



España. 1950

Largometraje cinematográfico

Agustina de Aragón

Director: Juan de Orduña.

Producción: CIFESA.

Guión: Vicente Escrivá.

Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, José Bódalo, María Asquerino.

Duración: 125 minutos.

Sinopsis: Durante el asedio de las tropas francesas de Napoleón a la ciudad de Zaragoza, Agustina, joven prometida a punto de contraer matrimonio, se ve complicada en un asunto secreto de Estado. Con patriotismo y decisión se pone al frente de los aragoneses, a los que estimula y anima con su valor. Agustina rompe con su prometido al enterarse de que se ha vendido a los franceses y se enamora de un bravo baturro llamado Juan. Animados por Agustina, los aragoneses logran arrojar a los franceses de su territorio y obtener la victoria.

Para todos los públicos



España. 1959



Largometraje cinematográfico

Carmen la de Ronda

Director: Tulio Demicheli.

Producción: Benito Perojo.

Guión: Jesús María de Arozamena, Tulio Demicheli.

Intérpretes: Sara Montiel, Jorge Mistral, Maurice Ronet, Germán Cobos, José Marco Davó, Amadeo Nazari.

Duración: 106 minutos.

Sinopsis: Ronda 1808. Por tierras andaluzas, los bandoleros siguen alterando el orden. Hay revuelo en cada pueblo, en cada aldea. El ejército francés está siendo hostigado por la partida de Antonio, un guerrillero al que no consiguen atrapar. Por la sierra se marchan muchos hombres que, quizá, no piensan volver. Allá abajo queda Carmen, "Carmen la de Ronda", la mas famosa cantaora del pueblo, que actúa todas las noches en la venta. Tiene encandilados a Antonio y a un sargento de las tropas napoleónicas, José. Nadie sabe de dónde viene, ni dónde va. Tiene el pelo negro, la boca roja, la piel blanca y una voz cálida y sensual.

Para todos los públicos





España. 1985

Serie de televisión

Curro Jimenez (capítulo “Un estudiante, un fraile y un algarrobo”)

Director: Joaquín Romero Marchent.

Producción: TVE. Guión: Antonio Larreta.

Intérpretes: Sancho Gracia, José Sancho, Álvaro de Luna y Francisco Algora.

Duración: 40 x 55'

Sinopsis: Mezclando la historia real con la ficción, esta serie narra las aventuras y correrías de un bandolero andaluz del siglo XIX, cuya acciones se llevaban a cabo en la serranía de Ronda, durante la época de ocupación napoleónica. Curro inicia su andadura encontrándose con otros fugitivos que le secundarán: el Algarrobo, el Estudiante y Fraile.

No recomendada para menores de 7 años



EEUU. 1954



Largometraje cinematográfico

Desirée

Director: Henry Koster.

Producción: Julian Blaustein.

Guión: Annemarie Selinko, Daniel Taradash.

Intérpretes: Marlon Bando, Jean Simmons, Merle Oyeron, Michael Rennie, Cameron Mitchell.

Duración: 106 minutos.

Sinopsis: En 1794, un joven Napoleón Bonaparte conoce a la bella Desirée Clary, hija de un comerciante de sedas de Marsella. Su responsabilidad como soldado le obliga a ir al frente en una Europa en guerra. Años más tarde, tras convertirse en el gran Napoleón Bonaparte, se tendrá que debatir entre sus ansias de grandeza y o el amor que siente hacia Desirée.

Es su gran apoyo tras los combates, e incluso interviene en algunas decisiones relacionadas con el duelo que mantiene el emperador con el resto de Europa. Pero el amor que vive la pareja está condenado al silencio y se acaba truncando por el afán de dominio del mundo que tiene Napoleón y por su matrimonio con Josefina. Désirée acaba siendo reina de Suecia al casarse con Bernardotte, que es rey de este país y mariscal de Francia.

Para todos los públicos





España. 1985

Serie de televisión

Goya (capítulo 5 “Yo lo ví”)

Director: José Ramón Larraz.

Producción: Toledo Productions e Isasi Producciones Cinematográficas para TVE.

Guión: Antonio Larreta, Gabriel Castro, Philip Broadley, Antonio Isasi-Isasmendi, Salvador Pons y Jon Churhman.. Intérpretes: Enric Majó, Laura Morante, Raf Vallone, Jeannine Mestre, Kity Manver, Javier Escrivá, Emilio Gutiérrez Caba.

Duración: 6 x 55'

Sinopsis: Serie biográfica sobre el genial pintor español, desde su infancia en Fuendetodos, un pequeño pueblo aragonés cerca de Zaragoza, hasta su marcha al exilio en Burdeos (Francia), que será definitivo. En este capítulo, Goya asistirá a los horrores de la ocupación napoleónica, a su mantenimiento como pintor en el Madrid de José I y al regreso de Fernando VII.

No recomendada para menores de 13 años



España. 1972



Largometraje cinematográfico

La guerrilla

Director: Rafael Gil.

Producción: Paramount Films.

Guión: Bernard Revon, Rafael J. Salvia.

Intérpretes: Francisco Rabal, Jacques Destoop, la Pocha, Rafael Alonso, Benoit Ferreux, José Nieto, Lola Gaos, Charo López, Fernando Sancho.

Duración: 90 minutos.

Sinopsis: Durante la Guerra de la Independencia, en 1808, un grupo de valientes españoles forman una guerrilla contra las tropas francesas en un pueblo situado entre Madrid y la Sierra. En el pueblo, que vive bajo la dominación y los horrores de la guerra por parte de los dos bandos enfrentados vive una joven, Juana María, novia del líder de los guerrilleros, que se enamora de un oficial francés.

No recomendada para menores de 13 años





Francia, Italia, España, Portugal. 1981

Largometraje cinematográfico

La guerrillera

Director: Pierre Kast.

Producción: Antonio Vaz da Silva y Jean-Loup Puzenat.

Guión: Pierre Kast, Antonio Torruella.

Intérpretes: Agostina Belli, Jean-Pierre Kassel, Maurice Ronet, Victoria Abril, Alexandra Stewart.

Duración: 92 minutos.

Sinopsis: En tiempos de la invasión napoleónica, un grupo de guerrilleros portugueses, capitaneado por la bella Catalina, captura a dos damas francesas y a toda su escolta. Patriotas y prisioneros se verán obligados a colaborar para moverse por un territorio lleno de peligros.

No recomendada para menores de 13 años



España. 1982



Serie de televisión

La máscara negra

Director: Antonio Giménez Rico, Emilio Martínez Lázaro y José Antonio Paramo.

Producción: TVE. Guión: Manuel Matji, Antonio Larreta, Guido Castillo y Duccio Tessari. Intérpretes: Sancho Gracia, Antonio Casas, Álvaro de Luna, Sara Lezana, Charo López.

Duración: 13 x 55'

Sinopsis: Durante la dominación francesa, don Carlos, que en apariencia colabora con entusiasmo con los franceses, tiene, en realidad una doble personalidad. Oculto tras una máscara es la pesadilla de las tropas napoleónicas y sus aliados españoles por las trampas que les tiende y las derrotas que les inflinge.

Para todos los públicos





Francia. 2003

Largometraje cinematográfico

La última batalla

Director: Antoine de Caunes.

Producción: Pierre Kubel, Marie-Castille Mention-Schaar.

Guión: René Manzor.

Intérpretes: Philippe Torreton, Richard E. Grant, Jay Rodan.

Duración: 124 minutos.

Síntesis: ¿Cómo Napoleón, hombre luchador en todas las batallas de la vida, genial estratega político y militar, puede aceptar someterse a semejante encierro en plena naturaleza, en pleno mar? ¿Qué estrategia de defensa- y, por ende, de ataque- terminará urdiendo para vencer la resistencia de sus carceleros? En esa isla de Santa Elena, fuera de alcance, como lo quisieron sus enemigos, Napoleón va a librar una misteriosa batalla, la última pero la más importante, la que la historia no ha contado jamás.

No recomendada para menores de 13 años



España. 1951



Largometraje cinematográfico

Lola la Piconera

Director: Luís Lucía.

Producción: CIFESA.

Guión: Ricardo Blasco, Luis Lucía. Intérpretes: Juanita Reina, Virgilio Teixeira, Manuel Luna, Fernando Noguerras.

Duración: 86 minutos.

Sinopsis: El ejército francés pretende completar la conquista de España y se dirige hacia Cádiz. Allí vive una cantaora, apodada Lola, la Piconera, que pasea por las calles y los locales sus canciones. Lola es una joven gaditana comprometida en la lucha contra las fuerzas de Napoleón, sin embargo, su alegría exterior es engañosa, ya que el hombre del que está enamorada, el capitán francés Gustavo Lefevre, se encuentra en el otro bando, luchando al lado del ejército francés. Lola, mientras, mantiene un dramático romance con el español Rafael Otero. Un día la encomiendan para llevar un importante mensaje, por el cual tendrá que arriesgar su vida.

Para todos los públicos





España

Serie de televisión

Los desastres de la guerra

Director: Mario Camus.

Producción: Telecine, para TVE y Telecip.

Guión: Rafael Azcona, Jorge Semprún y Eduardo Chamorro.

Intérpretes: Sancho Gracia, Bernard Fresón, Francisco Rabal, Pierre Santini, Francisco Cecilio, Philippe Rouleau, Florence Raguideau.

Duración: 6 x 55'

No recomendada para menores de 13 años



Sinopsis capítulo I: la acción se sitúa a finales de noviembre de 1808. Napoleón llega a Madrid y consigue la capitulación de las tropas españolas. Como primera medida, firma algunos decretos que modernizan España y dejan bien instalados el trono a su hermano José. Al general Leopoldo Hugo, se le confía el mando de un nuevo regimiento, formado por prisioneros hechos por los franceses en otros países e incluso por los franceses derrotados en Bailén a los que Napoleón ya no desea ver servir bajo sus banderas.



Sinopsis capítulo II: el coronel Luís Hugo, hermano del general Leopoldo Hugo y que combate junto a él, viaja a París conduciendo a Fray Concha, agente, tal vez doble, de la política francesa en España y particularmente de Hugo, y que pudo enterarse del proyecto de atentado contra el emperador, preparado por la junta de Sevilla, cabeza visible de la resistencia antinapoleónica. Sofía, esposa de Leopoldo, ante los gloriosos relatos sobre su esposo la noticia de que posee una amante, decide trasladarse con sus hijos a España. Durante el viaje, Sofía Hugo pudo observar España, la guerra y los desastres producidos por ella. En Madrid Sofía encuentra a su marido recién nombrado gobernador militar de Guadalajara. Con ocasión de su incansable actividad, el rey nombra a Leopoldo Hugo conde de Sigüenza.



1985



Sinopsis capítulo III: aprovechando el desconcierto político, las tropas francesas han invadido España. Fernando VII, impaciente porque Napoleón lo reconozca como rey legítimo frente a su padre, Carlos IV, viaja hasta Bayona, pero los planes del emperador francés para la monarquía española serán muy diferentes. Mientras, el pueblo español, ante el desamparo político, monárquico y social en que se encuentra, comienza a rebelarse contra la invasión napoleónica.



Sinopsis capítulo IV: el “Empecinado”, con una pequeña partida de guerrilleros, inicia una lucha relámpago contra las tropas francesas. En sus acciones de hostigamiento son los soldados aislados, los correos u los rezagados de las largas columnas sus objetivos principales. El general Cuesta invita al “Empecinado” a unirse al ejército español. Como combatiente con el ejército regular, asiste a la derrota española en la batalla de Medina de Rioseco, por lo que decide retornar a la guerrilla. Las tropas francesas, ante el incesante acoso al que se ven sometidas, organizan un cuerpo especial para la lucha antiguerrilla y cuyo mando será confiado al general Leopoldo Hugo.





Sinopsis capítulo V: en 1812 la suerte de las armas empieza a ser desfavorable para los franceses. García acude a Cádiz, donde se va a proclamar la “Constitución”. Mientras, el ejército inglés avanza, pero Wellington no ve con buenos ojos a los guerrilleros españoles, considera especialmente nefasta la autoridad conseguida por el “Empecinado”. Para librarse de él y conociendo la rivalidad entre el general Hugo y Juan Martín hace llegar al general francés una información sobre el lugar donde podrá sorprender al “Empecinado”. Wellington vence a los franceses y después entra en Madrid con su ejército y las partidas de guerrilleros.



Sinopsis capítulo VI: el general Hugo escolta al ejército francés hasta Vitoria, donde se librará la última batalla de la Guerra de la Independencia. En los alrededores de esta ciudad, Hugo y Juan Martín, el “Empecinado”, se enfrentan por última vez. Fernando VII deja el palacio de Valençay, propiedad de Talleyrand, donde ha pasado tranquilamente toda la guerra y vuelve al trono de España, reimplantando el absolutismo y deteniendo o mandando al exilio a algunos de los más célebres combatientes de la resistencia napoleónica. El “Empecinado” morirá en la cárcel sin que su lucha por la defensa de España le sea reconocida por el rey.



España, EEUU. 2006



Largometraje cinematográfico

Los fantasmas de Goya

Director: Milos Forman.

Producción: Saul Zaentz.

Guión: Milos Forman y Jean-Claude Carrière.

Intérpretes: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skargard, Randy Quaid, José Luis Gómez, Blanca Portillo.

Duración: 106 minutos.

Sinopsis: En 1791, durante el reinado de Carlos IV, España es todavía un vasto Imperio y la Inquisición, en sus últimos coletazos antes de extinguirse, trata de reprimir las ideas que llegan de la Europa ilustrada, sobretodo de la Francia revolucionaria. En ese mundo de miras estrechas, Goya se ha convertido en pintor de la corte; entre los clientes que acuden para que les retrate se encuentra Lorenzo Calamares, influyente dominico del Santo Oficio, e Inés Bilbatua, joven hija de un comerciante vasco amigo de Goya. Desde el instante en que Lorenza ve un esbozo de Inés en el taller del pintor, los destinos de ambos, sujetos a los avatares de la historia, se entrecruzarán en una trágica historia de persecuciones inquisitoriales, de amor y cárcel, que se prolongará hasta la invasión de las tropas napoleónicas, el reinado de José Bonaparte y el regreso de los Borbones.

No recomendada para menores de 18 años





España. 2004

Serie documental

Memoria de España Capítulo 18 (“A la sombra de la revolución”)

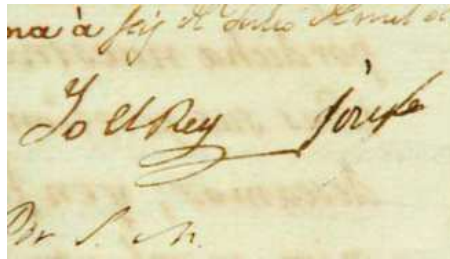
Director: Elías Andrés.

Producción: TVE.

Guión: Elías Andrés.

Duración: 27 x 50'

Para todos los públicos



Memoria de España Capítulo 19 (“Vivan las caenas”)

Director: Elías Andrés.

Producción: TVE.

Guión: Elías Andrés.

Duración: 27 x 50'

Para todos los públicos



EEUU. 1957



Largometraje cinematográfico

Orgullo y pasión

Director: Stanley Kramer.

Producción: Stanley Kramer.

Guión: Edna y Edward Anhalt.

Intérpretes: Cary Grant, Frank Sinatra, Sofía Loren, José Nieto, Carlos Larrañaga.

Duración: 132 minutos.

Sinopsis: 1810. Las fuerzas de Napoleón arrasan en Europa, y España está a punto de caer en manos de los poderosos invasores. Sólo un valiente combatiente y su variopinto grupo de guerrilleros hacen frente al ataque. Tras apoderarse de un cañón de gran calibre, el combatiente español Miguel planea el ejército napoleónico bombardeando los muros de Ávila, ocupada por los franceses. Pero la incapacidad de Miguel en el uso de armas tan complejas le obliga a confiar en la experiencia del capitán Trumbell, un oficial de marina británico.

Aliados en el campo de batalla, Trumbell y Miguel acaban enfrentándose por la amante de éste último, una mujer atractiva y seductora atraída por los refinados modales del capitán... incluso cuando se lanzan a la batalla más terrible de sus vidas.

Para todos los públicos





Francia

Serie de televisión

Napoleón

Director: Yves Simoneau.

Producción: Michael Cowan, Gérard Depardieu, Jean-Marc Félio, Jean-Pierre Guérin, Claude Léger y Jason Piette.

Guión: Didier Decoin y Max Gallo.

Intérpretes: Christian Clavier, Isabella Rossellini, Gérard Depardieu, John Malkovich, Anouk Aimée, Ennio Fantastichini, Julian Sands, Claudio Amendola.

Duración: 4 x 90'

No recomendada para menores de 13 años

Sinopsis: Corre el año 1818 en la isla de Santa Elena, en el océano Atlántico, donde el antes poderoso emperador y general corso es hoy prisionero de sus rivales británicos y rememora su vida. Recorre su meteórico ascenso militar, el matrimonio con Josefina de Beauharnais y su llegada al poder a través del golpe militar del 18 Brumario de 1799. La fructífera serie de triunfos militares –principalmente la decisiva batalla de Austerlitz en 1805- contra otras naciones europeas en la década de 1810, con excepción de algunos episodios en la invasión a España, y su coronación como emperador en 1804. Después llega el declive, con la catastrófica intervención en Rusia, en 1812, que impulsa a las demás potencias europeas a coaligarse nuevamente contra el predominio francés. La derrota de 1814 con el consecuente exilio en la isla mediterránea de Elba y el último intento por recobrar el poder, durante el período conocido como los cien días, hasta su revés definitivo ante las fuerzas británicas y prusianas en Waterloo, en 1815, son los principales episodios de esta biografía eminentemente humana de este mítico personaje de la historia.

Con un presupuesto de 40 millones de euros y filmada en escenarios naturales de Francia, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Marruecos, la isla de Santa Elena y Canadá, esta miniserie necesitó la reconstrucción detallada de más de 150 escenarios históricos y la confección de más de 4500 trajes de época para llevar a cabo su ambicioso plan de producción.

2002

