

II Festival Coral de Segorbe
Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa
1985

AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

DEL 5 AL 8 DE JUNIO



Claustro Catedral - SEGORBE

Foto: R. Abad

III JORNADAS CULTURALES DE VERANO
ALTO PALANCIA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
COMISION DE CULTURA

Cuando el pasado año surgió la iniciativa de convocar el I Festival Coral de Segorbe, había en el propósito dos claros determinantes de base, por una parte, la recuperación de la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa, de tan valiosa aportación a la historia de la música española y universal y por otra, la continuidad y actualización de una manifestación artístico-cultural, que en tiempos pasados gozó de gran esplendor en Segorbe, al igual que en otros lugares de la geografía valenciana.

Este año, el Festival Coral se mantiene en la misma línea del proyecto inicial, al mismo tiempo que se une a las conmemoraciones de 1985 como "Año Europeo de la Música" y "Año Internacional de la Juventud". El conjunto de los conciertos programados procura recoger en su contenido ambas propuestas, sin por ello apartarse su fin primordial. De ahí que la primera parte del concierto inaugural esté dedicada a Bach y Haendel, con la Orquesta y Coro del Conservatorio de Valencia, y serán las voces jóvenes de la coral femenina "Sant Esteve", de Vilaseca-Salou, quienes tengan a su cargo el concierto de clausura. En los conciertos centrales, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, la Coral Vicentina de Valencia y la Coral "Tomás Luis de Victoria" de Cartagena.

Además con el doble fin de promover la creación musical y enriquecer con obras actuales los programas del Festival, el Ayuntamiento ha convocado el premio de Composición coral, abierto a todos los compositores del mundo, cuyo resultado se hará público en el concierto del día del Corpus Christi a cuya festividad litúrgica pertenece el texto escogido para el concurso.

El éxito alcanzado en la celebración del I FESTIVAL CORAL, así como el atractivo programa de obras y agrupaciones previstos en la edición del presente año permiten mantener e incluso acrecentar la ilusión del primer momento, al mismo tiempo que la permanencia continuada de esta actividad ha de incidir indudablemente en la recuperación cultural de nuestros pueblos.

SALVADOR SEGUI

II FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA

S.I. Catedral de Segorbe

PROGRAMA GENERAL DE CONCIERTOS

Miércoles, 5 20,30 Horas	Orquesta y Coro del Conservatorio de Música de Valencia <i>Director:</i> EDUARDO CIFRE
Jueves, 6 22,30 Horas	Coro de Juventudes Musicales de Segorbe <i>Directora:</i> M ^a DOLORES PEREZ TORRES Coral Vicentina de Valencia <i>Director:</i> JUAN GONZALEZ
Viernes, 7 22,30 Horas	Coral "Tomás Luis de Victoria" de Cartagena <i>Director:</i> JUAN LANZON
Sábado, 8 22,30 Horas	Coral "Sant Esteve" de Vilaseca-Salou <i>Director:</i> ANGEL RECARENS

ORQUESTA Y CORO DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE VALENCIA

La existencia de Orquesta y Coro resulta indispensable en un centro superior de estudios musicales, tanto por su indiscutible función en la formación de alumnos instrumentistas, cantantes y directores, como por las muchas posibilidades que se ofrecen a los alumnos compositores. Por otra parte, una orquesta y coro de conservatorio no han de quedar reducidos exclusivamente al servicio de su primordial tarea educativa, pudiendo también proyectar sus actividades en el ámbito propiciatorio de la difusión musical.

La Orquesta y Coro del Conservatorio de Valencia, que están formados exclusivamente por los alumnos del centro, hicieron su presentación pública en abril de 1977, actuando en las tres capitales de la Comunidad Valenciana. Han transcurrido más de siete años desde entonces y un total de más de cien conciertos celebrados en distintas poblaciones de Alicante, Castellón y Valencia, así como también debe decirse que en agosto de 1982 la Orquesta hizo una gira por distintas ciudades de Italia, alcanzando clamorosos éxitos que testimonian la viabilidad de su doble propósito.

Prestigiosos solistas y jóvenes directores han actuado con la Orquesta y Coro del Conservatorio de Valencia con gran éxito, tanto para estas agrupaciones como para los intérpretes. Cabe destacar las brillantes audiciones de obras sinfónico-corales como los "Requiem" de Fauré y Mozart, el "Gloria" de Vivaldi, los "Magnificat" de Pergolesi y Bach y la "Misa de la coronación" de Mozart a las que se suman ahora la "Cantata de Pentecostés" número 34, o "Ewiges Feuer" de Bach, y el "Requiem" en do menor de Cherubini.

EDUARDO CIFRE GALLEGO
Director



Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene los títulos de piano, armonía, composición y dirección de orquesta. Pensionado por la Diputación Provincial de Valencia, en 1967 se traslada a Bonn para ampliar los estudios de dirección con Volker Wangenheim, estudiando, además con Sergio Celibidache e Igor Markewitch. Realiza cursos de pedagogía musical en Hungría.

Gran difusor y promotor de actividades corales, ha fundado varios coros en la Comunidad Valenciana (entre ellos el del Conservatorio de Valencia). Desde 1972 es director titular del Orfeón Universitario de Valencia. De 1957 a 1972 fue director de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera, así como también de la Unión Musical de Liria. Catedrático por oposición de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia y profesor de la Orquesta Municipal.

Ha actuado al frente de importantes orquestas, como: Sinfónica, Clásica del Conservatorio y Municipal de Valencia; Orquesta de RTVE; del Estado de Bonn, de Cámara del Mozarteum de Salzburgo; Ciudad de Palma. Ha dirigido a los solistas José Iturbí, Víctor Martín, P. García Chornet, Reine Flachat, E. Matesky, Filiberto Estrela, Mario Monreal, Juan Alós, Joaquín Soriano, Leopoldo Querol, León Ara, E. Hartle, Carmen Bustamente, Julio Catania, Nicole Afriat, Linda Russell, etc.

Ha dirigido a la agrupación Vocal de Cámara, Coral Polifónica Valentina y Pequeños Cantores de Valencia; Tomás Luis de Victoria (Cartagena), Madrigal Singers (Filipinas), Corales Universitarias de Guben Saim, Setúbal, Coimbra, Ultramarinos (Portugal), etc. Ha dirigido conciertos en Francia, Suiza, Austria, Portugal, Alemania, Italia, Hungría, India, Filipinas, Checoslovaquia, etc., así como en el Teatro Real de Madrid, Festivales de Música de Compostela, Semanas de Cuenca, Avila, Murcia, etc.

Ha estrenado en España obras de Carl Orf, Shostakovich, Bruckner, Prokofiev, así como obras a capella de compositores contemporáneos españoles. Ha dado dos cursos de Dirección de Orquesta y Banda y tiene publicada una *Antología Coral*. Tiene grabados varios LP. del folklore castellano, barroco valenciano, Navidad, etc.

Obtiene galardones como subcampeón y campeón nacional de Coros en los años 1953 y 1959 en Madrid con el Orfeón de Villanueva de Castellón (Valencia), premio de Dirección y medalla de plata en la Sección Especial del Certamen Internacional de Música en 1961 en Valencia; premio de Dirección, diploma de honor y medalla de oro en los Festivales Internacionales de 1960 y 1964 en Narbona (Francia); batuta de oro, plata y marfil, del Ayuntamiento de Santiago de Compostela en 1965; medalla de oro "Cultural Center" del I Festival Coral de Filipinas en 1979, y primer premio en el VIII Concurso Internacional de Coros Universitarios en Pardubice (Checoslovaquia), 1984.

PROGRAMA

I

Música para los reales fuegos de artificio **G.F. Händel**

Ouverture
Bourré
La paix
Menueto
La rejouissance

Cantata n.º 34 o Ewiges Feuer **J.S. Bach**

O Ewiges Feuer (coro)
Recitativo (tenor)
Aria (alto)
Recitativo (bajo)
Dankt den höchsten (coro)

Rodrigo Madrid, clave
Santiago Juan, violín
Jesús Fuster, oboe
Lola Gómez, mezzo
Recitativos:
Ignacio Giner, tenor
Amadeo Lloris, bajo

II

Requiem en Do menor **L. Cherubini**

Introitus et Ryrrie
Graduale
Dies Irae
Offertorium
Sanctus
Piejesus
Agnus Dei



CORO de JUVENTUDES MUSICALES de SEGORBE

Fue creado en el verano de 1982 paralelamente con la Asociación de la que recibe su nombre. Ha participado en la I Jornadas Culturales del Alto Palancia. Tomó parte en el I Encuentro Juvenil de Polifonía, en el que llegó a la fase de sector celebrada en Zaragoza, tras haberse clasificado en la fase autonómica de Valencia.

Asimismo, actuó en el III Festival Coral de la Diputación de Valencia, donde estuvieron presentes masas corales tanto de la Comunidad Valenciana como de otras comunidades.

Ha obtenido destacados éxitos en el Encuentro de Masas Corales de la Provincia de Castellón, celebrado en Vall de Uxó, así como en el I Festival Coral de Segorbe y II Jornadas de Verano de la Diputación Provincial de Castellón.

Recientemente ha participado con gran éxito en el XVI Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi) y en el Aplec de la Federación Valenciana de Cores celebrado en Segorbe.

Entre sus últimas actuaciones cabe destacar las realizadas con motivo del Nadal-Coral-84, organizado por la Diputación Provincial de Castellón.

Desde su creación lo dirige M.^a Dolores Pérez Torres.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia; estando en posesión de los títulos de Profesor de piano y de solfeo y teoría de la música, repentización y acompañamiento.

Actualmente continúa los estudios superiores en la especialidad de Piano y y Contrapunto y Fuga, respectivamente con los profesores García Chornet y Tamarit Fayos.

Ha asistido a varios cursillos de pedagogía musical, canto y dirección coral, habiendo alcanzado notables éxitos al frente del Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, que dirige desde su fundación.



PROGRAMA

I

Misa "Exultet Caelum" a 4 voces **J. Bta. Comes**

Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Hosanna
Agnus dei

II

Despierto está ya el Sol **José Pradas**

Villancico a la Natividad para dos coros,
tenor solista, soprano solista dos violines,
dos trompas, continuo y órgano.

Recitado - Estribillo - Aria - Coplas - Pastorela Minué

Soprano solista: **Pilar Villanueva**

Tenor »

Órgano

Arreglo del bajo continuo (Revisión y realización)

Angeles López Artiga



CORAL VICENTINA DE VALENCIA

La "CORAL VICENTINA", desde su fundación en el año 1971 cumple una intensa labor constante de formación, cara a sus componentes, provenientes estos de los sectores más diversos: laborales, administrativos y estudiantiles, así como de extensión de la música coral por todos los puntos de nuestra región y fuera de ella. Ha contado siempre con la aceptación, tanto del público, entendido o no, como de la crítica.

A su extenso repertorio pertenece en escogidas obras de todas las épocas y estilos, siendo quizá en la Polifonía del siglo XV-XVI donde alcanza su grado más expresivo. Cuenta ya en la actualidad con más de 200 actuaciones en su haber.

Durante los años que lleva funcionando ha obtenido importantes galardones en los concursos que ha participado; SAGUNTO (interregional), TORREVIEJA (nacional), CLEVELAND, Inglaterra (internacional), llevando por España: MADRID (Universidad Complutense), Barcelona (Jornadas Internacionales del Canto Coral), nuestra música y participando como invitado en numerosos Festivales: GANDIA, ALDAIA, ELDA, NOVELDA, CO-CENTAINA, Ronda a la Verge, Festival Coral de Valencia, etc., así como en distintos ciclos musicales de importancia; Museo de Bellas Artes, Conservatorio S. de Música de V., Ministerio de Cultura, Diputación P. de V., Caja de Ahorros de V., Universidad de Valencia, Fundación Juan March, etc. También ha sido requerida por Televisión Española para actuar ante sus cámaras.

Cuenta con el estreno de obras, del repertorio clásico: varias Cantatas de José Pradas (valenciano del S. XVII), Motetes de Anton Bruckner, entre otras todas ellas con acompañamiento de instrumentos, así como piezas cortas de muchos compositores actuales de nuestra localidad.

Tiene grabados varios L.P. dedicados a la música popular, entre ellos uno para la casa R.C.A. dedicado por entero a los compositores valencianos. Ha actuado en diversas ocasiones con la Orquesta y Banda Municipal y la de Cámara de Valencia.

PROGRAMA

I

Ave María	Ricardo Olmos
Domine non sum dignus (motete eucarístico)	T.L. de Victoria
Todo lugar (Cantiga de Alfonso X)	A. Pérez Moya
¿Quién es ese Rey? (Salmo 24)	J. Báguena Soler

Ave ligera	José Pradas
Villancico a la Concepción para coro, soprano solista, dos violines, continuo y órgano.	

Aria - Coplas - Airoso - Recitativo - Minuetto

II

Despierto está ya el Sol	José Pradas
Villancico a la Natividad para dos coros, tenor solista, soprano solista dos violines, dos trompas, continuo y órgano.	

Recitado - Estribillo - Aria - Coplas - Pastorela Minué

Soprano solista: **Pilar Villanueva**
Tenor »
Organo

Arreglo del bajo continuo (Revisión y realización)
Angeles López Artiga



**MASA CORAL TOMAS LUIS DE VICTORIA
CARTAGENA**

Esta culta institución tuvo sus comienzos hacia el mes de Septiembre de 1945, con las actuaciones de un doble cuarteto, que fue el núcleo inicial, y en torno al cual se agruparon los miembros del primitivo coro. El primer concierto de la Coral se celebró el 16 de Diciembre de 1946.

Desde la fecha fundacional hasta el mes de Abril de 1982, la Coral ha estado patrocinada por la Empresa Nacional Bazán y desde este último mes se convirtió en una Fundación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Durante todo ese tiempo no se han mermado sus actividades ni se ha cambiado en lo sustancial su línea programática básica, sino que se ha mantenido su especialización en la música medieval, en la Polifonía del Renacimiento y especialmente en la obra de su titular. La Coral "Tomás Luis de Victoria" es uno de esos casos extraordinarios en los que se han reunido el trabajo y el arte, la cultura con la fidelidad al más puro polifonismo de la mano de sus Maestros, secundados por un admirable grupo de cantores. Nuestra Coral ha sido entidad de vanguardia en el estudio y difusión de los Cancioneros Españoles (Palacio, Medinaceli, Publia Hortensia, Upsala, Colombina, etc.) en la interpretación de los grandes polifonistas de los siglos XVI y XVII, en los Conciertos Sacros de la Semana Santa y en otras actuaciones, como son los programas especiales "Música en la Corte de los Reyes Católicos", "Conciertos sobre textos escogidos", "Granada en los Cancioneros", "Música peregrinal", "Via Crucis de Semana Santa", "El Madrigal en las distintas escuelas europeas", "El negro espiritual, síntesis de religiosidad"..., y todo esto se hizo en una época en que las actividades de los coros españoles eran principalmente de tipo popular o sinfónico-coral, lo que contrastaba fuertemente con la vocación de la Coral Cartagenera, que siempre ha sido de una fidelidad y selectividad rigurosas.

El Director fundador de la Coral, Ramón Sáez de Adana y Lauzurica, músico eminente, formó y preparó un maravilloso instrumento con el primer grupo de voces. El estilo y la línea interpretativa con personalidad propia fue la obra de Agustín Isorna, quien dio a la agrupación su definitivo rumbo artístico, inyectándole sus características más importantes.

La Masa Coral "Tomás Luis de Victoria" está en posesión de varios galardones y medallas. Pero los más importantes son: Medalla de Plata de la Ciudad, Primer Premio Especial en el Concurso Internacional de Coros de Madrid, celebrado en 1949. Primer Premio "Meritissimus" en el Concurso Internacional de Coros de Palma de Mallorca en 1950. Diversos premios regionales y provinciales. Ha participado en infinidad de conciertos y actos culturales en toda España y en el extranjero, colaborando con las principales emisoras de radio españolas, con RTV, Radio-Televisión Francesa y RAI Italiana. La Coral está integrada actualmente por 50 voces mixtas. La han dirigido los siguientes Maestros: Ramón Sáez de Adana y Lauzurica, Director fundador, Agustín Isorna Ríos, Lorenzo Galmés Camps, Antonio Lauret Navarro y nuevamente Agustín Isorna. Desde el año 1966 hasta la fecha la dirige Juan Lanzón Meléndez, quien ha mantenido y reafirmado la estética de su Maestro, Agustín Isorna, si bien buscando una apertura hacia las obras de aquellos compositores que evidencian un "nuevo estilo coral", en línea con la moderna creación musical.

PROGRAMA

Ave María **Tomás Luis de Victoria**
(1548-1611)

I

Jesu dulcis memoria **Tomás Luis de Victoria**
O quam gloriosum id. id.
O vos omnes id. id.
Dum aurora finem daret **Francisco Guerrero**
(1528-1599)
Peccantem me quotidie **Cristóbal de Morales**
(1500?-1553)
Regina coeli **Antonio Lotti (1667?-1740)**

II

Non in solo pane vivit homo .. **Ambrosio Cotes (1550-1603)**
Visionem quam vidistis id. id.
Angelis suis Deus mandavit de te id. id.
O sacrum convivium **Ludovico de Viadana (1564)**
Crux fidelis **Juan IV de Portugal**
Ecce quomodo moritur justus **Jacobus Handl (1555-1591)**



JUAN LANZON MELENDEZ

Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, Cartagena, y en el de Murcia, obteniendo las máximas calificaciones. Aunque pianista de profesión, derivó muy pronto su actividad artística hacia el campo de la dirección coral, en la que ha trabajado durante varios años con el maestro Isorna Ríos. Desde que dirigió sus primeros conciertos, en 1956, ha ido acumulando experiencias y ampliando su repertorio en la línea interpretativa de los polifonistas renacentistas y de la música medieval, es decir, la polifonía vocal anterior al siglo XVII, aunque sin dejar de cultivar toda clase de música coral posterior. Bajo su dirección se han montado los primeros conciertos sacros sobre textos escogidos, los Vía-Crucis cuaresmales, se estrenó el Miserere de Orlando di Lasso; "Concierto con comentarios sobre la Música en la Corte de los Reyes Católicos", "El espiritual negro norteamericano" y otros. Ha dirigido en casi toda España, también en Francia e Italia. Como pedagogo desempeña su labor en el Conservatorio de Cartagena, del que es Director y Profesor de Conjunto Coral. Ha sido asiduo colaborador del diario "La Verdad" y ha dado varias conferencias sobre temas de folklore musical e historia de la música, colaborando en la revista sobre "Costumbres y artes populares en la región de Murcia". Es licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia Moderna y Contemporánea, por la Universidad de Murcia.

Actualmente prepara la grabación de su tercer disco con la Masa Coral "Tomás Luis de Victoria", así como la publicación de varios libros de carácter histórico-musical.



«CORO SAN ESTEBAN»

Forman este Coro cuarenta muchachas de 14 a 21 años, alumnas del Conservatorio Profesional de Música de Vila-Seca y Salou (Tarragona). Este Conservatorio, antes escuela de música, se inició el año 1974 y, desde entonces, la trayectoria de su trabajo pedagógico y musical se ha apoyado en el espíritu del compositor y pedagogo húngaro Zoltan Kodaly, así como en otras técnicas de vanguardia, gracias a las cuales, los niños asimilan más rápidamente el fenómeno musical en cuanto a la técnica, la sensibilidad y el mejor conocimiento de las posibilidades de cualquier instrumento. Este es el resultado obtenido después de muchos años de investigación hasta llegar a una adaptación de lo que, en principio fue pensado para niños húngaros bajo un aspecto folclórico, a la psicología del niño mediterráneo y de su folklore, fundamentalmente el de Cataluña.

Más de 2.000 niños se aprovechan gratuitamente de este singular sistema en el Conservatorio de Vila-Seca y Salou, en el cual se

recibe con frecuencia la visita de numerosos pedagogos y musicólogos de dentro y de fuera de nuestro país, para conocer y profundizar esta extraordinaria realidad que tanto simplifica el problema del aprendizaje musical.

El coro "San Esteban" con su Director Angel Recarens, es una de las actividades más representativas de este conservatorio, conocido en muchos ámbitos internacionales.

Ha obtenido el primer premio de Coros Juveniles de R.T.V.E. (1975), diversas menciones honoríficas en diferentes certámenes corales y fue seleccionada para representar al Estado Español en el Congreso Mundial de Pedagogía Musical de la UNESCO, en Canadá. El mismo año efectuó una gira por Francia (Universidad de Toulouse), etc.

El año 1978, efectuó una gira por Alemania (Stuttgart, Rottemburg, Bad-Menghenthheim, etc) con notable éxito de público y crítica, realizando un programa de divulgación por la televisión Alemana. El año 1979 obtuvo el premio de Canto Gregoriano en el Concurso Internacional de Arezzo y participó en el Festival Internacional de Thiene.

El mes de Junio de 1980 participó como invitado en el Festival Internacional de Jóvenes Coros en Rottemburg (Wümme, RFA) con gran éxito de público y crítica. El mismo año clausuró el Festival Internacional de Cambrils y en el mes de diciembre realiza una gira por las principales ciudades de Bélgica.

El año 1981 fue seleccionada para actuar en el "II Encuentro Juvenil de Coros" en Teruel y quedó primero entre todos los grupos presentados. Efectuó también una gira de dieciocho conciertos en Méjico, de entre los cuales se podría destacar los efectuados en el Teatro "Santos Degollado" de Guadalajara, la sala "Nezahualcoyotl" de Méjico DF, Teatro Calderón de Zacatecas, donde grabó dos programas especiales para "Televisa".

En el mes de Junio de mismo año participó en el Festival de París, actuando en la Catedral de Notre Dame ante más de dos mil personas y en la Iglesia de "Saint Roc" interpretando "Stabat Mater" de Pergolesi acompañado por la orquesta de Cámara del Festival.

Durante el año 1982 efectuó numerosos conciertos por toda Cataluña destacando como más importantes los de la Universidad de Bella Terra, Palacio de la Música Catalana y el del Festival de Música Antigua en Santa María de Pedralves, todos ellos con gran éxito por parte de la crítica barcelonesa.

El mes de abril realizó una gira por Alemania, destacando la grabación en la TV de Stuttgart. El mes de agosto participó en el Festival Internacional de Montblanc.

El mes de agosto participó en el Festival Internacional de Rottemburg-Wümme por segunda vez interpretando bajo la batuta de Salvador Mas, "La Peste" de Robert Gerard.

El mes de octubre participó en el Concurso Internacional de Coros en Tolosa (Guipúzcoa) donde obtuvo el primer premio (medalla de plata) de Polifonía, señalando que la canción más puntuada de todo el concurso fue "El Noi de la Mare" de Francesc Civil en interpretación del Coro San Esteban, haciendo notar que los coros participantes eran la mayor parte de Rumania, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, etc.

ANGEL RECARENS - DIRECTOR

Nació en Cambrils (Tarragona). A los seis años recibió sus primeras lecciones de música (canto y piano) de su tío, el tenor Salvador Recarens y a los diez años ingresó en la Escolanía de Monserrat, donde adquirió una sólida educación musical y una gran inclinación hacia el piano y el órgano.

Al salir de la Escolanía, a los trece años continúa sus estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, obteniendo el diploma en piano, órgano y dirección coral.

Desde entonces su carrera se ha centrado en las tareas de dirección coral, el órgano y la pedagogía musical. Constante investigador y analista, ha participado en numerosos cursos internacionales.

Hoy día está considerado como uno de los mejores directores corales del país y como gran especialista en pedagogía musical, reconocido principalmente por los resultados obtenidos en el Conservatorio profesional de música de Valencia y Salou.

Ha sido invitado para impartir cursos de pedagogía musical en París (La Sorbonne), Venezuela, Méjico (UNAM) y Alemania Federal.

PROGRAMA

I

Gaudeamus	Canto gregoriano
Alleluja	O. Lassus
Tenebre factu sunt	T.L. Victoria
Pueri Hebreorum	G.P. Palestrina
Iste est ioanes	A. Tejada
Agnus dei	Radole
Adoramus te Christe	J. Brahms
Regina Coeli	J. Brahms

II

Heilig	F. Schubert
Himne a la verge	A. Rowley
Cristus factus est	J.B. Comes
Benedicta est tu	J. Chailley
La Mare de Deu	Musset
El Noi de la Mare	F. Civil
In Deo speravit	Lendwai
Gloria	A. Kubizek

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

- GENERALITAT VALENCIANA
- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON
- AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA
- CAJA DE AHORROS DE SEGORBE
- CAJA DE AHORROS DE VALENCIA
- MUTUA SEGORBINA
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO