

3.^{er} Festival Coral de Segorbe

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 28 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 1986



Claustro Catedral de Segorbe

Foto: R. Abad

IV JORNADAS CULTURALES PRIMAVERA-VERANO
ALTO PALANCIA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

III FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

La Ciudad de Segorbe cuenta con una importante trayectoria cultural a lo largo de toda su historia, que adquiere esplendores de destacada valía en el ámbito musical, particularmente significativa en la práctica de la polifonía religiosa. Durante muchos años la Catedral de Segorbe fue núcleo de singular relevancia en la creación y difusión de preciadas páginas corales, que contribuyeron grandemente a la consideración de la escuela valenciana de compositores polifónicos como una de las más interesantes aportaciones españolas a la historia de la música. Junto con Orihuela y Valencia, Segorbe goza del privilegio de figurar en todos los diccionarios y enciclopedias musicales del mundo en la cita obligada de la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa.

Con el paso del tiempo se acallaron las voces cantoras en el coro de la Catedral Segorbina, pero sólo temporalmente. El reencuentro con las raíces de la propia historia se ha producido una vez más y de nuevo voces y polifonías suenan resplandecientes en Segorbe, surgidas de jóvenes gargantas segorbinas. Y no puede ser ajeno a este renacer musical la esperanzadora permanencia, durante tres años consecutivos, del festival coral, que ya es nueva tradición cultural, coincidente con la celebración religiosa del Corpus Christi, en toda la Comarca del Alto Palancia.

Este año son cinco los conciertos programados. Dos de ellos a cargo de formaciones corales de cámara, es decir, de reducido número de voces, lo que demanda una mayor exigencia vocal. Otros dos con acompañamiento instrumental; en un caso el órgano y en otro la orquesta de violines. Y no falta el programa del concierto "a capella", o sea, del coro a voces solas, que es, posiblemente, la más pura forma de realización de la polifonía religiosa. Como luz centelleante del universo coral español, la participación de la Escolanía de Nuestra Señora de Covadonga, que aporta a nuestro festival la novedad del coro de niños, voces blancas, como sus sotas de escolares, en mitad de los coros de voces mixtas, que abrirán y clausurarán lo que promete ser y no dudamos en calificar de importante, a la vez que atractivo, festival de música coral, con el colofón que supone el estreno absoluto, o lo que es lo mismo, el estreno mundial de la obra "O Sacrum Convivium", de José Luis de la Fuente Charfolé, ganadora del Premio de Composición Coral Ciudad de Segorbe 1985.

SALVADOR SEGUI

ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA

Catedral-Basílica de Segorbe

PROGRAMA GENERAL DE CONCIERTOS

- | | |
|--|--|
| * Miércoles, 28 Mayo
22'30 horas | Coro Cabanilles de la Schola Cantorum de Algemés
Orquesta de Cámara "Collegium Musicum" de Valencia
<i>Director: DIEGO RAMON LLUCH</i> |
| Jueves, 29 Mayo
22'30 horas | Coro de Cámara "Lluís Vich" de Valencia |
| Viernes, 30 Mayo
22'30 horas | Escolanía de Nuestra Señora de Covadonga
<i>Organista: FERNANDO ALVAREZ MENENDEZ</i>
<i>Director: LEONCIO DIEGUEZ MARCOS</i> |
| * Sábado, 31 Mayo
22'30 horas | Coro de Juventudes Musicales de Segorbe
<i>Directora: M.ª DOLORES PEREZ TORRES</i> |
| * Domingo, 1 Junio
12'30 horas | Coro de Cámara del Conservatorio de Valencia
<i>Director: EDUARDO CIFRE</i> |

* Estreno absoluto de la obra "O Sacrum Convivium", de José Luis de la Fuente Charfolé, galardonada con el Premio de Composición Coral Ciudad de Segorbe 1985.

LA SCHOLA CANTORUM DE ALGEMESI



Es una entidad coral que fue creada en 1971 dentro de la Parroquia de San Jaime y que en la actualidad agrupa a un total de más de 700 cantores que realizan sus actividades agrupados en diversos coros:

- Coro Cabanilles
- Niños Cantores
- Coro Ambrosio Cotes
- Coro Kodály
- Coro Mozart
- Minicantores

todos ellos con actividad semanal y más a más al Coro Cabanilles y los Niños Cantores con proyección Nacional e Internacional.

La Schola Cantorum, tiene su origen dentro de la música litúrgica, comenzando su actividad en los actos religiosos celebrados en la Parroquia, dentro de la cual esta agrupación va tomando consistencia.

Funciona también una Academia de música con los objetivos fundamentales de dar posibilidades de aprender música a aquellos que allí cantan en los diversos coros de la Schola.

Todos los coros están asistidos por un equipo de dirección y un gabinete especializado en técnica vocal.

Allí funciona también el Instituto Kodály de Pedagogía Musical, los miembros del cual, imparten clases de música a todos los colegios de la ciudad, con una intensa labor de investigación en el campo de la pedagogía musical, todo con la ayuda económica del Excmo. Ayuntamiento.

Desde su nacimiento y hasta ahora, la Schola Cantorum es dirigida por Diego Ramón Lluch.

EL CORO CABANILLES

Es el núcleo iniciador de este movimiento. Actúa por primera vez en el año 1971 y desde entonces hasta ahora ha realizado una importante trayectoria de la cual hemos de destacar:

- Cinco conciertos anuales en Algemesi: Concierto de Navidad, Concierto Sacro, Concierto de San Sebastián de Vila, Homenaje a Cabanillas y fin de Curso.
- La reposición completa en el año 1979 de las "Danzas al Stmo. Corpus Cristi" del valenciano Juan Bta. Comes, que seguramente no habían sido interpretadas en su totalidad desde hacia 300 años.
- Diversas giras a lo largo de su historia:
 - 1976.-Ciclos de Conciertos en Madrid.
 - 1975.-Tres giras por Francia, conciertos en Lyon, Grenoble, Le Mans, Tolouse y Muret.
 - 1975.-Gira por Galicia y Aragón.
 - 1979.-Ciclos de Conciertos en Salamanca y Ciudad Rodrigo.
 - 1981.-Participación en la "XXI Rassegna Internazionale di Capelle Musicale" en Loreto (Italia).
 - 1979-81.-Participación en los Congresos Nacionales de Pueri-Cantores en Astorga y Avila.
 - 1982-83.-Participación en los Encuentros Nacionales de Polifonía Juvenil, celebrados en Cuenca.
 - 1985.-Gira por Francia, con conciertos en Riom y París.
 - 1986.-Gira por Mallorca.

- Colabora habitualmente en las celebraciones más importantes de la Parroquia de San Jaime de Algemesi.

DIEGO RAMON LLUCH

Nace en Picassent en el año 1948.

Estudia en el Seminario Metropolitano de Valencia, donde pertenece a la Schola Cantorum, primero como tiple y después como barítono. Su primer encuentro con la Polifonía Clásica fue de la mano de los maestros José Estellés, Vicente Chuliá y Francisco Monfort.

En los años de bachillerato fundó su primera Capilla Musical.

En la Universidad de Salamanca cursó estudios de Filosofía y fundó el Coro Universitario de la Parroquia de San Benito.

En el año 1971 volvió a Valencia y fijó su residencia en Algemesi en donde fundó la Schola Cantorum, e ingresa al mismo tiempo como alumno oficial en el Conservatorio de Valencia, en donde cursó estudios de piano, armonía y orquesta.

Habitualmente, participa desde 1976 en los cursos periódicos de Pedagogía Musical y Dirección Coral en Kecskemét (Hungria) con los profesores Péter Erdei, Ida Erdei y Helga Szábo.

Después de asistir algunos años como alumno a los Cursos Internacionales de Dirección Coral en Lérida, fue nombrado instructor de los mencionados cursos, juntamente con Erwin List, Helmut Lips, Vicky Lumbroso, Manuel Cabero, Francisco Llongueres y Edmon Colomer, entre otros.

Es instructor de los cursos de Dirección de Panticosa (Aragón).

Instructor de los Cursos Iberoamericanos de Música organizados por ISME-España en donde enseña dirección coral.

Instructor y Director de Cursos en Elda y Elche. También en los cursos de Acción Educativa en Madrid.

En su dedicación a la Pedagogía Musical, dirige el Instituto Kodály de la Schola Cantorum, así como también cursos en Elda, Cuenca y Madrid.



LA ORQUESTA DE CAMARA "COLLEGIUM MUSICUM" DE VALENCIA

Orquesta fundada en el año 1981, integrada por jóvenes estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Actualmente es dirigida por Juan Luis Martínez.

De dos años a esta parte, la Schola Cantorum de Algemesi, ha recibido su amable colaboración, tanto en la realización de conciertos como en diversas actividades.

PROGRAMA

I

DANCES AL STIM, CORPUS CHRISTI Joan Bta. Comes

Ho toro, ho
No teneis porque tener cuidado
Viva el Mayoral

REGINA COELI Joan Cererols

(Himne de batalla a doble cor)

ARROYUELO NO HUYAS Joan Cabanilles

(To al Stim. Sacrament)

MAGNIFICAT K 193 W. A. Mozart

MES PER AL SEU POBLE J. F. Haendel

(De l'Oratori Israel a l'Egipte)

DONA NOBIS PACEM J. S. Bach

(De la Gran Missa)

II

ANGEL, SAN JOSE Y NTRA. SEÑORA Padre Soler

Villancico a 7 con violines y flautas al Nacimiento
de Ntro. Sr. Jesucristo (1769)

CONGREGANTE Y FESTERO Padre Soler

Villancico a 10 con violines al Nacimiento
de Ntro. Sr. Jesucristo (1761)



CORO DE CAMARA "LLUIS VICH" DE VALENCIA

El coro de cámara "Lluís Vich" de Valencia es una formación de voces iguales, dedicada desde sus inicios a la música del Renacimiento y del Barroco. El grupo nace con su actual composición a finales de 1983, dando su primer concierto en Alboraya, dentro de la I Setmana de Música Religiosa, el siguiente mes de abril; desde entonces ha ofrecido conciertos en numerosas poblaciones valencianas y patrocinado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia dió su concierto de presentación en esta ciudad en marzo de 1985, alcanzando un destacado éxito de crítica y público.

El origen común es el Orfeón Universitario de Valencia, del cual todos han sido miembros, continuando en la actualidad la mayoría. En cuanto al nombre, es un pequeño homenaje al pasado musical valenciano y, más en concreto, a los músicos que hicieron posible el Misteri d'Elx, representados por un maestro de capilla del S. XVI mossèn Lluís Vich.

Dentro de la programación del grupo, podemos destacar el montaje de la Misa "Quartí Toni" de T. L. de Victoria, una de las más bellas y destacadas del renacimiento hispánico. Igualmente el trabajo sobre el "Misteri o Festa d'Elx" titulado "Les Polifonies de la Festa d'Elx", conjunto de piezas que incluye desde el famosísimo ternari "O poder de l'alt imperi...", hasta la Judiada completa que corresponde a la representación del segundo día.

Entre los conciertos ofrecidos, merecen destacarse los siguientes: Jornadas Musicales de Vilafamés, en la Semana Santa de 1985, organizado por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana; en el III Festival de Música de Morella, en agosto de 1985; en la Cartuja de Vall de Crist (Altura, septiembre de 1985), dentro de los actos del VI Centenario de la fundación; en la Capilla de la Purísima del Patriarca (Valencia), con ocasión de la presentación del "Llibre de la Festa d'Elx", en diciembre del mismo año.

De los proyectos para 1986, deben resaltarse las invitaciones recibidas para participar en los Festivales Corales de Segorbe (mayo de 1986), Quart de Poblet (octubre de 1986) y Valencia (noviembre de 1986), así como los conciertos programados dentro de la gran exposición que sobre el "Misteri d'Elx" se celebrará en Valencia (Colegio del Patriarca), en el próximo mes de julio. Igualmente resulta del máximo interés la presentación del coro en Barcelona y Madrid.

PROGRAMA

I

"LES POLIFONIES DE LA FESTA D'ELX"

- O Poder de l'alt imperi (Segle XVI)
- O Poder de l'alt imperi (Segle XVIII?)
- In exitu Israel de Aegipto
- Aquesta gran novelat
- O Deu adonay
- Promens jueus
- Nosaltres tots crehem
- Cantem senyor
- Ans d'entrar en sepultura
- Gloria Patri

II

"ESCUELA VALENCIANA"

VERBUM CARO FACTUM EST	Mateu Fletxa
Cançoner del Duc de Calàbria	
MISERERE	J. Ginés Pérez
FILIAE IHERUSALEM, VENITE ET VIDETE MARTYRES .	A. de Cotes

"ESCUELA ANDALUZA"

O VIRGEN	Fco. Guerrero
SI TUS PENAS NO PRUEBO	Fco. Guerrero

"ESCUELA CASTELLANA"

DOMINE NON SUM DIGNUS-MISERERE MEI	T. L. de Victoria
NATUS ET NOBIS	T. L. de Victoria

Tenores: Josep Vicent Cifre, Ignasi de Lequerica, Josep M.^a Muñoz, Ricard Sanjuán (Contratenor) y Rafael Sugrañes.

Bajos: Josep M.^a Agramunt, Ximo Martí, Ferran Piñango, Miquel Ramón (Contratenor) y Josep Lluís Vicente.



LA ESCOLANIA DE COVADONGA

Fue fundada en el año 1950 por el arzobispo de Oviedo, Monseñor Lauzurica, y la colaboración técnica del actual abad de Covadonga, D. Emiliano de la Huerga. Está enmarcada dentro de una Escuela-Hogar y comprende 60 niños. Además de las asignaturas de E.G.B. y de solfeo y canto, estudian alguno de estos instrumentos: violín, violoncello, flauta y piano.

En estos últimos años la Escolania ha adquirido un alto grado de madurez que la han hecho digna de ofrecer Conciertos en varias capitales de España y especialmente en las principales poblaciones de Asturias. Ha intervenido cada año en algunas de las Operas de la temporada de Oviedo; y ha dado Conciertos con la Orquesta de Cámara. La excelente preparación de estos niños les capacita para dominar un amplísimo repertorio, en todos los estilos, de música polifónica sacre y profana; de adjudicarles alguna especialidad, ésta sería la polifonía religiosa del siglo de oro de España, por la asidua participación en la liturgia del Santuario. De esta institución han salido directores de coro y alumnos numerarios de la Orquesta Sinfónica de Asturias. El Cabildo trata de potenciar al máximo la Escolania, en vistas a un futuro prometedor.

LEONCIO DIEGUEZ MARCOS

Nació en Palazuelo de Orbigo (León). Comenzó su formación musical paralelamente a su formación sacerdotal en el Seminario Conciliar de Madrid, donde desempeñó los cargos de Organista y Director de la Schola Cantorum.

Posteriormente perfeccionó sus conocimientos musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tuvo como maestros a G. Barrón, J. M.^a Mancha, G. Martínez, E. Massó, G. Gombao, F. Calés, A. García Abril, R. Alls, ...

En dicho centro terminó la carrera de Composición en el curso 1974-75, con brillantes calificaciones, obteniendo el correspondiente título de profesor en armonía, contrapunto y composición.

Realizó Dirección de Orquesta con Igor Markevitch en los Cursos Internacionales de Dirección, organizados por el Ministerio de Información y Turismo, obteniendo el correspondiente diploma.

Le fue concedido en 1973 el premio patrocinado por la fundación S. Zimmerman Ltd., por la composición de la suite para piano «Díspora», sobre temas sefardíes.

En 1974 le fue adjudicado el premio nacional patrocinado por la A.N.E. y el Excmo. Ayuntamiento de Toledo, por la obra «Corpus Christi, triludía et himnus».

La Orquesta Sinfónica de Asturias, bajo la dirección de B. Laurel, le estrenó en 1979 la Sinfonía-Homenaje, obteniendo un gran éxito, según consta en las críticas de la prensa, sobre el estreno de esta obra.

El año 1983 la Orquesta Sinfónica de Austria, bajo la dirección de Victor Pablo Pérez estrenó la cantata «Lamentaio», obra encargo de la Semana de Música de Avilés, con gran acogida por parte de la crítica especializada.

En el mes de marzo de 1984, la Orquesta Sinfónica de Asturias le hizo el encargo de la suite sinfónico-coral «Aires de la Quintana» que fue estrenada por la misma orquesta bajo la dirección de su titular V. Pablo Pérez con motivo de la entrega de premios del Principado, acto éste presidido por sus Majestades los Reyes de España.

Así mismo es autor de la versión sinfónico-coral del Himno Oficial del Principado de Asturias.

Actualmente es director del Conservatorio de Música de Oviedo.

PROGRAMA

I

VIRGEN BENDITA SIN PAR	Escobar s. XVI
OH MADRE DEL REY DEL CIELO	Anónimo s. XVI
DUO SERAPHI	T. L. de Victoria
ESCLARECIDA MADRE	Fco. Guerrero
QUE EL ALBA SE RIE	J. B. Comes
QUE EL REY DEL CIELO	J. B. Comes
O CRUX	Martí Estellés
VILLANCICO POPULAR	J. M. ^a Alcácer

II

MISSA IN HONOREM INMAC. CONCEPTIONIS (Kirie y Gloria)	V. Goicoechea
O SACRUM CONVIVIUM	N. Otaño
SALVE REGINA	L. Diéguez
CANTATA A LA ASCENSION	L. Iruarrizaga



CORO JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Fue creado en el verano de 1982 paralelamente con la Asociación de la que recibe su nombre. Ha participado en las I Jornadas Culturales del Alto Palancia. Tomó parte en el I Encuentro Juvenil de Polifonía, en el que llegó a la fase de sector celebrada en Zaragoza, tras haberse clasificado en la fase autonómica de Valencia.

Asimismo, acluó en el III Festival Coral de la Diputación de Valencia, donde estuvieron presentes masas corales tanto de la Comunidad Valenciana como de otras comunidades.

Ha obtenido destacados éxitos en el Encuentro de Masas Corales de la Provincia de Castellón, celebrado en Vall de Uxó, así como en el I y II Festival Coral "Ciudad de Segorbe" y en las Jornadas Culturales de Verano de la Diputación Provincial de Castellón.

Participó con gran éxito en el XVI Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi); en el Aplec de la Federación de Masas Corales de la Provincia de Castellón celebrada en Segorbe. Participó en el Nadal Coral-84 organizado por la Diputación Provincial de Castellón.

Entre sus últimas actuaciones se cuenta su participación en el Festival Juliol-85 del Ayuntamiento de Valencia y los Festivales Corales organizados por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Desde su creación lo dirige M.^a Dolores Pérez Torres.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estando en posesión de los títulos de Profesor de piano y de solfeo y teoría de la música, repentización y acompañamiento.

Ha asistido a varios cursillos de pedagogía musical, canto y dirección coral; actualmente ejerce su función docente como Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde su fundación dirige, con gran éxito, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.

PROGRAMA

I

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| DANÇAS DEL STMO. CORPUS CHRISTI | J. B. Comes |
| ¡AY, JESUS, QUE DESDICHA! | Esc. Valenciana |
| Anónimo s. XVI | |
| ¿A QUIEN DEBO YO LLAMAR? | Juan del Encina |

II

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| O SACRUM CONVIVIUM | José Luis de la Fuente Charfolé |
| ISTE SANTUS | T. L. de Victoria |
| HIC VIR DESPICIENS | T. L. de Victoria |



CORO DE CAMARA DEL CONSERVATORIO DE VALENCIA

El Coro de Cámara del Conservatorio de Valencia se formó en octubre de 1985. Está compuesto por alumnos del Centro, siendo su director y fundador el Catedrático de Dirección de Coros Eduardo Cifre Gallego.

Recientemente ha grabado un disco con música del Cançoner de Gandia, ciudad en que se presentó al público.

Entre los objetivos primordiales de este nuevo conjunto, al margen de su labor pedagógica, figuran las de ofrecer páginas corales de los maestros valencianos, especialmente las de autores contemporáneos.

SOPRANOS:

CARMEN BAYONA
ANGELES BIOSCA
ESTRELLA ESTEVEZ
GLORIA FAUBEL
RAQUEL LACRUZ
FRANCISCA ORTI
CHARO VALLES

CONTRALTOS:

ANA BODI
CARMEN CANO
LOLA GOMEZ
TERESA GUILLOT
ANGELES MONTELL
DORA SOBILS

TENORES:

EDUARDO CIFRE
FRANCISCO JOSE DIANA
JUAN LUIS MARTINEZ
RICARDO SANJUAN
RAMON RAMIREZ

BAJOS:

RAFA CIFRE
MIGUEL FERRANDO
JOSE RAMON GIL
ANTONIO MAS
BORO MORODER

Secretario: FCO. JOSE PERALES
Monitor y Archivo: MANUEL PEREZ MARTINEZ

PROGRAMA

I

SICUT ERAT IN PRINCIPIO	Carceres
LAMENTACIONES DE JEREMIAS	Carceres
ELEGIT SIBI DOMINUS	Carceres
FALALALANLERA	Carceres
TANQUAM AD LATRONEM	T. L. de Victoria
SANCTA MARIA	Valdovín
LETANIAS A SAN PEDRO APOSTOL	Anónimo

II

ANGELUS AD PASTORES	J. de Castro
SURGE AMICA MEA	Anónimo
AGNUS DEI	Palestrina
(de la Misa Beata Virgine)	
CANTATE DOMINO	Monteverdi
DOMINE LABIA MEA APERIES	J. B. Comes
SANCTUS ET BENEDICTUS	D. Scarlatti
HELP US, O LORD	A. Copland
MOTETE	E. Montesinos



EDUARDO CIFRE GALLEGO

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene los títulos de piano, armonía, composición y dirección de orquesta. Pensionado por la Diputación Provincial de Valencia, en 1967 se traslada a Bonn para ampliar los estudios de dirección con Volker Wangenheim, estudiando además con Sergio Celibidache e Igor Markewitch. Realiza cursos de pedagogía musical en Hungría.

Gran difusor y promotor de actividades corales, ha fundado varios coros en la Comunidad Valenciana (entre ellos el del Conservatorio de Valencia). Desde 1972 es director titular del Orfeón Universitario de Valencia. De 1957 a 1972 fue director de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera, así como también de la Unión Musical de Llíria. Catedrático por oposición de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia y profesor de la Orquesta Municipal.

Ha actuado al frente de importantes orquestas como: Sinfónica, Clásica del Conservatorio y Municipal de Valencia; Orquesta de R.T.V.E.; del Estado de Bonn, de Cámara del Mozarteum de Salzburgo; Ciudad de Palma. Ha dirigido a los solistas: José Iturbí, Víctor Martín, P. García Chornet, Reine Flachot, E. Matesky, Filiberto Estrela, Mario Monreal, Juan Alós, Joaquín Soriano, Leopoldo Querol, León Ara, E. Hartle, Carmen Bustamante, Julio Catania, Nicole Afriat, Linda Russell, etc.

Ha dirigido a la Agrupación Vocal de Cámara, Coral Polifónica Valentina y Pequeños Cantores de Valencia; Tomás Luis de Victoria (Cartagena), Madrigal Singers (Filipinas), Corales Universitarias de Guben Saim, Sebúbal, Coimbra, Ultramarinos (Portugal), etc. ... Ha dirigido conciertos en Francia, Suiza, Austria, Portugal, Alemania, Italia, Hungría, India, Filipinas, Checoslovaquia, etc., así como en el Teatro Real de Madrid, Festivales de Música de Compostela, Semanas de Cuenca, Avila, Murcia, etc.

Ha estrenado en España obras de Carl Orf, Shostakovich, Bruckner, Prokofiev, así como obras a capella de compositores contemporáneos españoles. Ha dado dos cursos de Dirección de Orquesta y Banda y tiene publicada una "Antología Coral". Tiene grabados varios L. P. del Folklore Castellano, Barroco Valenciano, Navidad, etc.

Obtiene galardones como Subcampeón y Campeón Nacional de Coros en los años 1953 y 1959 en Madrid con el Orfeón de Villanueva de Castellón (Valencia), Premio de Dirección y Medalla de Plata en la Sección Especial del Certamen Internacional de la Música en 1961 en Valencia, Premio de Dirección, Diploma de Honor y Medalla de Oro en los Festivales Internacionales de 1960 y 1964 en Narbona (Francia), batuta de Oro, Plata y Marfil del Ayuntamiento de Santiago de Compostela en 1965, Medalla de Oro "Cultural Center" del Primer Festival Coral de Filipinas, en 1979 y Primer Premio en el VIII Concurso Internacional de Coros Universitarios en Pardubice (Checoslovaquia), en 1984.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA
- CAJA DE AHORROS Y M. P. DE SEGORBE
- CAJA DE AHORROS DE VALENCIA
- MUTUA SEGORBINA
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO



PATROCINA Y ORGANIZA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
COMISION DE CULTURA