

VII Festival Coral de Segorbe

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 11 AL 17 DE JUNIO DE 1990



CATEDRAL BASILICA - SEGORBE

FOTO: Flash

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

PROGRAMA GENERAL

Lunes, 11 de junio

20'00 horas: *QUATUOR CANTABILE* (Lyon-Francia)
Director: **Vicky Lumbroso**
S.I. Catedral-Basilica

Martes, 12 de junio

20'00 horas: *DUODENA CANTITANS* (Praga-Checoslovaquia)
Director: **Petz Danèk**
S.I. Catedral-Basilica

Miércoles, 13 de junio

20'00 horas: *PHOENIX KÖRUSEGYESÜLET* (Budapest-Hungria)
Directora: **Katalin Vass**
S.I. Catedral-Basilica

Jueves, 14 de junio

20'00 horas: Coro de *CAMARA DE VALENCIA* y *Camerata RSX PRAGENSIS* (Praga-Checoslovaquia)
Director: **Salvador Moroder**
S.I. Catedral-Basilica

Viernes, 15 de junio

19'30 horas: Mesa redonda "El canto coral en la escuela"
Moderador: **Salvador Seguí**
Ponentes: **Pascual Pastor. Adrián Cobo. Vicente Perelló**
Salón de Sesiones Casa Consistorial

Sábado, 16 de junio

18'30 horas: *Concierto de clausura del Curso de Dirección Coral. Estreno del Premio de Composición Coral 1989 y actuación de cursillistas-directores*

22'30 horas: *CORAL VERGE DEL CAMI, de Cambrils*
Directores: **Angel Recaséns y Mercé Lara**
Entrega del Premio de Composición Coral 1990
S.I. Catedral-Basilica

Domingo, 17 de junio

12'00 horas: *Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia*
Director: **F. Roberto Fores Asensi**
Auditorio Municipal

QUATUOR CANTABILE

Este grupo de cantores actúa con o sin acompañamiento instrumental. Se compone de cuatro solistas semiprofesionales domiciliadas en Lyon y en Suiza (Ginebra-Berna), que investigan la música de cámara vocal para ampliar su repertorio. Habitados desde largo tiempo al canto coral, ellos actúan juntos desde hace solamente un año, y su repertorio muy diverso abarca tanto la música europea del Renacimiento como la del Barroco o Romanticismo.

Quatuor Cantabile ha actuado ya en diferentes escenarios y festivales de prestigio, tanto en Francia como en el extranjero.

La dirección musical del grupo está a cargo de **Vicky Lombroso**, director de coro Delegado Musical de *A Coeur Joie*. El ha seguido las enseñanzas de Eric Ericson y Michel Corboz para la dirección coral, y de Stéphane Cardon y Jenö Rehak en dirección de orquesta. A menudo es invitado a dirigir conciertos y cursos en Francia y en el extranjero. Desde 1984 tiene a su cargo la dirección técnica del curso de música coral e instrumental de Panticosa (Huesca).

Componentes

Suzanne Graf, soprano

Jean Paul Dubost, contralto (Cofundador del grupo con Vicky Lombroso)

Freddy Benz, tenor

Jean Daniel Estopey, bajo

Marie Meunier, clavecín

PROGRAMA

I

Cantique de Simeon, "*Herr nun lasset du...*" **F. Mendelssohn**
A Capella

Cantate "*Nichts soll uns scheiden*" **D. Buxtehude**
Avec continuo

Requiem (extraits) **M.A. Charpentier**
Avec continuo

II

1) "*Lauda Sion*" pour haute contre, tenor basse **C. Monteverdi**
2) "*Interrotte speranze*", tenor, baryton
3) "*parlo, Miser, Taccio*", soprano, haute contre, basse
4) Tu dormi, quatuor vocal
Avec continuo

Psalme 18 (restitution complète en 1988) **B. Marcello**
Avec continuo

DIRECTOR: **Vicky Lombroso**



DUODENA CANTITANS

La agrupación vocal **Doudena Cantitans** se fundó en 1984 a iniciativa de un grupo de graduados en Musicología por la Universidad de Praga.

Su repertorio, inicialmente orientado sobre todo hacia la música vocal más olvidada de autores checos o de fuentes checas, desde la Edad Media hasta el Primer Barroco, ha sido significativamente enriquecido durante los seis años de actividad del grupo.

Actualmente incluye, además de autores checos, música de origen no checo pero relacionada con la cultura de Bohemia de los siglos XVI y XVII, en principio músicos de la corte del emperador Rodolfo II y por otros compositores que vinieron y trabajaron en Praga en aquella época: Philip de Monte, Carolus Luython, Camillo Zanotti, Jacobus Handl-Gallus.

Duodena Cantitans también incluye en su repertorio, obras que aun no habiendo sido escritas en Bohemia, fueron sin duda (según fuentes musicales históricas) interpretadas allí en el pasado (Orlando di Lasso, Jacobus Clemens non Papa, William Byrd y otros).

La composición básica del grupo consta actualmente de 15 miembros. Si las obras lo requieren son acompañados por instrumentos originales. La mayoría de las transcripciones han sido realizadas por los miembros del grupo.

Su director es **Petr Daněk**.

PROGRAMA

I

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. O fortuna potens | J. Handl-Gallus |
| 2. Miraris mundum | Anónimo |
| 3. Když nám Pán Kristus narozen | Anónimo |
| 4. Canite tuba in Syon | J. Handl-Gallus |
| 5. "Hymnus de Sancto Wenceslao" | Anónimo |
| 6. Praesulem ephebeatum | P. Wilhelmi |
| 7. Os iusti | Anónimo |
| 8. "Soneto della Bataglia di Praga", Victoriosi duces | G. Gastoldi/J. Sixt |

II

- | | |
|---------------------------|----------------|
| MISA A CUATRO VOCES | W. Byrd |
| <i>Kyrie</i> | |
| <i>Gloria</i> | |
| <i>Credo</i> | |
| <i>Sanctus</i> | |
| <i>Agnus Dei</i> | |

DIRECTOR: **Petr Daněk**



CORO PHOENIX DE BUDAPEST

El **Coro Phoenix de Budapest** se formó en 1986 bajo la dirección de **Katalin Vass**.

Actualmente componen el Coro 60 miembros, jóvenes estudiantes y profesores. Desde 1989 está acogido bajo el patrocinio de la Sociedad Coral Húngara.

Su repertorio abarca diversos estilos musicales, madrigales, canto gregoriano, jazz y melodías musicales de Broadway.

El **Coro Phoenix** ha participado en los más importantes acontecimientos musicales de Hungría, actuando, asimismo, en radio y televisión, y muchos compositores húngaros le han dedicado sus obras.

Ha participado en giras de conciertos por Austria (1989), Dinamarca y España (1988), Grecia (1989).

Katalin Vass cursó sus estudios musicales en la Academia de Música de Budapest, graduándose como directora y profesora del método Kodály.

Actualmente desarrolla su importante labor en el Departamento de Música de la Radio Húngara, al frente de las producciones músico-corales.

1973-1980: Asistente del Coro Vándor.

1977-1984: Directora del Coro Láng Girls.

1985: Directora del Coro Gutenberg, habiendo alcanzado dos terceros premios y un premio extraordinario en el Cork International Choir Competition y el primer premio en el Karditza Choir Competition.

En 1983 le fue concedida la medalla de Cultura Húngara y en 1984 el premio de Música Coral Húngara.



PROGRAMA

I

Gregorian and Greek chants	Obra sin autor
Ave Christe immolate	Josquin des Prés
Inter vestibulum	Antonio Perti
Christus factus est	J.B. Comes
Caligaverunt oculi	Tomás L. Victoria
Ave Maria	Tomás L. Victoria
Surrexit pastor bonus	Orlandus Lassus
Cantate Domino	Heinrich Schütz

II

Jauchzet dem Herren	Heinrich Schütz
Adoramus te Christe	Quirino Gasprini
Begünstigte Tiere	Ernst Pepping
Advent-song	Zoltán Kodály
Alleluia	Rhandall Thompson
Vespers-excerpts	Sergei Rachmaninoff

DIRECTORA: **Katalin Vass**



CAMERATA RSX PRAGENSIS

La **Camerata RSX** es una de las principales agrupaciones de Praga especializada en la música del Renacimiento y Primer Barroco. El grupo combina una interpretación fresca de la música antigua con instrumentos originales y las técnicas adecuadas de ejecución, ornamentación, fraseo y articulación.

La formación actual de **RSX** incorpora de cuatro a nueve componentes, en función de la ocasión y de las exigencias del programa.

Su repertorio se basa en la música de la corte real de Bohemia, prestando especial dedicación a la de Rodolfo II en Praga, así como a la de la aristocracia y pueblo de Bohemia.

Dado que las fuentes checas contienen obras de los principales países y compositores europeos (muchos de los cuales trabajaron en Bohemia), **RSX** interpreta música de Italia, Alemania, Austria, Polonia, Francia y España. La música inglesa, especialmente las canciones para laúd y la música para Broken-consort, está también ampliamente representada.

Los miembros de la **RSX** investigan por su cuenta, habiendo encontrado en la Biblioteca Universitaria de Praga y en otros archivos, composiciones que permanecían desconocidas.

Cada componente del grupo (algunos de los cuales llevan actuando juntos desde 1977) toca varios instrumentos, según era práctica habitual en aquella época. Esta versatilidad permite a la Camerata ofrecer la música del Renacimiento con su inherente variedad de sonoridades instrumentales.

El grupo posee una extensa colección de instrumentos originales (algunos de comienzos del siglo XVII) y réplicas realizadas por especialistas europeos.

Instrumentos: viola de gamba, viola de braccio, virginal, órgano de cámara, octavins, laúdes renacentista y barroco, tiorba, arpa cittern, chitarrone, flauta renacentista, flautas de pico, cornetto, bajones, racketts, cromornos, chirimías, sacabuches, serpentón, gaita y antiguos instrumentos de percusión.

La **Camerata RSX** ha ofrecido numerosos conciertos con gran éxito y ha aparecido en las televisiones checa y norteamericana (ABC). Han interpretado también bandas sonoras en films históricos y han realizado grabaciones para la radio de Checoslovaquia y de Hungría.



CORO DE CAMARA DE VALENCIA

Formado en Abril de 1983 bajo la dirección de **M.^a Carmen Guallart**, está integrado por estudiantes y graduados de las Universidades y del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

La formación musical de sus componentes es extensa, ya que han pertenecido —o pertenecen— a otras agrupaciones musicales de prestigio, como el Orfeón Universitario de Valencia, Orfeo Veus Juntas de Quart de Poblet, Cor de Cambra Lluís Vich, Cor de València de la Conselleria de Cultura, etc., habiendo sido dirigidos, entre otros, por Laszlo Heltay, Edmon Colomer, Eduardo Cifre, Manuel Galduf, Jordi Savall, García Asensio, etc.

Han participado en numerosos cursos, tanto de técnica vocal como de dirección de coros.

En 1986, obtuvo el 2.^o Premio en el apartado de polifonía en el XXXI *Certamen Nacional de Polifonía y Habaneras* celebrado en Torrevieja.

El pasado mes de mayo, obtiene el 2.^o Premio en el XXX *Festival de Canción Aragonesa* de Ejea de los Caballeros.

En la actualidad, centra su actividad en el estudio y difusión de la polifonía del Renacimiento y Barroco europeos.

Desde julio de 1988, está dirigido por **Salvador Moroder**, siendo subdirectores **M.^a Carmen Guallart** y **Francisco Porras**.

Para el próximo mes de Julio, tiene proyectada una gira por Dinamarca, bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Es miembro de la Federación Valenciana de Coros.

Salvador Moroder

Nacido en el año 1957. Cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de la Virgen de los Desamparados, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, cursando actualmente 9.º de piano y 4.º de canto, con los profesores Emilio Baró y Miguel Bou, respectivamente.

Su experiencia en el mundo coral es amplia, habiendo pertenecido a entidades musicales de gran tradición en la ciudad de Valencia: Pequeños Cantores de Valencia, Orfeón Universitario, Coro del Conservatorio. Actualmente, es miembro del Cor de València de la Conselleria de Cultura.

Ha asistido al curso de Pedagogía Musical y Dirección de Coros con la profesora Eva Hordos, y a los cursos de Armonía y Dirección de la Música Barroca con el profesor Heribert Brehner.

Es profesor de piano de la Escolanía de la Virgen de los Desamparados y de la Escuela Musinova.

PROGRAMA

I

- 1 Intrada **Alessandro Orologio** (1555-1633)
- 2 Ave María **Tomás Luis de Victoria** (15...-1611)
- 3 Psaume V: *Verba mea* **Pierre Certon** (1554).
Arr: G. Morlaye y J.P. Sweelinc
- 4 Ad te levavi oculos **P.L. da Palestrina**
- 5 Sonata "La Terza" **Cesario Gusago** (1608)
- 6 Ego sum panis vivus **Juán Esquivel**
- 7 Tu gloria Hierusalem **Girolamo Marinoni** (1614)
- 8 In te Domine speravi **Josquin D'Ascania** (aprox. 1500)

II

- 9 Domine labia mea **Juan Bautista Comes** (1568-1643)
- 10 Mater Dei o quam spetiosa **Girolamo Marinoni** (1619)
- 11 Ave verum corpus **William Byrd** (1543-1623)
- 12 Ave Maria gratia plena **Francesco Usper** (1641-?)
- 13 Aleluya **William Byrd** (1543-1623)
- 14 Důsi Věno (1653)
Poděkování Pánn Kristu (1661)
Velikonoční Pasamezza (1647) **Adam Václav Michna z Otradovic**
(1600-1676)
- 15 Missa Carminum: *Kyrie*
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei **Heinrich Isaac** (1445-1517)

- 1, 3, 5, 7, 10, 12 y 14: **Camerata RSX Pragensis**
2, 4, 6, 9, 11 y 13: **Coro de Cámara de Valencia**
15: Conjuntamente

DIRECTOR: **Salvador Moroder**

CORAL VERGE DEL CAMÍ DE CAMBRILS

La **Coral Verge del Camí**, fue creada en el año 1968, fruto de la gran tradición coral que de muchos años atrás ha habido en Cambrils. Bajo la experta dirección del maestro **Angel Recaséns**, su trabajo a lo largo de los años ha permitido la mejora necesaria para conseguir una calidad musical, un ambiente cultural y un prestigio para Cambrils y las comarcas de alrededor.

La coral está formada por unos cincuenta cantores de voces mixtas.

Está adherida al FECEC.

ACTUACIONES:

Año 1972 - Concurso Nacional de Canto Coral, en Madrid

Año 1974 - Concurso Internacional de Canto Coral, en Gorizia (Italia)

Año 1975 - Conciertos en: Pau y Tolosa de Lengüadoc

Año 1977 y 78 - Participación en el Día Internacional del Canto Coral, en Barcelona

Año 1980 - Participación en las Fiestas de Juana de Arco en Orleans, invitada por el Ayuntamiento francés

Año 1981 - Gira por Alemania, actuaciones en Bad Mergentheim y Stuttgart

Año 1987 - Primer Premio de Villancicos, en Reus

Año 1989 - Gira por Bélgica, actuaciones en Brujas y Deurle

Conciertos en Madrid

Tres primeros premios en concursos provinciales. Diversas actuaciones en Cataluña y en el resto de España. Participa en las fiestas que se celebran en Cambrils, pero especialmente se ha de destacar la participación en el Festival Internacional de Música de Cambrils.

GRABACIONES:

Un disco LP y grabaciones hechas por Radio Tarragona, Radio Reus y Radio Nacional de España.

REPERTORIO:

Actualmente consta de unas trescientas canciones: Pop Catalana, Polifonía Religiosa y Profana, Renacimiento, Románticas, Modernas y Grandes Cantatas, etc.

Su directora es la Srta. **Mercè Lara**, antigua alumna y colaboradora directa del Maestro Angel Recaséns.

Angel Recaséns Galbas

Nace en Cambrils (Tarragona). A los 6 años recibe sus primeras lecciones musicales (canto y piano) de su tío, el tenor Salvados Recaséns, y a los 10, entra a formar parte de la Escolanía de Montserrat, donde adquiere una sólida educación musical y una gran inclinación al órgano.

Cuando sale de la Escolanía, a los 13 años, continúa sus estudios en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde se diploma en piano, órgano y dirección coral.

Desde entonces, su carrera musical se ha centrado en la dirección coral, el órgano, la pedagogía musical y la dirección de orquesta.

Constante investigador y analista, ha sido invitado a impartir numerosos cursos internacionales y conferencias.

Hoy, es considerado uno de los mejores directores corales de España y un gran especialista en Pedagogía Musical, reconocido, principalmente, por los resultados obtenidos en el Conservatorio Profesional de Vilaseca y Salou.

Ha sido fundador de diversas Escuelas de Música de las comarcas cercanas.

Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

Es fundador y director del Festival Internacional de Música de Cambrils.

Actualmente, es director invitado del Collegium Instrumentale Brugense, y ha sido invitado a participar en varios conciertos por toda Europa.

Mercè Lara Aparicio

Inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Vilaseca y Salou, con el maestro Angel Recaséns.

Durante el verano del año 1976, participó como soprano en la representación de la celebración del VII Centenario de la muerte del Rey Jaime I el Conquistador, en el marco de las "Noches Medievales" de la Torre Vella de Salou.

Participó en las principales giras del "Quartet de Madrigalistes" de Cambrils, los años 1976 a 1980, por Alemania, Francia y otros países europeos, como soprano solista, haciéndose merecedora de elogios de toda la crítica especializada.

Ha sido directora del Coro "Felip Pedrell" y subdirectora del Coro "Sant Esteve", ambos del Conservatorio Profesional de Música de Vilaseca.

Habiendo finalizado los estudios correspondientes al grado profesional de Piano con la máxima calificación, fue Jefe de Estudios, profesora de Piano y Solfeo, en el Conservatorio Profesional de Música de Vilaseca y Salou, desde su fundación hasta el año 1987.

En el decurso de su carrera, ha tenido profesores tan notables como: Lilianne Questel, Miguel Rachmanis, Ramón Coll, José M.^a Pinzolas, Cecilio Tieles y Angel Recaséns.

También ha acompañado al Piano en el Coro "Sant Esteve" (de Vilaseca), por las numerosas actuaciones nacionales e internacionales.

Ha participado con auxiliar (en Pedagogía y Lenguaje musical) del maestro Recaséns, en los Seminarios y cursos de Música de: Méjico D.F. (U.N.A.M.), Universidad de Chihuahua (Méjico), París, Conservatorio de Avilés, Barcelona, Conservatorio de Gerona, Conservatorio de Lérida, Martorell, Tárrega, Curso Internacional de Música de Vilaseca y Salou, etc...

Actualmente es profesora de Solfeo en la Escuela Municipal de Música de Cambrils. Directora de las corales "Verge del Camí" y "Escola Municipal de Música" (Cambrils). Gerente del Festival Internacional de Música de Cambrils.

PROGRAMA

I

1. Nigra Sum	Pau Casals
2. Kyrie	Canto gregoriano
3. Benedicta est tu	J. Chailley
4. Al.luluia (de Virgine et Martyre Ad. Missam II)	Canto gregoriano
5. Hebe deine augen auf	Mendelsohn
6. O vos omnes	A. Soler
7. O crux ave	Palestrina

II

8. Judas mercator	T.L. Victoria
9. Ave Maria	T.L. Victoria
10. O Magnum Mysterium	T.L. Victoria
11. Crist en la Creu	M. Planás
12. Ave Maria	Kodaly
13. Benedictus	S. Giner
14. Salve Regina	Max Baumann
15. El meu reiet dormirà	W.A. Mozart
16. El cant dels ocells	Harm. A. Recaséns

DIRECTORES: **Angel Recaséns**
Mercè Lara



F. Roberto Forés Asensi

Nacido en Carlet, en el año 1945, en un seno familiar de músicos. Muy pronto se vinculó al mundo de las sociedades musicales valencianas, en las que ha desarrollado todas las facetas que las conforman (músico instrumentista, profesor, transcriptor, director, compositor y componente de las distintas comisiones que las regentan).

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, solfeo, clarinete, piano, armonía, contrapunto, fuga, composición, musicología, dirección de coros y orquesta, siendo titulado en dichas áreas. Asimismo

recibe del maestro Cervera las orientaciones oportunas sobre el maravilloso mundo de la instrumentación, transcripción, etc. etc.

Asiste a diversos cursillos tanto de Análisis, Pedagogía, Dirección, como de Música Electrónica.

Como instrumentista ha pertenecido durante 20 años a la Banda Municipal de Valencia y ha colaborado en las diversas Orquestas Valencianas (Municipal, del Conservatorio, etc. etc.) así como en la de RTVE.

Como director, dirige en distintas ocasiones la Orquesta del Conservatorio, así como la Banda Municipal de Valencia, Lírica de Silla, etc. etc. Es director de Honor de diversas sociedades musicales de Valencia. Ha formado parte en diversos tribunales tanto de interpretación como de composición.

En la actualidad es profesor de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia y director de la Armónica de Buñol, con la que ha participado en los Certámenes Internacionales de Valencia y de Kerkrade (Holanda), consiguiendo los máximos galardones en ambos. Con esta agrupación ha grabado en disco para la Excm. Diputación Provincial de Valencia, música de autores valencianos. También ha grabado diversas obras para Radio Nacional de España, Radio-2.

Vicente David Martín Sáez

(Solista de piano)

Nace en Valencia en 1976. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, con los profesores: Teresa Piá, Elvira Juan, Carlos Gimeno, Félix Ramiro e Inmaculada Reig (Solfeo), Ramón Ramírez (Conjunto Vocal) y Piano con Miguel Ángel Herranz.

En la actualidad, continúa sus estudios de piano (4.º curso) con Concha Sánchez-Ocaña, mostrando sus grandes dotes de intérprete y concertista.

Isabel Monar Máñez **(Soprano)**

Nace en Valencia. Cursa estudios de canto lírico y dramático con la profesora Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, compaginándolos con los de armonía, piano, historia de la música, etc.

Fue miembro de los Pequeños Cantores de Valencia, bajo la dirección de Jesús Ribera, actuando como solista en diversas ocasiones. Posteriormente ingresa en el Orfeón Navarro Reverter, en el que colabora como soprano solista.

Ha realizado cursos de técnica e interpretación con Helmut Lips, Silvia Corvacho, Ileana Cotrubas, Renata Scotto, Esperanza Abad y, de escena, con Antonio Díaz Zamora.

En 1989 obtiene el Premio Extraordinario Fin de Grado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Es finalista en el tercer Concurso Nacional "Eugenio Marco" para cantantes de ópera, celebrado en la ciudad de Sabadell.

Es miembro fundador del Cor de València, dependiente del IVAECM, donde interpreta papeles solistas en "La pasión según San Mateo", de J.S. Bach, y "Parsifal", de Wagner.

Silvia Tro Santafé **(Mezzosoprano)**

Nace en Valencia en 1970, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Doña Carmen Martínez a la edad de trece años, prosiguiendo más tarde con Doña Ana Luisa Chova. Paralelamente cursa estudios de piano, armonía, inglés, italiano y alemán, así como cursos de perfeccionamiento vocal en Vila Seca i Salou con Enriqueta Tarrás, en la Academia Chigiana, con Renè Clemencic, y en la Hochschule Mozarteum con Gerard Souzay y Rudolf Knoll, donde ofreció conciertos respectivamente. También ha asistido como alumna activa a las Clases Magistrales de Montserrat Caballé, Renata Scotto e Ileana Cotrubas.

A la edad de siete años entró a formar parte de los Pequeños Cantores de Valencia y posteriormente ha cantado como solista en la Coral Polifónica del Colegio del Vedat, en numerosas ocasiones en el Auditorio de la Caja de Ahorros de Valencia y el Ateneo de la misma ciudad.

Desde su fundación es miembro del Coro de Valencia con el que ha colaborado en todos los montajes operísticos y sinfónico-corales, destacando sus interpretaciones como solista en los roles de "Madre" en *Madame Butterfly* y la "Ninfa" de la reciente producción del *Orfeo*, de Monteverdi. Rol que volverá a cantar en Oviedo en el próximo mes de septiembre.

Con motivo del aniversario del Coro Universitario Sant Yago, cantó como solista en el *Gloria*, de Vivaldi, y el *Oratorio de Navidad*, de Saint-Saëns, bajo la dirección de Eduardo Cifre y Jan Szyrocki con el Conjunto de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Cantó con la Orquesta Municipal de Valencia y el Coro Universitario de la Ciudad de Maguncia el *Oratorio Elías*, de Mendelssohn, en el papel de mezo-soprano, bajo la dirección de Joshard Daus.

En 1987 obtiene Mención Honorífica en el Grado Elemental de Canto y en el mismo año el tercer premio en el Concurso Nacional de la ONCE. En 1989 obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes en Palma de Mallorca. También ha dado varios recitales en diversos lugares de la Región Valenciana, Palma de Mallorca y un recital en Kolbemoor (República Federal Alemana).

En el Concurso Nacional "Eugenio Marco", celebrado en Sabadell, obtuvo el primer premio, el premio al cantante más joven y el premio al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana.

Ignacio Giner (Tenor)

Nacido en Xàtiva (Valencia) en 1962, ingresa a los 8 años en la Escolanía "Virgen de los Desamparados", de Valencia, donde inicia sus estudios de Canto, Solfeo, Violín y Piano.

En 1983 inicia su carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con la Catedrática de Canto D.^o Carmen Martínez Lluna, obteniendo en sus estudios las máximas calificaciones.

En 1984 entra a formar parte de la "Agrupación Lírica Valenciana".

En 1985 recibe lecciones magistrales de canto por el tenor Alfredo Kraus, y Renatta Scotta.

Actúa como solista con la Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la dirección de Eduardo Cifre y Manuel Galduf, en obras como la Cantata N.^o 34 "O Ewiges Feuer", de J.S. Bach, "Visperas Solemnes de Confesores", de W.A. Mozart, la ópera "Dido y Eneas", en el papel de Eneas, de H. Purcell, "Te Deum" de J.B. Lully.

En 1987 entra a formar parte del "Cor de València", perteneciente a la Generalitat Valenciana (I.V.A.E.C.M.).

Obtiene los premios siguientes: Premio "Diputación de Valencia" en el Concurso Nacional "Lopez-Chavarri" (1987), Premio "Ayuntamiento de Sabadell" en el Concurso Nacional "Eugenio Marco" de Sabadell (1988), Premio "A la Voz más Prometedora" en el Concurso Internacional "Francisco Viñas" de Barcelona (1988).

Participa en la producción de "OPERA 88" de la Generalitat Valenciana, en las cuales interviene en "MADAME BUTTERFLY", de G.Puccini, en el papel de Príncipe Yamadori; "PARSIFAL" de R. Wagner, en el papel de Escudero; "OPERA DE 4 NOTAS" ópera contemporánea de T. Johnson en el papel de Tenor Solista.

En 1989 interviene en la ópera "ORFEO", de C. Monteverdi, en el papel de Espiritu, y en el oratorio "ELIAS", de Mendelshonn.

Ha sido dirigido por los directores: Manuel Galduf, Eduardo Cifre, F.J. Perales Ferré, Alexander Sander, Nicholas Cleobury, Joshard Daus, Eugene Kohn, etc...

Ha cantado y dado recitales en diversas ciudades de la geografía española.

Actualmente perfecciona sus estudios con D.^o Carmen Martínez Lluna y D. Miguel Bou.

Recientemente, acaba de actuar en la ópera "La Bohème" de G. Puccini en el Teatro Principal, con la Orquesta Municipal de Valencia y bajo la dirección de Antonello Allemandi.

Amadeo Lloris (Barítono)

Nace en Valencia en 1962. Inició sus estudios de Canto en 1983. En la actualidad es alumno de Ana Luisa Chova, catedrática del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Como solista, ha intervenido en obras de Buxtehude, Monteverdi ("In dulci júbilo"), Haendel ("My song shall be along") y Bach (Pontifex en "La Pasión según San Mateo"). De este último compositor interpretó la cantata "O ewiges Feuer" con la Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Ha participado en numerosas audiciones del Conservatorio y, más recientemente, como "Sargente" en la "Bohème" de Puccini.

Rodrigo Madrid (Organo)

Rodrigo Madrid (clave), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde se gradúa como profesor de piano. Posteriormente realiza los estudios de órgano y clavecín con los profesores Vicente Ros y Montserrat Torrent. Obtiene el Premio de Honor, por unanimidad, en la especialidad de clavecín. Asiste a cursos de interpretación con Rafael Puyana, Jacques Ogg y Bob van Asperan.

En 1974 funda el Cuarteto de Flautas "Georg Philip Telemann" con el que da a conocer la música del Renacimiento. Es, también, fundador del grupo "Syntagma Musicum" con el que interpreta música de cámara de los siglos XVII y XVIII. Es miembro fundador de la orquesta "Solistas de Valencia".

Becado en los cursos de "Música en Compostela", obtiene el premio "Ruiz de Morales" en la asignatura de clavecín. Ha dado conciertos, sólo, en dúo o trío, en numerosos lugares de España, Francia e Italia.

Tiene grabado un disco, con obras del compositor valenciano Vicente Rodríguez.

Participa con distintas orquestas en diversos conciertos y festivales.

Es profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA

Fue creada en tiempos de los maestros Valls y Goñi. Tras una pequeña trayectoria con grandes vicisitudes, adquiere un gran impulso en 1964, de la mano de D. Juan Alós, catedrático de violín. En esta época se presta gran atención a la formación orquestal y a los instrumentistas de cuerda.

La orquesta, con diferentes altibajos, encuentra un afianzamiento en torno a 1987, donde recibe la incorporación, sobre todo de instrumentistas de cuerda, de la Joven Orquesta del Conservatorio.

La componen en la actualidad alumnos de grado medio y superior, algunos de ellos titulados en sus diferentes especialidades, y la edad promedio es de 18 años.

Hoy día, gracias al interés demostrado por el actual director del Conservatorio, D. José Vicente Cervera, y de diferentes profesores del Centro, la Orquesta ha adquirido un alto grado de calidad y brillantez en sus interpretaciones, sin mencionar los arriesgados programas que se están llevando a cabo en cortos periodos de tiempo.

Ha sido dirigida desde su fundación por profesores tan destacados como D. Ramón Corell, D. Juan Alós, D. Enrique García Asensio, D. José Ferriz y D. Manuel Galduf, contando hoy con la prestigiosa batuta de D. Roberto Forés Asensi.

Cuenta con una plantilla en torno al centenar de músicos que, con desinteresada ayuda, promueven el interés musical por toda nuestra geografía.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO

VIOLINES I

Esther Vidal Martí (Concertino)
Alejandro Abad Costa
M.^o José Canet Benavent
Ambrosio Castillo Roda
Alberto Domingo Cortina
Carlos Durà
Roberto Forés Veses
Rubén Gimeno
Isabel Gimeno Andrés
Vicenta Lluna
David Marco
Pilar Mor
Angel Novejarque Ferreiro
Juan Manuel Ortega Rosell
M.^o José Ortí Ballester
Enrique Palomares
Lucía Pérez Machi
Montiel Tortajada Fernández
Francisco Vinaixa Espinosa
Salvador Zarzo Domínguez

VIOLINES II

Rosa M.^o Campello Bodí
Jaime Campos Martínez
David Cosme Albuixech
Agustín Espinosa Baviera
Noemí Feliu Abad
Virginia Fuertes
Gloria Galán Parra
María Galán Parra
Juan García Pérez
José Guerrero Moliner
Rubén Herrero Belda
Enrique Lloréns Vallés
Vicente Mena Chiva
Hector Perpiñá Bosch
Miguel Ángel Parter
Miguel Ángel Rico Parter
Estefanía Segura Miquel

VIOLAS

M.^o José Claramunt Climent
Miguel A. Domènech Belenguier
Ricardo Domíne Pomar
Juani López Álvarez
Yolanda Mansergas
Eva M.^o Martí
Ivan Martí
Consuelo Pons Pons
M.^o Francisca Sapiña Criado
Caridad Zarzo

CHELOS

Oscar Abad Costa
Isabel Bellver Vercher
Marina Bellver Vercher
Verónica Feliu Abad
M.^o Jesús Hervás Brull
Pilar Juan Cano
Valentina Martínez Duque
Mercedes Martínez Martí
Maite Miralles Badenes
Dimas Moreno Montoro
Xelo Navarro Ferrer
Rosa M.^o Simón Gómez
Elena Solanes Lechiguera

CONTRABAJOS

José Juan Alvaro Corell
Vicente Fuertes Gimeno
Sergio Huerta Ruiz
Manuel Irlas Martínez
Remedios Ruiz Roca
Joana Sales Baviera

FLAUTAS

Jaime Martí Ros
Monica Raga Piqueras
Estefanía Santamargarita

SAXOFON

Francisco Garfella

CLARINETES

José Manuel Esteban García
M.^o Angeles Galán Estania
Daniel Labrada Pérez
Francisco Lara Rodríguez
Esther Serra Salvador

FAGOTS

Luis Castillo
Pedro Caselles Gisbert
José Antonio Cremades Talens
Vicente Palop

OBOES

M.^o Dolores Chiralt Bernat
Alejandro Junquera Acien
Fco. José Valero Castells

CORNO INGLES

Rafael Cuéllar

TROMPAS

Julián Cano Vicana
Manuel Cervera Pérez
Javier Domènech Esteve
Tomás Gallart Barrachina
Juan José Pastor Lloréns
Manuel Revert García
David Rosell

TROMPETAS

Antonio Cambres
Miguel Cerezo Gil
Ernesto Javier Chuliá Pérez
José Ibáñez
Miguel Ángel Torres Orts
Andrés Valero Castells

TROMBONES

Ángel Cariñena Zapater
Fco. Javier Cerveró Martínez
Baltasar Perelló Gamón

TUBA - BOMBARDINO

Alberto Pons

TUBA

Alfonso Mollá Castells

PERCUSION

Luis Miguel Marzal Raga
Fina Sàez Carrascosa
Rubén Sanchis Morató
Arturo Serra Ibáñez

ARPAS

Nòelia Junquera Acien
Ana Martínez Cano

SECRETARIO TECNICO

José Santiago Tella Collado

DIRECTOR

Fco. ROBERTO FORÉS ASENSÍ

CORO DEL CONSERVATORIO

Fue fundado por el catedrático de Dirección de Coros, Eduardo Cifre. El Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia está compuesto fundamentalmente por los alumnos de la clase de conjunto vocal del Centro. Su labor, junto con la puramente didáctica, tanto para el aprendizaje de la técnica coral como para la formación de directores de coro, se centra, además de un amplio repertorio de música a capella, en la interpretación de obras sinfónico-corales junto con la orquesta del propio Conservatorio. Desde su presentación en 1977 ha interpretado obras como *Requiem*, de G. Fauré, el *Gloria*, de A. Vivaldi, el *Magnificat* de G.B. Pergolesi, el *Requiem* de L. Cherubini, el *Magnificat* y la *Cantata de Pentecostés*, n.º 34, «*Ewiges Feuer*», de J.S. Bach, el *Requiem*, la *Misa de la Coronación* y las *Vesperae solennes de Confessore*, de W.A. Mozart, *Funeral music of Queen Mary*, la ópera *Dido and Aeneas*, de H. Purcell, *Magnificat* de J. Pradas y el *Te Deum* de J.B. Lully, y a las que ahora se suma *La Misa*, en FA M. KV 192 de Mozart.

SOPRANOS

Joaquina Pamblanco
M.^o Carmen Montesinos
Elena Sanchis
M.^o José Cifre
Mónica García
Paloma Martínez
Miriam Diago
Amparo Silla
Nuria Baltanás
Inma Igualó
Eloisa Picazo
Nuria Navarro
Eugenia López
Alicia Redondo
Benilde Rodríguez
Maribel Maronda

ALTOS

M.^o José Cintero
Raquel Córdoba
Rosa M.^o Aixa
M.^o Carmen Jarillo
Jordi Bernacer
Ana March
Lucía Pitarch
M.^o José Riñón
Micme Domènech
Lucía Miralles
Carmina Valiente
Piluca Madrid
Emilia Vercher
Olga Pitarch
Asunción Valera

TENORES

José Guillén
José M.^o Caracena
Alfons Bonafont
Sergio Castañeira
Vicente Garzón
Miguel Torregrosa
José Miguel Puig
Eliseo Luis
Ramón Ferrer
Luis Taroncher
Juan Miguel Arrué

BAJOS

Ramzi Sergio Khamrah
Miguel Payá
José Vte. Garrigues
Benito Claramonte
José Ramón Peinado
Juan Ramón López
Ramón Alonso
Luis Gonzalo
Gerardo Catalán
Alfonso Pérez
Juan Carlos Esteve
Agustín Sáez
Daniel Valiente
Miguel Civera
Rafa Cifre
Enrique Fernández
Rafael Yago
Javier Silvestre
J. Antonio Lillo

PROGRAMA

I

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA **J. Haydn**

Vivace
Un poco Adagio
Rondó All'Ungherese

Solista: **Vicente David Martín Sáez**

MISSA BREVIS K.V. 192 **W.A. Mozart**

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Soprano: **Isabel Monar Mániz**

Mezzosoprano: **Silvia Tro Santafé**

Tenor: **Ignacio Giner**

Barítono: **Amadeo Lloris**

Organo: **Rodrigo Madrid**

II

CUADROS DE UNA EXPOSICION **Mussorgsky/Ravel**

Promenade
Gnomus
Il Vecchio Castello
Tuileries
Bydlo
Ballet des Poussins Dans
Leurs Coques
Samuel Goldemberg
Et Schuyle
Limoges
Catacombae
Cum Mortuis In Lingua Mortua
La Cabane Sur de Pattes de Poule
La Grande Porte de Kiev

DIRECTOR: **F. Roberto Forés Asensi**

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN.
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA.
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO.
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.
- CAJA SEGORBE - CAJA DE VALENCIA.