

IV Festival Coral de Segorbe

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 17 AL 21 DE JUNIO 1987



Virgen de la Porciuncula-Jacomart

Foto R. Abad

V JORNADAS CULTURALES DE VERANO

ALTO PALANCIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
COMISION DE CULTURA

La permanencia consecutiva del **Festival Coral de Segorbe**, a lo largo de los últimos cuatro años, pone de manifiesto la favorable y creciente acogida que ha merecido su renovada celebración e igualmente evidencia el acierto de la Corporación Municipal, que propició su primera convocatoria y las ediciones sucesivas. Motivo indudable de esta tradición fue el de recuperar, para los segorbinos de hoy, la tradición secular y esplendorosa del canto coral, particularmente en su manifestación polifónico-religiosa, que tuvo en la sede catedralicia de Segorbe uno de los más importantes centros de la Escuela Valenciana. A ello se sumó, en el segundo año del Festival, la convocatoria del **Premio de Composición Coral**, que alcanzó el mejor de los éxitos, tanto por el número de participantes, como por la calidad de las obras presentadas; y no fue distinto al año siguiente, 1986, enriquecido con la edición facsimil, en tirada especial de cien ejemplares numerados, de la composición premiada, además de la publicación normal y estreno de la misma, al igual que el año anterior. Este mismo año de 1986, tercero del Festival Coral, los conciertos programados pasaron de cuatro a cinco, los mismos que se anuncian para la edición del presente año y que constituyen, en su conjunto, una serie de audiciones musicalmente valiosas y del máximo interés. No faltan las novedades, a la vez que se mantiene el proyecto inicial de prestar especial atención a los compositores de la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa.

La celebración del Festival Coral carece de fechas fijas, puesto que es coincidente con la festividad del Corpus. Desde el primer momento se eligió esta referencia, por considerar que era la más adecuada al propósito artístico-cultural perseguido. Ello condiciona también la elección del texto que cada año se propone para el premio de composición, escogido entre los pertenecientes a la propia festividad litúrgica. Y de esta misma motivación surge el encabezamiento del programa que interpretará el **Coro Schola Antiqua**, con el que se incorpora al Festival y se recupera para Segorbe un olvidado tesoro musical, cual es la práctica del canto gregoriano. No es menos destacable la aportación que supone el programa de la **Coral Polifónica Turolense**, centrado principalmente en torno a maestros de capilla de la Catedral de Albarracín, tan vinculada durante siglos a la de Segorbe. Por su parte, el **Coro de Cámara del Conservatorio de Valencia** presenta un programa muy ambicioso, que recoge representativas muestras de polifonía religiosa valenciana, desde el siglo XVI hasta nuestros días, con obras finalistas y premiadas en Segorbe, a lo que se suman importantes obras de Rodolfo Halffter y Daniel Pinkham, concebidas en su grandiosa factura con acompañamiento instrumental de metales y percusión.

Al **Coro de Juventudes Musicales de Segorbe**, con cuya actuación se abre este año el Festival, corresponde el mérito y el compromiso del estreno absoluto, o primera audición mundial, de la obra "**Caro mea**", del compositor **Angel Barja**, fallecido a los pocos meses de haber alcanzado el premio de composición coral del pasado año 1986. Será la **Coral Infantil "Juan Bta. Comes"** la que tenga a su cargo el concierto de clausura, con un programa en el que no faltan obras expresamente escritas para voces de niños y en el que predominan los autores valencianos.

En suma, esta nueva edición del **Festival Coral** nos ilusiona tanto como cada una de los tres años anteriores, dada la calidad de los coros participantes y de sus respectivos programas de concierto; al igual que presumimos, fundadamente, dado el número de partituras recibidas hasta el momento de escribir estas notas, un nuevo y brillante éxito del **Concurso de Composición Coral**.

IV FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA

S.I. Catedral de Segorbe

PROGRAMA GENERAL DE CONCIERTOS

- * **Miércoles, 17** **Coro de Juventudes Musicales de Segorbe**
22'30 horas *Directora:* M^a DOLORES PEREZ TORRES
- * **Jueves, 18** **Coro de Cámara y Conjunto Instrumental del Conservatorio Superior de Música de Valencia**
22'30 horas *Director:* EDUARDO CIFRE
- * **Viernes, 19** **Coral Polifónica Turolese**
22'30 horas *Director:* JOSE M^a MUNETA
- Sábado, 20** **Schola Antiqua**
22'30 horas *Director:* LAURENTINO SAENZ DE BURUAGA
- Domingo, 21** **Coral Infantil "Juan Bautista Comes"**
12'00 horas *Director:* JOSE CLIMENT

* *Estreno absoluto de la obra "Caro mea", de Angel Barja, galardonada con el Premio de Composición Coral Ciudad de Segorbe 1986.*

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Fue creado en el verano de 1982, paralelamente con la Asociación de la que recibe el nombre. Ha participado en las Primeras Jornadas Culturales del Alto Palancia. Tomó parte en el Primer Encuentro Juvenil de Polifonía, en el que llegó a la fase de sector celebrada en Zaragoza, tras haberse clasificado en la fase autonómica de Valencia.

Asimismo actuó en el III Festival Coral de la Diputación de Valencia. Ha obtenido destacados éxitos en el Encuentro de Masas Corales de la Provincia de Castellón, celebrado en Vall de Uxó, así como en el I, II y III Festival Coral "Ciudad de Segorbe" y en las Jornadas Culturales de Verano de la Diputación Provincial de Castellón.

Participó con gran éxito en el XVI Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi); en el Aplec de la Federación de Masas Corales de la Provincia de Castellón, celebrada en Segorbe; participó en el Nadal Coral-84, organizado por la Diputación de Castellón, en el Festival Juliol-85 del Ayuntamiento de Valencia y los Festivales Corales organizados por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

Entre sus últimas actuaciones destaca el Tercer Premio obtenido en el XVIII Festival de Masas Corales de Egea de los Caballeros, (Zaragoza) en abril de 1987.

Desde su creación lo dirige M.^a Dolores Pérez Torres.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estando en posesión de los títulos de Profesora de Piano y de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Ha asistido a varios cursillos de Pedagogía Musical, Canto y Dirección Coral; actualmente ejerce su función docente en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Desde su fundación dirige, con gran éxito, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.

PROGRAMA

I

<i>Regina Caeli Laetare</i>	Anónimo (S. XVI)
<i>Magnificat</i>	Sebastián Aguilera de Heredia (S. XVI)
<i>Cantar quiero</i>	Cantiga de Alfonso X el Sabio
<i>Volcanes de amor</i>	Sebastián Durón S. XVII
<i>Iste Santus</i>	T.L. de Victoria
<i>Popule Meus</i>	T.L. de Victoria
<i>Tantum Ergo</i>	T.L. de Victoria

II

<i>Alma Redemptoris Mater</i> ..	Palestrina
<i>Vinea Mea Electa</i>	Palestrina
<i>Sicut Cervus Desiderat</i>	Palestrina
<i>Peccantem me Quotidie</i> ...	Cristóbal Morales (1500-1553)
<i>Zagalejo de Perlas</i>	D. José Blasco Aguilar L. Lope de Vega Beneficiado organista de la S.I. Catedral de Segorbe
<i>Miseremini Fideles Animarum</i>	Juan Ginés Pérez
<i>De este Pan Floreado</i>	Juan Bta. Comes



CORO DE CAMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA

El *Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia* se forma en octubre de 1985. Está compuesto por alumnos de este centro, siendo su director y fundador el Catedrático de Dirección de Coros *Eduardo Cifre*.

Durante el pasado curso ha grabado un disco con música del *Cançoner de Gandia*, ciudad en que se presentó en público. A su vez ha actuado en diversos puntos de la Comunidad Valenciana (Bañeres, Aldaia, Villanueva de Castellón, Segorbe, Requena, Gandía, etc.), participando en el ciclo que organiza la Conselleria de Cultura con el nombre de "*Concerts de tardor*".

En el presente curso tuvo a su cargo el concierto de inauguración del curso académico del Conservatorio, y en noviembre actuó junto a la soprano Enedina Lloris y la Orquesta Municipal bajo la dirección de M. Galduf, interpretando fragmentos de la ópera "*El árbol de Diana*" de Martín y Soler.

Recientemente ha actuado en el *Palau de la Música* para la prestigiosa *Sociedad Filarmónica de Valencia*. Concierto que además fue grabado para RTVE.

EDUARDO CIFRE GALLEGO

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene los títulos de piano, armonía, composición y dirección de orquesta.

Es Catedrático numerario, por oposición, de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia y profesor de la Orquesta Municipal.

PROGRAMA

I

Polifonía Valenciana del Siglo XVI
(obras incluidas en el *Cançoner de Gandia*)

Sancta Maria. Sancta Dei (a 6 voces mixtas)
(Motete Mariano en dos partes)

Noel Baldovín
(1480-1530)

Letanías a San Pedro Apóstol (a 4 voces mixtas)
(Atribuidas a S. Francisco de Borja)

Anónimo
s. XVI

Polifonía Religiosa del s. XX

Caro Mea
(Finalista Concurso Composición Coral
Segorbe 1985)

J.R. Gil

Tárrega

Vorspruch (a 4 voces mixtas)

Hugo Distler
(1908-1942)

Ubi Caritas (para 4 voces mixtas)

M. Durufle

Puer Natus est Nobis (a 4 voces mixtas)
(Premio de Composición Coral Tolosa, 1985)

G. Coral

O Sacrum Convivium (a 4 voces mixtas)
(Premio de Composición, Segorbe 1985)

J.L. de la Fuente

Soprano: Gloria Fabuel

II

Pregón para una Pascua Pobre op. 32 para coro mixto, orquesta de metales y percusión.

Rodolfo Halffter

- I *Preludio instrumental jubiloso*
- II *El gozo del corazón y de la tierra* (Victimae Paschali)
- III *Pregón para nuestra muerte vencida* (Mors et vita)
- IV *El relato de María* (dic nobis Maria. Sepulcrum, Christi)
- V *Los ángeles: Homenaje a Rilke* (Angélicos testes)
- VI *El amen del perdón* (Scimus Christum Surrexisse) Miserere. Amen
- VII *Final jubiloso*

Christmas Cantata, para coro mixto y doble cuarteto de metales DANIEL PINKHAM (Sinfonía Sacra)

- I *Maestoso*
- II *Adagio*
- III *Allegro*



CORAL POLIFONICA TUROLENSE

El 22 de noviembre de 1976, día de Santa Cecilia, hacia su presentación en la iglesia del Salvador, de Teruel, un grupo de 32 coralistas bajo la dirección del Padre Muneta. Hoy componen la Polifónica 18 voces y su repertorio, en obras y composiciones, sobrepasa el centenar.

La Polifónica ha solemnizado, con su rigurosa y más bella polifonía, los momentos más importantes de la ciudad. No han faltado en estos años los conciertos de villancicos navideños, la profunda y severa polifonía de Semana Santa, las ágiles y entusiastas canciones populares en los conciertos de "primavera" y "otoño" así como la MISA ARAGONESA del día del Pilar, reclamo de centenares de fieles en la iglesia de La Milagrosa.

El Instituto Musical Turolense le ofrece su patronazgo, su domicilio con el magnífico local de ensayo y la programación de sus actividades. Ha encontrado patronazgo, también, en la Diputación Provincial, en repetidos ciclos de primavera y otoño por los distintos municipios turolenses; en la CAZAR, con una subvención anual; en la Dirección del Ministerio de Cultura; en el Ayuntamiento turolense; y en la D.G.A. (Diputación General de Aragón) dentro de su campaña "Rutas Musicales".

Ha actuado en Zaragoza, Valencia, Cuenca, Navarra, Borja, Calatayud, Ejea de los Caballeros, Tarazona, Mequinenza, Molina de Aragón, Fraga, Monzón, Jaca y Burgos; así como en varias decenas de ciudades y municipios turolenses. En Teruel capital, la Polifónica ha intervenido, aparte de los conciertos de Navidad y Semana Santa, en numerosas celebraciones religiosas, culturales, militares y benéficas. Fue invitada a tomar parte en un concierto-homenaje al Padre José María Alcácer, en Madrid. Ha participado en numerosos concursos y festivales: ... de la Canción Aragonesa en Ejea de los Caballeros, Villancicos en Zaragoza, Semana Santa de Cuenca, concurso de Misas Aragonesas en Zaragoza, Semanas de Canto Coral en Borja, celebración de las Semanas de Teruel en Cuenca, Zaragoza y Valencia, Primer Encuentro de Pueblos de España en Burgos. Sus más recientes actuaciones han sido la VIII Semana de Música Religiosa de Burgos y Rutas Musicales de Primavera, en Zaragoza y Ejea de los Caballeros.

Entre sus éxitos más destacados se encuentra el "HIMNO A LOS AMANTES DE TERUEL" con letra de Carlos-Luis de la Vega y música del Padre Muneta, la "MISA ARAGONESA" y una "MISA BREVE" para 4 v.m. y órgano, ambas de su Director. La Misa Aragonesa, junto con el Himno a los Amantes y una serie de composiciones polifónicas han sido grabadas en discos y cassettes.

Más tarde se compromete con una obra de envergadura, interpretando la "CANTATA A LOS MARTIRES JUAN Y PEDRO", para barítono, coro y órgano, que fue estrenada en la Iglesia de los Padres Franciscanos de Teruel. Más tarde fue requerida su presencia en Zaragoza para volver a interpretar esta Cantata en la iglesia llamada de "los italianos". En años sucesivos la Polifónica ha estrenado obras extensas de su director, siendo el más reciente en el pasado mes de mayo "POLIPTICO DE LA PASION DE NUESTRO SEÑOR", para coro, doble piano y percusión, en Teruel, Zaragoza y Ejea de los Caballeros.

En estos momentos la Polifónica Turolense tiene solicitados Conciertos para Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Albacete y Cuenca, en la Autonomía de Castilla.

En la primera quincena del mes de julio llevará a cabo una gira por Italia, con actuaciones en el Duomo, de Florencia, Catacumbas de San Calixto, en Roma, y Basílica de San Marcos, en Venecia.

PROGRAMA

I

Polifonía sacra

<i>Christus natus</i> , a 6 v.	Fco. PEREZ GAYA Albarracín, 1793
<i>Adjuvanos</i> , a 4 v.	Mathias RUIZ Albarracín, s. XVIII
<i>Regina Caeli</i> , a 4 v.	Anónimo, Albarracín, s. XVIII
<i>Crux fidelis</i> , a 5 v.	Jesús M. ^a MUNETA
<i>Ubi caritas</i> , solos y coro	Jesús M. ^a MUNETA
<i>Poliphonia Paschalis</i>	Jesús M. ^a MUNETA
<i>Que el alba se rie</i> , a v. blancas	Juan Bta. COMES

II

Vísperas breves

<i>Deus in adjutorium</i> , a 6 v.	Clemente BARRACHINA Albarracín, s. XVII
<i>Laudate Dominum</i> , a 6 v.	Clemente BARRACHINA
<i>Magnificat</i> , a 5 v.	Fco. XIMENO Albarracín, 1744

Sopranos: M.^a del Carmen Muñoz y M.^a del Carmen Aznar

NOTAS AL PROGRAMA

Albarracín, la diócesis menos poblada de España era, sin embargo, muy extensa. Los datos históricos de esta diócesis se hallan muy emparentados con la de Segorbe. En el último tercio del siglo XVI quedaron desmembradas tres diócesis, las de Albarracín, Teruel y Segorbe. Las tres continuaron la buena comunicación a intercambio de beneficios y prebendas. Hay trasiego de cantores y maestros músicos entre las tres catedrales, recogiendo los catálogos de música de Albarracín y Segorbe, maestros y obras de sus capillas respectivas.

En el programa, ofrecemos polifonía litúrgica de la catedral de Albarracín, escrita por sus maestros durante los siglos XVII y XVIII. Fue Clemente Barrachina uno de los maestros de capilla más fecundos de Albarracín, con cincuenta y dos años de magisterio (1675-1728), dejándonos dos decenas de obras en el mejor estilo policoral. Francisco Ximeno ocupó la plaza de maestro de capilla de 1742 a 1747, y también ha dejado 45 obras en la forma de villancicos, salmos, lamentaciones y misas. Ofrecemos un *Magnificat* para tiple y respuesta del coro a 4 v. El original, así como las obras de Barrachina, llevan el bajo continuo. El estilo concertado de esta página posee aires italianizantes, del "nuevo estilo". En esta línea se halla la obra de Francisco Pérez Gaya, maestro de capilla durante los años 1792-94, pasando a Avila. Su *Christus natus*, a 6 v., para la noche de Navidad, es una remodelación de la obra de Victor Vallés, escrita a 8 voces, en el esquema policoral del siglo XVII. El motete penitencial *Adjuvanos* es de Mathías Ruiz, maestro en alguna de las capillas reales de Madrid, pero cuya obra se encuentra en Albarracín, quizás traída por Clemente Barrachina en 1675. La antifona pascual *Regina Caeli*, anónima, es de mediados del siglo XVIII, el original lleva dos violines y acompañamiento, escrita en elegante factura concertada.

Tres motetes de Pasión y Pascua, del op. 34, de Jesús M.^a Muneta, acompañan este repertorio albarracinense. Son motetes de aliento melódico, dentro de la tonalidad y modalidad gregoriana, con substracto de canto religioso popular en el *Crux fidelis*, de temática gregoriana en el *Ubi caritas*, y de invención en la *Poliphonia paschalis*. *Que el alba se rie* es un bello madrigal dedicado a la Virgen por el *princeps musicorum* valenciano, Juan Bautista Comes.



SCHOLA ANTIQUA

La coral "SCHOLA ANTIQUA" es una agrupación vocal fundada en enero de 1984. Especializada en la interpretación de Canto Gregoriano, viene a cubrir un espacio en el vacío existente en este área artística, tanto en su forma de concierto como en el mundo de la Liturgia de la Iglesia Católica.

Está compuesta, casi en su totalidad, por antiguos escolanes de la Escolanía de la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle de los Caídos, cuyos conocimientos y experiencia, adquiridos durante la etapa de formación en la Escolanía, aportan gran calidad musical y estética a la interpretación de las piezas gregorianas del repertorio.

Su interpretación del Canto Gregoriano se basa en los estudios semiológicos, concretamente en las investigaciones de Dom Eugène Cardine OSB, monje de la Abadía Benedictina de San Pedro de Solesmes (Francia), prestigioso especialista en la materia a nivel internacional.

El repertorio de "SCHOLA ANTIQUA" abarca todo el contenido de los libros litúrgicos, ciñéndose en sus interpretaciones, por lo general, a la temática del tiempo litúrgico concurrente.

Ha dado conciertos en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, en la Colegiata románica de Santillana del Mar, dentro del "Ciclo en torno a las Colegiatas Románicas de Cantabria", el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ciclos de Canto Gregoriano de la Fundación "Juan March" y de Avila, así como en varias iglesias, colegios mayores y otros lugares de toda España. Asimismo, ha sido invitada a diversos espacios radiofónicos de temática y contenido musicales.

A nivel litúrgico, en la iglesia de Montserrat de Madrid, ha acompañado el canto de la misa en determinadas festividades del año, así como en la apertura del Centenario de la Diócesis de Madrid en la Catedral de San Isidro de esta capital. Recientemente ha participado en una misa "MOZARABE" en la iglesia de San Nicolás de los Servitas de Madrid.

A nivel litúrgico, en la iglesia de Montserrat de Madrid, ha acompañado el canto de la misa en determinadas festividades del año, así como en la apertura del Centenario de la Diócesis de Madrid en la Catedral de San Isidro de esta capital. Recientemente ha participado en una misa "MOZARABE" en la iglesia de San Nicolás de los Servitas de Madrid.

P. LAURENTINO SAENZ DE BURUAGA O.S.B

Nacido en Gauna (Alava). Inició sus estudios eclesiásticos y musicales en el Seminario de Estibaliz. Pasó a la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos, donde se inició en los conocimientos del Canto Gregoriano. Finalizados sus estudios eclesiásticos, es ordenado sacerdote.

Siguió, como alumno, los cursos del Instituto Gregoriano de Paris, y los de verano que organizara el Conservatorio de Pamplona. Amplía sus conocimientos en Semiología Gregoriana y Paleografía Musical, durante su estancia en la Abadía francesa de San Pedro de Solesmes.

Desde 1958 forma parte de la Comunidad benedictina de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, donde, en la actualidad, desempeña el cargo de Director de la Escolanía y profesor de Canto e impostación de voz. Es promotor y Director de la coral "SCHOLA ANTIQUA".

PROGRAMA

I

Cuatro piezas correspondientes a la Liturgia del Corpus Christi

- | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------|------------|--|
| 1. | <i>CIBAVIT EOS</i> | Introito ... | Modo II. | |
| 2. | <i>CARO MEA</i> | Alleluia ... | Modo VII. | |
| 3. | <i>QUI MANDUCAT</i> | Comunión .. | Modo VI. | |
| 4. | <i>PANGE LINGUA</i> | Himno | Modo III. | Atribuido a Sto. Tomás de Aquino. |
| 5. | <i>PUER NATUS</i> | Introito ... | Modo VII. | |
| 6. | <i>BAETATUS SUM</i> | Alleluia ... | Modo I. | |
| 7. | <i>AVE MARIA</i> | Ofertorio .. | Modo VIII. | |
| 8. | <i>DIES SANTIFICATUS</i> .. | Alleluia ... | Modo II. | |

II

- | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------|------------|--|
| 1. | <i>MEDIA VITA</i> | Responsorio | Modo IV. | Atribuido a Notker Balbulus , Monje de San Galo (m. 912). |
| 2. | <i>CIRCUMDEDERUNT ME</i> | Introito ... | Modo V. | |
| 3. | <i>TENEBRAE</i> | Responsorio | Modo VII. | |
| 4. | <i>RESURREXI</i> | Introito ... | Modo IV. | |
| 5. | <i>HAEC DIES</i> | Gradual ... | Modo II. | |
| 6. | <i>SURREXIT DOMINUS</i> .. | Alleluia ... | Modo I. | |
| 7. | <i>SPIRITUS DOMINI</i> | Introito ... | Modo VIII. | |
| 8. | <i>VENI SANCTE SPIRITUS</i> | Secuencia .. | Modo I. | Atribuida a Etienne de Langton (m. 1228). |
| 9. | <i>SALVE REGINA</i> | Antífona .. | Modo I. | Atribuida a Pedro de Mesonzo , Obispo de Compostela (1002). |



CORAL INFANTIL
«JUAN BAUTISTA COMES»

Creada por el maestro José Roca en 1956, está compuesta por un centenar de alumnos del Conservatorio Municipal de Música «José Iturbi» del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Desde su fundación sus objetivos han sido: lograr una depurada formación estética en los niños; dar a conocer la canción popular española, y con preferencia la valenciana, y cultivar el espíritu de solidaridad social, introduciendo al niño en una labor de conjunto como es el coro.

Desde su presentación en el Teatro Principal de Valencia ha actuado en muchas capitales españolas, haciendo oír sus voces en el Teatro Real de Madrid, en 1969, junto con la Orquesta Sinfónica de R.T.V., y bajo la dirección del maestro Enrique García Asensio.

Sus voces se han escuchado también en Barcelona, Alicante, Cartagena, Castellón de la Plana, Huesca, Palma de Mallorca (1961 y 1966), Santiago de Compostela, Seo de Urgel, Andorra, etc.

En 1973 realizó una gira artística por la República Federal Alemana, con éxito absoluto a todos los niveles.

En 1981 es de destacar la gira realizada en Mallorca, celebrando, asimismo, el XXV Aniversario de su fundación en gran ambiente de hermandad con el Coro «Els Aucells», de Palma.

Actuó con la Orquesta Municipal de Valencia con el estreno mundial del «*Cantar de la guerra*» del maestro López-Chavarrí, en nuestro Teatro Principal, los días 5 y 7 de noviembre de 1981.

Cuenta, entre sus galardones, el estar en posesión de la Corbata de la Orden de Alfonso X el Sabio, que le fue impuesta por el propio Ministro de Educación y Ciencia.

Ha grabado dos «Long Play estéreo»: uno, canciones folklóricas españolas, y el otro, valencianas; realizando así una de sus finalidades primordiales.

En diciembre de 1985, y ya con su actual director, participó en el XIII Festival de Música en la Navidad, de la Comunidad Autónoma de Murcia y en el X Aniversario del Conservatorio de Teruel, en diciembre de 1986.

JOSE CLIMENT

Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia, está dedicado a la música —órgano, investigación, composición y docencia— desde los primeros meses de su sacerdocio.

La Fundación «Juan March» y el Instituto Español de Musicología del C.S.I.C. han favorecido con sendas becas su dedicación a la investigación musical, pese a que ésta ha tenido como campo preferente la música y los músicos valencianos. De estos temas tiene publicados más de veinte volúmenes, entre los que cabe destacar «*Juan Bta. Comes y su tiempo*» publicado por las desaparecida Comisaría Nacional de la Música; cuatro volúmenes de «*Obras en Lengua Romance*» de este mismo compositor; «*Obras Vocales de Juan Cabanilles*» y el volumen V de la obra orgánica de este organista; «*Libro de Tocatas para Címbalo*» de Vicente Rodríguez Monllor; cuatro volúmenes de «*Fondos Musicales de la Región Valenciana*», dedicados a las Catedrales de Valencia, Segorbe, Orihuela y Colegio del Corpus Christi; etc.

Es Premio «Valencia» —Biografía— por su trabajo monográfico sobre Juan Bautista Comes.

Ha sido Director del Instituto Valenciano de Musicología de la Institución «Alfonso el Magnánimo», en cuyo seno publicó ocho volúmenes de interesantes trabajos.

Es Académico de Número de la Academia de Cultura Valenciana y Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de «San Carlos» de Valencia y de «San Jordi» de Barcelona.

Es «contributor» del diccionario inglés «New Grove's Dictionary of Music and Musicians» También es Director del Conservatorio Municipal de Música «José Iturbi» de Valencia.

PROGRAMA

I

<i>Todas las gentes</i>	Haendel
<i>Caballero noble. Endechas</i>	J. Bta. Comes
<i>Que el alba se ríe</i> (Villancico a la Virgen)	J. Bta. Comes
<i>Salve, Estrella de los mares</i>	P. Piel
<i>El justo florecerá. Introito</i>	J. Climent
<i>A poqueta nit</i>	V. Pérez Jorge
<i>Al bon Deu</i>	F. Llácer Pla

II

<i>La Verge bressant</i>	C. Franck
<i>El Angel Guardià</i>	C. Franck
<i>Así cantan los chicos</i>	J. Guridi

(Tres escenas infantiles)

— *Al alimón*

— *Dónde está aquel niño*

— *A jugar, a reír, a cantar*

AL PIANO: M.^a DOLORES ALEMANY

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA
- CAJA DE AHORROS DE SEGORBE
- MUTUA SEGORBINA
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE