

V Festival Coral de Segorbe

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 1 AL 5 DE JUNIO 1988



Pinacoteca: Excmo. Ayuntamiento de Segorbe (Foto: R. Abad)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

El propósito inicial del Festival Coral de Segorbe se ha mantenido con facilidad durante sus cinco años consecutivos de convocatoria. Propiciar la difusión de la Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa fue un proyecto, cuyo desarrollo y permanencia en el tiempo se ha consolidado favorablemente. Su progresivo enriquecimiento, año tras año, ha derivado de la suma de nuevas actividades, todas ellas centradas en la música coral.

Lo que primeramente fue sólo un ciclo de conciertos, dedicado monográficamente a la polifonía religiosa, contó de inmediato con la convocatoria paralela del Concurso de Composición Coral «Juan Bautista Comes», que pretendía servir de estímulo a la creación musical y que ha supuesto, tanto cuantitativa como cualitativamente, un gran éxito de participación y de positivo resultado artístico.

El Festival de este año 1988 cuenta con un nuevo atractivo: la celebración coincidente del Curso de Dirección Coral, con un intenso e interesante programa de trabajo específico, al que se unen particulares sesiones dedicadas al estudio de la «Escuela Valenciana de Polifonía» y el análisis del «Presente y futuro de las agrupaciones corales en España». Con ello se culmina un marco de referencia, en el que se dan juntamente todas las posibilidades de realización musical, tanto la creativa y la interpretativa como la musicológica y la educativa.

Al igual que en años anteriores, los conciertos se celebrarán en la Catedral, donde, tantas veces y de manera tan habitual, sonaron bellas combinaciones vocales. El Ayuntamiento será lugar de reunión para los encargados de discernir el Premio de Composición. Y las aulas de la Biblioteca acogerán a los participantes en el Curso de Dirección, que podrán asistir a la Conferencia en la misma sede. La mesa redonda tiene reservado el espléndido Salón de Sesiones del Palacio Municipal.

Agrupaciones corales con historial brillante, encabezadas por prestigiosos directoras/es; compositores importantes ante el compromiso de elegir una partitura; profesores enamorados de su trabajo; estreno absoluto de nuevas obras; solistas vocales e instrumentales; ponentes, cursillistas; actividad sin descanso en un apretado calendario de cinco días, con Segorbe como lugar de reunión en torno a la música vocal.

SALVADOR SEGUI
Director Técnico del Festival

V FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA

PROGRAMA GENERAL

Miércoles, 1 de junio

- 17'30 horas: *Pruebas de Selección Componentes del Coro Piloto del Curso de Dirección Coral.*
Biblioteca Pública Municipal.
- 22'30 horas: *Coro Juventudes Musicales de Segorbe.* *
Directora: MARIA DOLORES PEREZ TORRES.
S. I. Catedral-Basilica.

Jueves, 2 de junio

- 22'30 horas: *Conjunto de Cámara y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia.*
Director: EDUARDO CIFRE.
S. I. Catedral-Basilica.

Viernes, 3 de junio

- 20'00 horas: *Conferencia a cargo de D. SALVADOR SEGUI PEREZ.*
Biblioteca Pública Municipal.
- 22'30 horas: *Polifónica «Miguel Flea».* *
Director: EMILIO REINA.
S. I. Catedral-Basilica.

Sábado, 4 de junio

- 19'30 horas: *Mesa Redonda: «Presente y Futuro de las Agrupaciones Corales en España».*
Salón Sesiones Casa Consistorial.
- 22'30 horas: *Cor Universitari «Sant Yagó».* *
Director: JOSE R. PEREZ CEBRIAN.
Lugar: S. I. Catedral-Basilica.
En el intermedio del Coro se hará entrega del IV Premio de Composición Coral «Juan Bta. Comes».

Domingo, 5 de junio

- 12'00 horas: *Pequeños Cantores de Valencia.*
Director: JESUS RIBERA FAIG.
S. I. Catedral-Basilica.
- 19'00 horas: *Concierto Clausura, a cargo del Coro Piloto del Curso de Dirección Coral.*

* Estreno absoluto de las obras ganadoras del III Premio de Composición Coral «Juan Bautista Comes».

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Fue creado en el verano de 1982, paralelamente con la Asociación de la que recibe el nombre. Ha participado en las Primeras Jornadas Culturales del Alto Palancia. Tomó parte en el Primer Encuentro Juvenil de Polifonía, en el que llegó a la fase de sector celebrada en Zaragoza, tras haberse clasificado en la fase autonómica de Valencia.

Asimismo actuó en el III Festival Coral de la Diputación de Valencia. Ha obtenido destacados éxitos en el Encuentro de Masas Corales de la provincia de Castellón, celebrado en Vall de Uxó, así como en el I, II, III y IV Festival Coral «Ciudad de Segorbe» y en las Jornadas Culturales de Verano de la Diputación Provincial de Castellón.

Participó con gran éxito en el XVI Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi); en el Aplec de la Federación de Masas Corales de la provincia de Castellón, celebrada en Segorbe; participó en el Nadal Coral-84, organizado por la Diputación de Castellón; en el Festival Juliol-85 del Ayuntamiento de Valencia y los Festivales Corales organizados por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

Entre sus últimas actuaciones destaca el Tercer Premio obtenido en el XVIII Festival de Masas Corales de Egea de los Caballeros (Zaragoza), en abril de 1987.

Desde su creación lo dirige M.^a Dolores Pérez Torres.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estando en posesión de los títulos de Profesora de Piano y de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Ha asistido a varios cursillos de Pedagogía Musical, Canto y Dirección Coral; actualmente ejerce su función docente en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Desde su fundación dirige, con gran éxito, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.

PROGRAMA

I

- * «TUS OJOS SON FUENTES» C. de Morales
- * «AVE VERUM» W. A. Mozart
- * «CARO MEA» J. R. Gil Tárrega
- * «VERBUM CARO FACTUS EST» Anónimo s. XVI
- * «CANTIGA A SANTA MARIA» Alfonso X el Sabio
- «AVE MARIA» F. Listz
- «SALVE REGINA» F. Poulenc
- «SANCTA MARIA» T. L. Victoria
- «AVE MARIA» T. L. Victoria

II

- «VENID ALMAS, VENID» P. Bruna
- «ANS D'ENTRAR EN SEPULTURA» M. d'Elx
- «JUSTUM DEDUXIT DOMINE» W. A. Mozart
- «GLORIA IN EXCELSIS DEO» Esquível
- «BEATI OMNES» M. Robledo
- «ELI, ELI» L. Bardos
- «O QUAM SUAVIS EST» J. R. Gil Tárrega
- «ANTIFONA» J. Eguiguren

* * *

Directora: M.^a DOLORES PEREZ TORRES

* Obras interpretadas por el Coro de Cámara de J.J. MM. de Segorbe.

CORO DEL CONSERVATORIO

Fue fundado por el catedrático de Dirección de Coros Eduardo Cifre. El Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia está compuesto fundamentalmente por los alumnos de la clase de conjunto vocal del Centro. Su labor junto con la puramente didáctica, tanto para el aprendizaje de la técnica coral como para la formación de directores de coro, se centra además de un amplio repertorio de música a capella, en la interpretación de obras sinfónico-corales junto con la orquesta del propio Conservatorio. Desde su presentación en 1977 ha interpretado obras como «Réquiem», de G. Fauré; el «Gloria», de A. Vivaldi; el «Magnificat», de G. B. Pergolesi; el «Réquiem», de L. Cherubini; el «Magnificat» y la Cantata de Pentecostés n.º 34 «Ewiges Feuer», de J. S. Bach; el «Réquiem», la «Misa de la Coronación» y las «Vesperae solennes de Confesores», de W. A. Mozart; a las que se suman ahora el «Funeral music of Queen Mary» y la ópera «Dido and Aeneas», de Henry Purcell.

El conjunto de Cámara está formado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Valencia y de la Orquesta Municipal de la misma ciudad.

EDUARDO CIFRE GALLEGO (Director)

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene los títulos de piano, armonía, composición y dirección de orquesta. Pensionado por la Diputación Provincial de Valencia, en 1967 se traslada a Bonn para ampliar los estudios de dirección con Volker Wangenheim, estudiando, además, con Sergio Celibidache e Igor Markewitch. Realiza cursos de pedagogía musical en Hungría.

Gran difusor y promotor de actividades corales, ha fundado varios coros en la Comunidad Valenciana (entre ellos el del Conservatorio de Valencia). Desde 1972 es director titular del Orfeón Universitario de Valencia. De 1957 a 1972 fue director de la Sociedad Musical «Santa Cecilia», de Cullera, así como también de la Unión Musical de Llíria. Catedrático por oposición de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia y profesor de la Orquesta Municipal.

Ha actuado al frente de importantes orquestas, como Sinfónica, Clásica del Conservatorio y Municipal de Valencia; Orquesta de RTVE, del Estado de Bonn, de Cámara del Mozarteum de Salzburgo; Ciudad de Palma. Ha dirigido a los solistas José Iturbi, Víctor Martín, P. García Chornet, Reine Flachot, E. Matesky, Filiberto Estrela, Mario Monreal, Juan Alós, Joaquín Soriano, Leopoldo Querol, León Ara, E. Hartle, Carmen Bustamante, Julio Catania, Nicole Afriat, Linda Russell, etc.

Ha dirigido a la Agrupación Vocal de Cámara, Coral Polifónica Valentina y Pequeños Cantores de Valencia, Tomás Luis de Victoria (Cartagena), Madrigal Singers (Filipinas), Corales Universitarias de Guben Saim, Setúbal, Coimbra, Ultramarinos (Portugal), etc. Ha dirigido conciertos en Francia, Suiza, Austria, Portugal, Alemania, Italia, Hungría, India, Filipinas, Checoslovaquia, etc., así como en el Teatro Real de Madrid, Festivales de Música de Compostela, Semanas de Cuenca, Avila, Murcia, etc.

Ha estrenado en España obras de Carl Orf, Shostakovich, Brukner, Prokofiev, así como obras a capella de compositores contemporáneos españoles. Ha dado los cursos de Dirección de Orquesta y Banda y tiene publicada una *Antología Coral*. Tiene grabados varios LP del folklore castellano, barroco valenciano, Navidad, etc.

Obtiene galardones como subcampeón y campeón nacional de Coros en los años 1953 y 1959 en Madrid con el Orfeón de Villanueva de Castellón (Valencia), premio de Dirección y medalla de plata en la Sección Especial del Certamen Internacional de Música en 1961 en Valencia, premio de Dirección, diploma de honor y medalla de oro en los Festivales Internacionales de 1960 y 1964 en Narbona (Francia), batuta de oro, pLata y marfil del Ayuntamiento de Santiago de Compostela en 1965, medalla de oro «Cultural Center» del I Festival Coral de Filipinas en 1979, y primer premio en el VIII Concurso Internacional de Coros Universitarios en Pardubice (Checoslovaquia), 1984. Es director honorario de la Sociedad Instructiva «Santa Cecilia», de Cullera; Primitiva Setabense de Xàtiva y del Círculo Artístico Musical de Gandía.

PROGRAMA

Primera Parte

«FUNERAL MUSIC OF QUEEN MARY»..... Henry Purcell (1659 1695)

- March
- Man that is born of a woman
- Canzona
- In the midst of life
- Canzona
- Thou Knowest Lord
- March

Segunda Parte

«DIDO AND AENEAS»..... Henry Purcell (1659 1695)

(Ópera en tres actos sobre el libreto de Nahum Tate,
inspirado en el libro IV de la «Eneida».)

GLORIA FAUBEL, soprano (Dido)
IGNACIO GINER, tenor (Aeneas)
CHARO VALLES, soprano (Belinda y segunda mujer)
CARMEN CANO, mezzosoprano (Hechicera)
PILAR CAMPOS, soprano (Primera bruja)
CONCEPCION CAMPOS, soprano (Segunda bruja)
RICARDO GOZALBES, tenor (Marinero y espíritu)
ALEJANDRO ABAD, violoncello |
RODRIGO MADRID, órgano y clavicémbalo

EDUARDO CIFRE, *Director*



POLIFONICA «MIGUEL FLETA»

Fundada en 1958, en la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza, es la coral más antigua de Aragón y a su labor divulgadora se debe la creación de muchos de los coros existentes actualmente en nuestra región. Desde hace varios años desarrolla una intensa actividad como consecuencia de la cual en 1986 se constituyó en Asociación Cultural independiente, siendo la primera agrupación de este tipo que lo hace en Aragón.

Entre sus numerosos premios y galardones destacan: Premio «Santa Isabel», de la Excm. Diputación Provincial; Premio «SALDUBA» Inmortal Ciudad de Zaragoza, del Excmo. Ayuntamiento; Primer Premio «Conservatorio de Música de Zaragoza»; Il Premio Nacioal de Polifonía; Medalla de oro de la Agrupación Artística Aragonesa; Medalla de plata del Centenario de la Caja de Ahorros de Zaragoza, A. y R.; Premio Especial «Aragoneses del año 1980», de la Asociación de la Prensa; etc.

En diferentes ocasiones actuó con la desaparecida Orquesta Sinfónica de Zaragoza y con la, más tarde, «Luis Aulá». En numerosas ocasiones con la de cámara «Ciudad de Zaragoza», y en 1984 actuó, igualmente, con la Sinfónica de Haifa, de Israel.

Ha sido dirigida en diferentes ocasiones por los maestros: José Borobia (su primer director), Antoni Morss y Jonathan Bar-On.

Reconocida internacionalmente, sus actuaciones han tenido lugar, además de en casi toda España, en: Francia (1962, 1982 y 1985), Austria (1975), Italia y Vaticano (1978), U. S. A. (1980), Bélgica (1982) e Israel (1983-84). Y el próximo mes de agosto tiene concertada una gira de conciertos por Francia, Alemania y Suiza.

EMILIO REINA

Dirige la Polifónica desde hace 18 años, este director zaragozano que ha realizado los estudios de violín, piano, armonía y composición en el Conservatorio de Música de Zaragoza, con primeros premios fin de carrera en violín y armonía.

Posteriormente realiza los de dirección de orquesta en los cursos internacionales de Igor Markevitch, con la Orquesta Sinfónica de RTVE, obteniendo en ambos casos Diploma con mención especial.

Becado por el Ministerio de Cultura, asiste a los cursos de polifonía que, en Avila, imparte Samuel Rubio y al de dirección de coros, en los cursos internacionales «Manuel de Falla», de Granada, con Oriol Martorell. En 1980, el Ministerio de Educación le concede, por méritos, el grado de Profesor Superior de Dirección de Coros.

Es miembro, por oposición, del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música civiles, en el que ingresó en 1963. Desde 1973 es profesor del Conservatorio de Música de Zaragoza, y en 1985 obtiene en Madrid, por oposición con el número uno, la Cátedra de Solfeo y Teoría de la Música del nuevo Conservatorio estatal de Zaragoza.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Académico numerario de la Real de Nobles y Bellas Artes de la misma ciudad desde 1982.

PROGRAMA

Primera Parte

Cancionero del Duque de Calabria

«ALTA REINA SOBERANA»	Anónimo
«ELA, DON DON, VERGES MARIA»	Anónimo
«RIU, RIU, CHIU»	Anónimo
«BEATI OMNES» (a 5 v. m.)	M. Robledo
«CHRISTUS FACTUS EST» (a 4 v. m.)	J. B. Comes
«QUE EL ALBA SE RIE» (a 3 v. i.)	J. B. Comes
«ANGEL SANTO» (a 4 v. y solo)	J. B. Comes
«O QUAM SUAUIS»	José Ramón Gil Tárrega

(Premio de composición «IV Festival Coral Ciudad de Segorbe»-1987)

Segunda Parte

Negros espirituales

«SU CAMINO SOLITARIO»	Inera
«MI ESTRELLA ERES TU»	Josly
«AVE MARIA» (a 4 v. m.)	Listz
«AVE MARIA» (a 3 v. blancas)	J. Borobia
«ROSA ENTRE ROSAS» (cantiga de Alfonso X el Sabio)	A. Mingote
«ORO SUPLEX» (de «Réquiem»)	Cherubini
«ELI, ELII»	G. Gabor
«CANTO FINAL» (Jota - De «Misa aragonesa»)	J. J. de Mur

Director: Emilio Reina



COR SANT YAGO COL.LEGI MAJOR

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

CURRICULUM

El Coro Sant Yago fue fundado en el Colegio Mayor «Santiago Apóstol», de la Universidad de Valencia, en diciembre de 1968, por uno de

sus colegiales de entonces: su actual Director, José Ramón Pérez Cebrián. El Coro pretendió ser un instrumento más de cultura desde la Universidad, como oferta a los propios estudiantes y como extensión cultural hacia la sociedad.

Desde su fundación, el Coro ha participado en la vida universitaria, actuando en actos académicos y ofreciendo conciertos. Igualmente ha sido su meta la consecución, no sólo del éxito musical, sino también la de ofrecer a sus componentes el conocimiento de diferentes concursos y festivales, tanto en España como en el extranjero.

Entre los concursos en los que ha alcanzado premio, citamos: Concurso de Coros de Sagunto (Valencia, 1976); Concurso de Coro (Irlanda, 1979); XVII Certamen de la Canción Marinera, en S. Vicente de la Barquera (Santander, 1984); Festival Internacional de Música de Cantonigròs (Cataluña, 1987). Ha actuado en diferentes universidades españolas: Valencia, Pamplona, Madrid, Murcia y Sevilla.

Ha participado en distintos festivales dentro del territorio nacional: Semanas de Polifonía del Conservatorio de Valencia (1970 y 1971); Festivales Corales de la Diputación de Valencia (1985, 1986 y 1987); Festivales Corales de Teruel (1985 y 1986); Festival Coral de Moncada (1986).

Y entre los festivales celebrados en el extranjero, están: Kamenien Pomorski (Polonia, 1973); Rasegna di Cappelli Musicale di Loreto (Italia, 1975); Virágkarnevál de Debrecon (Hungría, 1985); Alnwich (Gran Bretaña, 1986).

Ha grabado para la TV, polaca, italiana y española, así como en diferentes cadenas de radio. Ha realizado intercambios con coros universitarios y no universitarios de Brasil, Argentina, Inglaterra, Suecia, Polonia y Checoslovaquia.

Está especializado en música española de todos los tiempos y en folklore español. Componen el Coro 40 cantores.

JOSE RAMON PEREZ CEBRIAN, Director

CURRICULUM VITAE

Nacido en Losa del Obispo (Valencia), el 28 de febrero de 1948. Becario hasta el fin de sus estudios. Licenciado en Filosofía y Letras (Pedagogía) por la Universidad de Valencia; con la calificación de Sobresaliente por su Tesina sobre «Pedagogía de la Música para la Escuela». Habiendo realizado los cursos de Doctorado.

Está en posesión del Título Profesional en la especialidad de Solfeo y Teoría de la Música. Especializado en Pedagogía Musical con el profesor Luciano González Sarmiento, ha impartido diferentes cursos en la Escuela de Verano de Madrid (Acción Educativa, INCIE) en 1977, para el ICE de La Laguna en 1982; siendo profesor de Música de la Escuela de Formación del Profesorado de La Salle de Madrid, en el curso 1976-77.

Es Inspector del Estado de E. G. B. desde 1979, por oposición. Está en posesión de la Orden del Mérito Cultural de Polonia. Es miembro de la Asociación inglesa de Coros Sing For Pleasure



- 1968 Fundación del Cor Sant Yago Col.legi Major, en el Colegio Mayor «Santiago Apóstol», de Valencia. Lo dirigió hasta 1971, en que marchó a Madrid.
- 1971 Fundación de la Coral Virgen del Loreto de la Universidad Complutense. Dirigió dicho Coro hasta 1978; consiguiendo, entre otros, el Primer Premio en el Certamen de Coros Universitarios de 1972; el Segundo Premio en 1973 y también el Segundo Premio en el Concurso de Coros de Middlesbrough (Inglaterra). Con esta Coral representa oficialmente a España en el Festival Internacional de Coros de Santiago de Chile en 1977.
- 1973 Forma el Coro de niños del Colegio «San Estanislao», de Kostka, que dirigió hasta 1978.
- 1978 Es Director del Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid.
- 1983 Retoma la dirección del Cor Sant Yago.

PROGRAMA

Primera Parte

«DAME ALBRICIAS»	Anónimo XVI
«AVE MARIA»	T. L. de Victoria
«O MAGNUM MYSTERIUM»	T. L. de Victoria
«PAN DIVINO Y GRACIOSO»	F. Guerrero
«SURGE PROPERA»	M. Navarro
«CHISTUS FACTUS EST»	J. B. Comes
«MAGNICAT» (para solista y coro)	Fco. Ximeno
«LORD FOR THY TENDER'S MERCIES»	Richard Farrant
«CANTICORUM JUBILO»	J. F. Haendel

Segunda Parte

«CORAL 21-23»	J. S. Bach
«AVE VERUM»	W. A. Mozart
«AGNUS DEI»	V. Goller
«BENEDICTUS»	S. Giner
«AVE MARIA»	Ricardo Olmos
«DUES TROVES EN LLAORS DE LA VERGE MARIA»	Ricardo Olmos
• En l'hora matinera	
• Rosere d'amor	
«ELIJAH ROCK»	J. Hairston (Spiritual)
«SOON AH WILL BE DONE»	W. Dawson (Spiritual)

Solistas: JESUS RIBERA PASTOR y PILAR VILLANUEVA CONEJO

Director: JOSE R. PEREZ CEBRIAN



PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA

En 1963, Jesús Ribera Faig fundó los «Pequeños Cantores de Valencia» con el objetivo de dotar a la ciudad de Valencia de una verdadera Escuela Coral abierta a todos los niños y niñas de la ciudad y poblaciones vecinas. Desde su primer concierto, en febrero de 1964, hasta ahora, han dado conciertos en más de 40 ciudades y pueblos de la Comunidad Valenciana, así como también en Madrid, Barcelona, Albacete, Logroño, Oviedo, Pamplona, Salamanca, Toledo, Zaragoza, Avilés, Sabadell, Tarrasa, Santiago de Compostela, etc.

En sus numerosas salidas al extranjero han actuado en Bonn, Lisboa, Londres, París, Roma, Viena, Colonia, Maguncia, Friburgo, Würzburg, Leverkusen (R. F. A.), Lourdes, Llangollen (País de Gales), etc.

Con la Orquesta Municipal de Valencia (dirigida por los maestros García Asensio, Cervera Collado, Cifre y Galduf) han interpretado las obras sinfónico-corales siguientes:

«Carmina Burana»	Orff	1968 y 1965
«El Canto de los Bosques»	Schostakovich	1973
«Vinatea» (ópera)	M. Salvador	1975
«Stabat Mater»	Pergolesi	1979
«Misa en Sol Mayor»	Schubert	1979
Sinfonía «Dante»	Liszt	1986
«Pasión según S. Mateo»	J. S. Bach	1988

Y las obras coral-instrumentales, con diferentes solistas:

«Cantata de Navidad»	Orff	1969
«A Ceremony of Carols»	Britten	1974 y 1975
«Jahresreigen»	Rubben	1985
«Drei Motteten»	Mendelssohn	1987

Invitados por Entidades o Coros extranjeros, han dado giras de conciertos en el País de Gales (Reino Unido), 1972, y en Alemania (R. F.), 1981, 1983 y 1986.

Mención aparte merece el triunfo obtenido en 1970, al ganar entre otros 34 coros de todo el mundo, el primer premio de Coros de Adolescentes en el Concurso Internacional de Llangollen (País de Gales).

En 1987 fue invitado a participar en la programación oficial de los Conciertos Inaugurales del Palau de la Música de Valencia.

El Coro que en su fundación constaba de 80 niños y niñas se ha incrementado constantemente, hasta llegar a la actual «Escuela Coral» en la que se integran 310 cantores, con edades desde los 5 hasta los 17 años, agrupados en cuatro coros progresivos: Coral Albada, Coral Bardissa, Minicantores y Pequeños Cantores. Un equipo de 9 Antiguos Cantores de nuestra «Escuela Coral», especializados en pedagogías musical y coral y en técnica vocal colaboran en los campos de la formación coral, musical y humana de todos los cantores.

Actualmente son más de 10 los coros existentes en la ciudad de Valencia y comarca de l'Horta fundados y/o dirigidos por Antiguos Pequeños Cantores.



JESUS RIBERA FAIG

Titulado en Piano y Profesorado de Música por el Conservatorio de Barcelona, completó su formación musical en Armonía y Composición en Valencia con el Maestro Lamotte de Grignon, fundador de la Orquesta Municipal de Valencia.

En 1947, cursando su Licenciatura en Ciencias Químicas, como Becario del Colegio Mayor de Burjasot, fundó el Orfeón Universitario de Valencia, que dirigió durante 24 años. En 1963 creó la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, que sigue dirigiendo en la actualidad. En 1971 fundó el Orfeón Navarro Reverfer con un grupo de empleados de la Caja de Ahorros de Valencia.

Al frente de sus coros ha grabado varios discos y ha preparado y presentado en Valencia grandes obras sinfónico-corales, como «Carmina Burana», de Carl Orff; «Te Deum», de Zoltan Kodaly; «Alexander Nevsky», de Prokofiev; «L'enfance du Christ», de Berlioz; el «Réquiem», de Mozart; el «Te Deum», de Charpentier; las «Cantatas 140 y 191», de J. S. Bach; las «Misas en sol mayor y en la bemol mayor», de Schubert; el «Stabat Mater», de Pergolesi; el salmo «De profundis», de Oscar Esplá; la «Vida de María», de Amando Blanquer (éstas dos últimas en estreno mundial), y el oratorio «Judas Macabeus», de Haendel, estrenado en Valencia, en 1985.

Ha dirigido conciertos en toda la geografía nacional y en Alemania, Austria, Bélgica, U. S. A., Francia, Italia, Inglaterra, País de Gales, Polonia, Portugal, Suiza y Yugoslavia.

Es Asesor Nacional de la Federación Internacional de Pueri Cantores y Director Musical del Festival Coral de Valencia. Entre otros galardones recibidos figuran: Primer Premio Europeo de Dirección Coral (Bélgica, 1964), Primer Premio Internacional de Coros de Adolescentes (Llangollen, País de Gales, 1970) con los Pequeños Cantores de Valencia, dos Segundos Premios de Coros Mixtos (Llangollen, 1960 y 1962) con el Orfeón Universitario, cuatro Primeros Premios Nacionales de Coros Universitarios y la Medalla de Plata de la Ciudad de Valencia.

PROGRAMA

I

SIGLOS XVI-XIX
 «Soleta só jo aci» (*)
 «Amen»
 «Alleluia. Amen»
 «Vesperae in Fa»
 Magnificat
 «Ave María»
 «Deutsche Messe»
 Zum Sanctus
 «Drei Motteten»
 Veni Domine
 Beati omnes. Tulerunt Dominum
 Laudate pueri

B. CARCERES
 G. F. HAENDEL
 G. F. HAENDEL
 M. HAYDN.

F. A. GEVAERT
 F. SCHUBERT

F. MENDELSSOHN

II

SIGLO XX
 «Ave María»
 «Missa Pueri Cantores» (1987)
 Kyrie
 Agnus Dei
 «Cantate Domino»
 «L'Ave María»
 «Heav'n» (Negro-spiritual)
 «A Ceremony of Carols»
 n. 6: This little Babe

J. M. GOMAR
 W. MENSCHICK

L. URTEAGA
 BURGENLAND
 Arm. P. AIZPURUA
 B. BRITTEN

Piano: Jesús Debón

Solista: Maribel Monar

DIRECCION: JESUS RIBERA FAIG

(*) Cançoner del Duc de Calàbria.

CORO PILOTO DEL CURSO DE DIRECCION CORAL

• • •

I

OBRAS PREMIADAS EN EL CONCURSO DE COMPOSICION CORAL «JUAN BAUTISTA COMES», DE SEGORBE

«O SACRUM CONVIVIUM».....	J. L. de la Fuente
«CARO MEA».....	A. Barja
«ANTIFONA».....	J. Eguiguren
«O QUAM SUAUIS EST».....	Tárrega

II

OBRAS A DETERMINAR DEL REPERTORIO DEL CURSO DE DIRECCION CORAL

Directores:

Profesores y participantes en el Curso de Dirección Coral

C O N F E R E N C I A

* «LA ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA»

(Juan Ginés Pérez,
Ambrosio Cotes y
Juan Bautista Comes)

• • •

S U M A R I O

ANTECEDENTES: Primeros ejemplos polifónicos en España: El código Calixtino o pseudo-Calixtino. El código de Las Huelgas. Capillas y cancioneros.

ESCUELAS PARALELAS: Tesis sobre una sola escuela de polifonía religiosa en España (?). Escuela Castellana. Escuela Andaluza. Otras escuelas.

SINTESIS DEL «MISTICISMO EXULTANTE»: La Catedral y el Colegio del «Corpus Christi», de Valencia; la Catedral de Orihuela y la Catedral de Segorbe. Culminación del más brillante capítulo de la historia de la música española.

SALVADOR SEGUI PEREZ

- Catedrático de «Solfeo y Teoría de la Música» del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro del que ha sido secretario (1966-1971) y director (1976-1980).
- Premio Nacional «Fin de Carrera» de Conservatorios de Música.
- Inspector Central de Conservatorios (1980-1982).
- Inspector General de Conservatorios (1984-1985).
- Consejero Técnico de Educación del MEC (1986-1987).
- Licenciado en Filosofía y Letras.
- Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Académico electo de la Real de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- Autor de varias publicaciones sobre folklore musical y otras de carácter didáctico sobre temas musicales.
- Pertenece a la primera categoría del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles.
- En febrero de 1983 le fue concedida la «Insignia de Oro» de la Federación Internacional de Juventudes Musicales.
- En abril de 1987 el Gobierno de Francia le nombró Caballero de la Orden de las Artes y Letras.
- Director artístico del Festival de Música de Cámara de Monserrat (Valencia) y del Festival, Concurso de Composición y Curso de Dirección Coral de Segorbe (Castellón).

MESA REDONDA

- Tema: «PRESENTE Y FUTURO DE LAS AGRUPACIONES CORALES EN ESPAÑA».
- Moderador: EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI ANDUJAR.
Crítico Musical.
- Ponentes: JOSE LUIS LOPEZ GARCIA.
Catedrático de Dirección de Coros.

- INMACULADA TOMAS.
Coralista.

- JUAN HERRERO.
Director de Coro.

- JOSE PEREZ SANTAMARIA.
Miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON.
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA.
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO.
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.