS ISTE ..... A. BRUCKNER  
O VOS OMNES ..... PAU CASALS (1876-1973)  
O SACRUM CONVIVIUM ..... J.BUSTO (1949-)  
AVE MARIA ..... J. BUSTO  
PRAYER OF ST.FRANCIS ..... ALLEN POTE (1945-)

\* Estreno absoluto

Directora: M<sup>a</sup> DOLORES PEREZ TORRES

### CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE



Desde su fundación en 1982 ha realizado más de 200 conciertos. A lo largo de estos treinta años, varias generaciones y más de trescientas voces han contribuido a la difusión de la música coral y a la promoción de jóvenes compositores.

Su repertorio incluye los siguientes programas monográficos: " Poesía y Música de Angel Barja", " M<sup>a</sup> Teresa Oller. Su obra coral", " Músicos valencianos contemporáneos" Cosicova, "Nadalas de Matilde Salvador", " Una mirada al pasado: José Gil Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe", premios "J. BTA COMES " de Segorbe, grabado en 2005 para Tv. canal nou internacional.

Tiene en su haber cuarenta estrenos absolutos de compositores contemporáneos. Así mismo, ha interpretado el Requiem de Mozart, Duruflé , Fauré y L . Querubini, "Las Siete Palabras" de J. Haydn, el "Stabat Mater" de Rossini y de Rheinberger, la Misa Brevis y la Misa en Do M. de Mozart , el "Gloria" de Vivaldi y el Te Deum de Haydn,

la Misa en Do M de Beethoven y la Fantasia Para Piano Coro y Orquesta Op 80, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

Ha sido invitado al Festival de Música Antigua de Benidorm, Música i Festa de Massanasa, Palau de la Música de Valencia, Plaza Mayor de Salamanca, Festival de Música Clásica de Benicàssim, Ciclo de conciertos de Callosa D'Ensarrià, Música coral en Benasque, Festival Coral de Aldaia, Festival Coral de Quart de Poblet, Festival de Música Coral de Benissa, ... ; recientemente ha participado como coro invitado en el X Encuentro Coral de Teruel.

Fue seleccionado para concursar en el prestigioso Certamen Coral de Tolosa y es primer premio en el certamen coral "Fira de tots Sants" de Cocentaina, 1994; tercer premio en el prestigioso Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros, 1987 y 1993 y Concurso de villancicos "Villa de Rojas" 1993.

En su última actuación, "Semana Santa 2012", ha estrenado la Misa sinfónica para coro a cuatro voces de Ferrer Ferran, con la orquesta del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón.

## M<sup>a</sup> DOLORES PEREZ TORRES - Directora



**Directora - fundadora del coro de Juventudes Musicales de Segorbe desde 1982.**

Titulada Superior en el Conservatorio de Musica de Valencia en las especialidades de Repentización y Acompañamiento, Solfeo, Teoría de la música y Piano. Es Máster en Estética y Creatividad por la Universidad de Valencia.

Directora del Festival Coral de Segorbe y Profesora de los cursos de perfeccionamiento de dirección coral homologados por la Consejería Valenciana de Educación.

Encargada del estreno absoluto de las obras premiadas en el concurso Internacional de Composición Coral "J. Bta. Comes" y de múltiples composiciones de autores contemporáneos valencianos.

Jurado en el concurso nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, Concurso de Composición Coral "J. Bta. Comes" de Segorbe, así como certámenes de bandas y coros. Asimismo es autora de varias publicaciones musicales sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Segorbe y miembro del equipo de producciones didácticas "Araval", editadas por Piles -Valencia-.

Ha trabajado la dirección con Adrián Cobo, Carmen Cruz, Vicky Lumbroso, E. Cifre y Jose Luis López y ejercido la docencia en los Conservatorios Superiores de Música de Madrid, Zaragoza y Valencia, ocupando actualmente la Cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón.



Viernes, 27 de julio a las 20.30 h.

Auditorio "Salvador Seguí"

## Coro y Joven orquesta de la Generalidad Valenciana

### I

Concerto Grosso, Ígor Markévich (1912-1983)

- I Allegro con brio
- II Andante
- III Allegro vivace e leggiero

In Extremis, Op. 16 (2011), para coro y orquesta, de Francisco Coll (1985-)

Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música

### II

Alexander Nevski, Sergei Prokofiev (1891-1953)

- I Russia under the Mongolin Yoke
- II Song about Alexander Nevsky
- III The Crusaders in Pskov
- IV Arise, ye Russian People
- V The Battle on the Ice
- VI The Field of the Dead
- VII Alexander's Entry into Pskov

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano

CORO DE LA GENERALIDAD VALENCIANA

(Director Francesc Perales)

JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALIDAD VALENCIANA

(Directora Beatriz Fernández Aucejo)

Hace 100 años el 27 de Julio, nació en Kiev **Igor Markevitch**, muy cerca de Katerinoslav, ciudad donde en 1891 nació **Prokofiev**. Unir a estos dos grandes músicos, acunados por el Dinieper, es algo usual en una programación. En ambos, su música, refleja la influencia del ballet, y, estar situada fuera de la influencia cromática -serialista- centro europea. El "**Concerto grosso**" es una obra de juventud, Markevitch tenía 17 años cuando la compuso en 1929, su escritura es muy virtuosística.

La "*Cantata para coro, mezzo-soprano y orquesta sinfónica*", **Alexander Nevski**, está extraída de la banda sonora del célebre filme de Eisenstein, de 1938, que sirvió de estímulo para la imaginación y la vena épica de **Sergio Prokofiev**, y que en concierto conserva toda su extraordinaria carga expresiva y poética.

*In Extremis*, para coro y orquesta sinfónica, es un estreno mundial del compositor residente de la JOGV Francisco Coll, encargo del IVM. Los textos son del poeta romano Gaius Valerius Catullus, y pertenecen al poema XXXII de su serie "Poemas de amor". La obra está dividida en tres secciones, "petición, orgía y lamento", con un sentido *sui generis* del humor, (como también hiciera Carl Orff en sus Catulli Carmina.)

## Coro de la Generalidad Valenciana

Hace ya mucho tiempo que el público y la crítica de toda España reconoce al Cor de la Generalitat Valenciana como una de las mejores agrupaciones corales de este país. Este prestigio se lo ganó en la primera etapa de su trayectoria, desde su creación en 1987, con el nombre de Coro de Valencia, y lo ha mantenido brillantemente en la última, desde 2006, como coro titular de las temporadas líricas del Palau de les Arts.

El Cor de la Generalitat depende orgánicamente del Instituto Valenciano de la Música (IVM). Su director titular es Francesc Perales, Jordi Bernàcer su director asistente y Francisco Hervás su pianista acompañante. A lo largo de sus primeros veinte años de existencia ha compaginado en su repertorio la ópera con la música sinfónico-coral de todas las épocas. Ha cantado bajo la dirección entre otros de Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Bertrand de Billy, Franz-Paul Decker, Manuel Galduf, Enrique

García Asensio, Luis Antonio García Navarro, Miguel Angel Gómez Martínez, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Cristóbal Halffter, Robert King, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Josep Pons, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Antoni Ros-Marbà, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone y Alberto Zedda. Además de cantar asiduamente en el Palau de la Música de Valencia ha estado presente en las temporadas y festivales españoles más importantes (Granada, Santander, Peralada, Grec entre otros); también ha actuado en el Festival Cervantino de Guanajuato (México), en la sede de la UNESCO en París, en la Exposición Internacional de Lisboa y en la Catedral de San Patricio de Nueva York, además de recorrer los principales festivales europeos con el espectáculo *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. De esa época proceden discos dedicados a Frederic Mompou, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Luis de Pablo y Alfredo Aracil. Entre sus grabaciones recientes destacan las colaboraciones con el grupo de música antigua Capella de Ministrers y las realizadas para el programa expositivo *La luz de las imágenes*, de la Generalitat Valenciana.

Desde su llegada al Palau de les Arts el Cor ha intervenido en casi todas sus producciones, principalmente bajo la batuta de Lorin Maazel, Zubin Mehta y Omer Meir Wellber. Algunas de estas actuaciones han sido recogidas en DVD: *Fidelio*, que abrió la temporada inaugural del coliseo, *Turandot*, *Götterdämmerung*, *Cyrano de Bergerac*, junto a Plácido Domingo, y *El rey que rabió* de Ruperto Chapí.



## ❖ Joven Orquesta de la Generalidad Valenciana ❖

Fue creada por la Ley Valenciana de la Música en mayo de 1998. Esta orquesta recoge la iniciativa de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, nacida en 1991. Su principal objetivo es contribuir a la formación de músicos menores de 26 años por medio de encuentros y talleres. Su director titular y responsable pedagógico es Manuel Galduf, que cuenta con dos



directores asistentes; Beatriz Fernández Aucejo y Pablo Rus Broseta, también en formación. Desde 2001 han sido compositores residentes de la JOGV César Cano (2001-2002), Ricardo Climent (2003-2004), Andrés Valero-Castells (2005-2006), Miguel Gálvez-Taroncher (2007-2008), Voro García (2009-2010) y Francisco Coll (2011-2012).

La Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana ha celebrado encuentros en Altea, Burriana, Castellón, Cullera, Llíria, Requena, Sant Vicent del Raspeig, Segorbe, Valencia, Orihuela y Torrevieja, y ha trabajado con maestros como Félix Ayo, Mihai Dancila, José Luis García Asensio, Alfonso Ghedin, Agustín Leon Ara, Joan Enric Lluna, Franco Petracchi, Vicens Prats, Mstislav Rostropóvich, Irvine Arditti, Ángel Omar Frette y Carlos A. Crespo, así como los grupos Spanish Brass Luur Metals, Amores Grup de Percussió y Quintet Cuesta. En 2002 participó en el estreno mundial de la versión de Vladimir Vasiliev del ballet *Romeo y Julieta* de Serguei Prokofiev, que dirigió Mstislav Rostropóvich. Ha acompañado a solistas como Rostropóvich, Vadim Repin, Otto Sauter, Irvine Arditti, Rafael Serralles, Bartomeu Jaume, Erika Escribá-Astaburuaga, Silvia Vázquez, Isabel Monar, Itxaro Mentxaka, José Antonio López, José Franch-Ballester, Josep Puchades y Nicolas Hodges.

La JOGV ha actuado en el Palau de les Arts, Palau de la Música de Valencia, Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Palau de Congressos de Peñíscola, Auditorio de Altea, Auditori de Torrent, Festival de Música de Alicante, Teatro Circo de Orihuela, Teatro Monumental de Madrid (con grabación de RTVE), Festival Internacional de Música de Galicia, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Auditorio de Zaragoza, Festival de Segovia, Festival de El Escorial y Festival de Orquestas Juveniles de Zaragoza. En su repertorio destaca la presencia de música actual y las obras de compositores valencianos de distintas épocas, que recoge periódicamente en sus grabaciones discográficas.

## Organizan:



CONCEJALÍA DE CULTURA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

[www.segorbe.es](http://www.segorbe.es) - [cultura@segorbe.es](mailto:cultura@segorbe.es)



[www.jjmmsegorbe.org](http://www.jjmmsegorbe.org)  
[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)  
[jjmmsegorbe@yahoo.com](mailto:jjmmsegorbe@yahoo.com)

## Colaboran:



CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA ALTO PALANCIA  
DE SEGORBE



ILUSTRÍSIMO CABILDO  
CATEDRAL DE SEGORBE



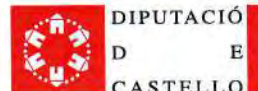
GENERALITAT  
VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA  
I ESPORT



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



compromiso social.  
Bancaja



DIPUTACIÓ  
D  
E  
CASTELLO