

# VIII FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

Del 9 al 15 de Junio de 1991



Catedral-Basílica (Segorbe)

Foto: Flash



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIÓ I CIÈNCIA



AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

**VIII FESTIVAL CORAL  
DE SEGORBE**



**Escuela Valenciana  
de Polifonía Religiosa**

Del 9 al 15 de Junio de 1991

# PROGRAMA GENERAL

## DOMINGO, 9 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** **COR MONTSERRAT DE TERRASSA**  
Conjunto instrumental, solistas y continuo.  
Director: Joan Casals i Clotet.  
S.I. Catedral-Basílica.

## LUNES, 10 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** **CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.**  
Directora: María Dolores Pérez Torres.  
S.I. Catedral-Basílica.

## MARTES, 11 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** **AGRUPACION VOCAL Y ORQUESTA DE CAMARA DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA.**  
Director: Francisco Hernández Guirado.  
S.I. Catedral-Basílica.

## MIERCOLES, 12 DE JUNIO

---

**19'30 horas:** Conferencia "EL CANTO CORAL EN LA OPERA".  
Conferenciante: Gonzalo Badenes, crítico musical de EL PAIS.  
Salón de sesiones Casa Consistorial.

## JUEVES, 13 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** **GRUPO DE CAMARA DIABOLUS IN MUSICA.**  
Director: Gabriel Bastida.  
S. I. Catedral-Basílica.

## VIERNES, 14 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** Concierto de clausura del Curso de Dirección Coral.  
Coro del Curso y Coro Piloto.  
Dirección: Profesores y alumnos cursillistas.  
S.I. Catedral-Basílica.

## SABADO, 15 DE JUNIO

---

**20'00 horas:** Santa Misa con Motetes.  
**CORAL POLIFONICA "JUAN GINES PEREZ" DE CALLOSA D'EN SARRIÁ.**  
Celebrante: Antonio Pérez Pérez.  
Organista: Salvador Sanchis Guardiola.  
Director: José Vicente Asensi Seva

**22'30 horas:** **AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA**  
Director: José Luis Eslava  
Entrega del Permiso de Composición Coral 1991  
S.I. Catedral-Basílica.



## COR MONTSERRAT DE TERRASSA



El COR MONTSERRAT de Terrassa fue fundado en enero de 1966 por un grupo de universitarios atraídos por este medio de sensibilización personal y colectiva. Fue su director-fundador el organista de Terrassa, Joan Casals i Clotet.

En el año 1973 se vincula a la Entidad de Terrassa "Amics de les Arts i Joventuts Musicals" responsabilizándose de la vocalía de música y de las tareas propias de J.J. MM.

En el transcurso de su vida coral ha estrenado obras de Jordi Alcaraz, Ramón Codina, Domènec Cols y Manuel Oltra, y ha interpretado –solo o en colaboración– grandes obras del repertorio coral de Bach, Brahms, Bruckner, Casanoves, Cererols, Dvořák, Handel, Haydn, Regel, Riquet, Theodorakis y Vivaldi.

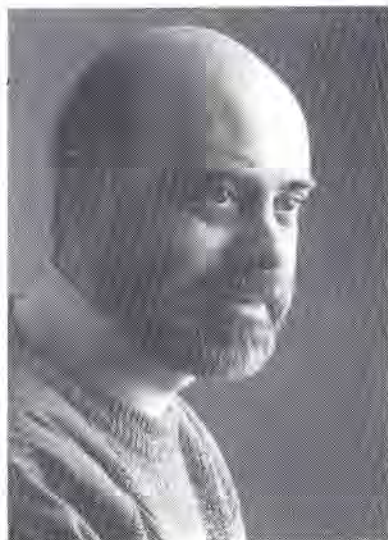
Además, ha colaborado con muchos grupos corales, instrumentales y escénicos, y ha cantado bajo la batuta de M. Cabero, X. Cervera, E. Colomer, J. Company, J.M. Curti, L. Heltay, O. Martorell, S. Mas, B. Neiss, J. Pons, E. Ribó, S. Riera, F. Rius y A. Ros-Marbà.

Ha tomado parte en numerosos Encuentros corales y/o manifestaciones colectivas. Sus –casi trescientas– actuaciones han cubierto básicamente el Principado, y se han extendido a las Baleares y al País Valencià, así como a Galicia y Madrid, Francia y Suiza.

El COR MONTSERRAT es miembro activo de la Federación Catalana de Entidades Corales.



## JOAN CASALS i CLOTET



Nace en Terrassa en el año 1945. A los nueve años ingresa en la Escolanía de Montserrat, donde estudia con Ireneu Segarra i Cassià Just. Posteriormente completa sus estudios musicales en los Conservatorios Municipales de Terrassa y de Barcelona, donde obtiene las más altas calificaciones. Acaba la carrera de órgano —siendo discípulo de Montserrat Torrent— con Matrícula de Honor.

Ha dado recitales en el Estado Español, en Francia y en Suiza, y habitualmente toma parte en el Ciclo "Els Orgues de Catalunya". Como organista acompañante de la Escolanía de Montserrat ha hecho giras por Alemania, Inglaterra, Austria, Bélgica, Canadá, Francia, Hungría, Israel, Japón, Mónaco, Portugal y Suiza. Como organista de "bajo continuo" ha actuado con la Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Lola Bobescu de Bélgica y con coros nacionales y extranjeros, bajo la batuta de M. Cabero, X. Cervera, E. Colomer, S. Comissiona, R. Ferrer, L. Heltay, L. Izquierdo, O. Martorell, S. Mas, J. Pons, E. Ribó, A. Ros-Marbà, I. Segarra, etc.

Cursa sus estudios de dirección coral con Enric Ribó y posteriormente los amplía con Ph. Caillard, P. Cao y M. Corboz. Como director ha sido invitado regularmente a dirigir numerosos Encuentros corales y/o de otras manifestaciones colectivas, tanto en el Principado como en las Baleares, y ha colaborado estrechamente con los colectivos corales más importantes del país (FCEC, CIC y SCIC).

Joan Casals es el organista titular de la Basílica del Sant Esperit de Terrassa y es director-fundador del COR MONTSERRAT, también de Terrassa. Paralelamente, lleva a término una intensa actividad docente como profesor en la Escolanía de Montserrat, en la Universitat Autònoma de Barcelona, en l'Institut del Teatre y en l'Escola de Pedagogia Musical/Mètode Ireneu Segarra, de la cual fue fundador.

## PROGRAMA

### I

AVE VERUM CORPUS * (K. V. 618) .....	<i>W. A. Mozart</i> (1756-1791)
MISSA BREVIS "Sancti Joannis de Deo" .....	<i>Fr. J. Haydn</i> (1732-1809)
Pequeña Misa de Órgano	
1. Kyrie	4. Sanctus
2. Gloria	5. Benedictus
3. Credo	6. Agnus Dei

Soprano: **Anna Argemí** – Órgano: **Joan Casals**

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN	<i>F. Mendelssohn</i>
(El que se encomienda a Dios)	(1809-1847)
1. Coral	3. Aria de soprano
2. Coral	4. Coral

Soprano: **Marta Clariana**

### II

GLORIA ** (R.V. 589) .....	<i>A. Vivaldi</i> (1678-1741)
1. Gloria in excelsis (coro)	7. Domine Deus (coro)
2. Et in terra pax (coro)	8. Domine Deus, Agnus Dei (aria de contralto y coro)
3. Laudamus Te (duo de sopranos)	9. Qui tollis peccata mundi (coro)
4. Gratias agimus Tibi (coro)	10. Qui sedes ad dexteram (aria de contralto)
5. Propter magnam gloriam (coro)	11. Quoniam tu solus Sanctus (coro)
6. Domine Deus (duo de soprano y oboe)	12. Cum Sancto Spiritu (coro)

Solistas:

**Marta Clariana**, soprano - **Anna Argemí**, soprano - **Agustí Bruach**, oboe

Continuo: **Lluís Heras**, violonchelo - **Joan Casals**, órgano



**COR MONTSERRAT de Joventuts Musicals de Terrassa.**  
**CONJUNTO INSTRUMENTAL**  
Dirección: **Joan Casals i Clotet**

\* En conmemoración del bicentenario de la muerte de Mozart.

\*\* En conmemoración del doscientos aniversario de la muerte de Vivaldi.



## CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Fue creado en el verano de 1982, paralelamente con la Asociación de la que recibe el nombre. Ha participado en las Primeras Jornadas Culturales del Alto Palancia. Tomó parte en el Primer Encuentro Juvenil de Polifonía, en el que llegó a la fase de sector celebrada en Zaragoza, tras haberse clasificado en la fase autonómica de Valencia.

Asimismo, actuó en el III Festival Coral de la Diputación de Valencia. Ha obtenido destacados éxitos en el Encuentro de Masas Corales de la provincia de Castellón, celebrado en Vall de Uxó, así como en el I, II, III y IV Festival Coral «Ciudad de Segorbe» y en las Jornadas Culturales de Verano de la Diputación Provincial de Castellón.

Participó con gran éxito en el XVI Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi); en el Aplec de la Federación de Masas Corales de la provincia de Castellón, celebrada en Segorbe; participó en el Nadal Coral-84, organizado por la Diputación de Castellón; en el Festival Juliol-85 del Ayuntamiento de Valencia y los Festivales Corales organizados por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

Entre sus últimas actuaciones destaca el Tercer Premio obtenido en el XVIII Festival de Masas Corales de Egea de los Caballeros (Zaragoza), en abril de 1987.

Desde su creación lo dirige M.<sup>a</sup> Dolores Pérez Torres.

### MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Ha realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estando en posesión de los títulos de Profesora de Piano y de Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Ha asistido a varios cursillos de Pedagogía Musical, Canto y Dirección Coral; actualmente ejerce su función docente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Desde su fundación dirige, con gran éxito, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.

## PROGRAMA

### I

Ya no quiero tener fe .....	<i>Juan Del Encina</i>
Suban las voces al cielo .....	<i>Pablo Bruna</i>
Si tus penas no pruebo .....	<i>Francisco Guerrero</i>
Sicut cervus desiderat .....	<i>Palestrina S. XVI</i>
Ave Vera Virginitas .....	<i>Josquin Des Pres</i>
Que el alba se ríe .....	<i>J. B. Comes</i>
Ans de entrar en sepultura .....	<i>Luis Vich</i>
El que partir se atreve .....	<i>Pedro Ruimonte</i>

### II

Un coro de ruiseñores .....	<i>Romance S. XVI-XVII</i>
Filis del alma mía .....	<i>Miguel de Arizo</i>
¿A quién debo yo llamar? .....	<i>Juan Del Encina</i>
Danzas al Stmo. Corpus Christ. ....	<i>J. B. Comes</i>
¡Oh, Rostro Lacerado! .....	<i>J. B. Bach</i>
Cántiga a Sta. María .....	<i>Alfonso X el Sabio</i>
* Ecce Panis Angelorum .....	<i>Fernando Cabedo</i>



DIRECTORA: M.<sup>a</sup> Dolores Pérez Torres

\* Estreno Absoluto. Obra ganadora del VI Premio de Composición Coral «Juan Bautista Comes».



## AGRUPACION VOCAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA



A la llegada del director, Francisco Hernández Guirado, a comienzos del año 1990 a la Sociedad Musical de Alzira y siguiendo su espíritu creativo, donde la voz humana es el mayor instrumento que dispone el músico, crea un conjunto de voces desde edades tempranas, junto a los alumnos de solfeo y demás músicos. Todas estas voces, con entusiasmo, trabajo e ilusión, van configurando un conjunto vocal de más de 100 componentes.

Con trayectoria de formación y con la colaboración del sub-director, José Escandell Vila, logra un grupo de alumnos de conjunto vocal de altísima calidad artística, interpretando obras de repertorio barroco, renacentista y romántico. Los éxitos se han prologado por diferentes poblaciones dentro y fuera de la Comunidad Valenciana, como han sido Madrid, Jumilla, Sagunto, Santa Pola, Benicarló, etc. Han dado conciertos con la Banda Municipal de Valencia, Sinfónica de Alzira y Orquesta de Cámara.

En el presente, sus metas son conseguir la máxima perfección en el lenguaje del canto coral, tomando como base el principio de que en música una de las principales formaciones es dominar la vocalización y lectura de cuanto puede interpretarse.

## FRANCISCO HERNANDEZ GUIRADO



Nace en Sagunto (Valencia) e inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical "Lira Saguntina". Sus primeras inquietudes musicales las alterna con otras actividades que le distraen en su trayectoria y que son ajenas, por completo, a lo que es su verdadera pasión: la música.

Un hecho trascendental se produce en su vida: la llegada a Sagunto de don Julio Ribelles Brunet, como director de la Sociedad Musical, y con él inicia los estudios de armonía, contrapunto y fuga. Los estudios con él comenzados los amplía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Consuelo Lapiedra (piano), José María Cervera (armonía), Francisco José León Tello (Historia y Estética), Amando Blanquer (contrapunto, fuga y composición), José Ferriz (dirección de orquesta) y, en un tiempo récord, la carrera de tuba con Miguel de la Fuente.

En las oposiciones a Premio Extraordinario de Contrapunto y fuga y dirección de orquesta, obtiene Diplomas de Primera clase, por unanimidad.

Seleccionado en los Cursos de Directores de Bandas de Música para actuar en la clausura de los mismos, ha dirigido en varias ocasiones la Banda Municipal de Valencia. Ha dirigido, como invitado, las Orquestas Mozart, Sinfónica de Valencia, y las Bandas Municipales de Palma, Valencia y Barcelona.

Pensionado por la Caja de Ahorros y Socorros del Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, y por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, realiza un curso internacional de Dirección de Orquesta en Bonn (Alemania) con el Director Volker Wangenheim, y en Siena (Italia), con el maestro Nino Antonellini, estudia la polifonía del siglo XVI. Entre muchos alumnos internacionales, es elegido para dirigir el Coro de Cámara de la R. A. I. y dirige el Concierto de Clausura en la Catedral de Siena.

En 1974, entra a formar parte del cuadro de profesores de la Orquesta Municipal de Valencia, en calidad de tuba, actividad ésta que comparte con la de Director de la Banda de la Sociedad Musical de Alzira hasta finales del año 1985. En los años 1986, 1987 y 1988 dirige la Banda Primitiva de Liria. En la actualidad, es nuevamente director de la Banda de la Sociedad Musical de Alzira.



# PROGRAMA

## I

Gloria Patri de El Misteri d'Elx .....	<i>Anónimo siglo XVI</i>
Gloria in Excelsis Deo .....	<i>J. Esquivel</i>
Vinea Mea Electa .....	<i>G. P. Palestrina</i>
Alleluia .....	<i>Henry Purcel</i>
Ay, mi Dios .....	<i>P. de Cristo</i>
Alegría en el Mundo .....	<i>G. F. Haendel</i>
Ave María .....	<i>Tomás L. de Victoria</i>
Oh, Domine Jesu Christe .....	<i>G. P. Palestrina</i>
Adorar al Niño .....	<i>Popular de Venezuela</i>

## II

(Con Orquesta de Cámara)

Es ist Ros Entsprungen .....	<i>M. Praetorius</i>
Cristus Factus Est .....	<i>Juan B. Comes</i>
Oh, Rostro Lacerado .....	<i>Juan S. Bach</i>
Cantemos juntos al Señor .....	<i>Juan S. Bach</i>
Jesu, Meine Fraide .....	<i>Juan S. Bach</i>
Benedictus .....	<i>S. Giner</i>
Coral de la Cantata I40 .....	<i>Juan S. Bach</i>
Ave Verum Corpus .....	<i>W. Amadeus Mozart</i>
Alleluia .....	<i>G. F. Haendel</i>



**DIRECTOR: Francisco Hernández Guirado**

SUB-DIRECTOR: José Escandell Vila

## GRUPO DE CAMARA DIABOLUS IN MUSICA

El Grupo de Cámara Diabolus in Música tiene su local de ensayo en la Capilla de San José, anexa a la Iglesia de Santa Eulalia, en uno de los lugares de mayor historia de la ciudad de Murcia, junto a la antigua iglesia de Santa Olalla, fundada por el rey Jaime I, conquistador de la ciudad, y sobre las ruinas de la muralla árabe.

Formado por un número reducido de estudiantes de música, el número de cantores ha fluctuado desde 1982 hasta la actualidad, registrándose formaciones plenamente camerísticas, hasta conjuntos de mayor envergadura.

El repertorio incluye, sobre todo, la música vocal española de los siglos XV y XVI, sin olvidar en ningún momento el Renacimiento europeo, el Neoclasicismo, el Romanticismo, el siglo XX, e incluso la música de vanguardia, la música teatral y la música moderna.

Influenciado directamente por las corrientes estilísticas de las nuevas formas creativas de nuestro tiempo, Diabolus in Música pretende, desde hace unos dos años, llegar más directamente a un público que, desgraciadamente, no está acostumbrado a la música de sus antepasados más lejanos. Para ello se acompaña la interpretación musical con la representación teatral, de forma que el espectador más inexperto pueda centrar su atención en aspectos que, si bien son realmente, secundarios, le llevan fielmente a la comprensión íntegra del significado de la música culta.

El Grupo de Cámara Diabolus in Música ha participado, desde el año 1983, en todas las actividades de polifonía juvenil que han sido organizadas en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, como son la Campaña de Promoción de la Música, y el concurso Murcia-Joven (ha sido seleccionado en el año 89).

También ha participado en diversos actos fuera de su región de origen, en Albacete, Madrid, Gijón, Santander, Palma de Mallorca, París y Bruselas.

Ha sido patrocinador de sus propias actividades, entre las que cabe destacar la semana de Música Coral, con motivo del quinto aniversario de la fundación, montaje de la representación del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, animación callejera en la Navidad del 88, etc...

Con la experiencia acumulada, y el valor añadido de la preparación musical de sus componentes (canto, dirección de coros, composición), el Grupo de Cámara Diabolus in Música aborda obras corales de mayor complejidad que no suelen estar presentes, por su dificultad en los programas de conciertos de las numerosas asociaciones corales de aficionados que existen en casi todos los pueblos de nuestra geografía.



# PROGRAMA

## I

Misa "Iste Confessor" .....	<i>G. P. Palestrina</i>
Kyrie	
Gloria	
Credo	
Sanctus	
Benedictus	
Hosanna	
Agnus Dei I	
Agnus Dei II	

## II

Cantiga 169 .....	<i>Alfonso X el Sabio</i>
<i>«Esta é d'un miragre que fezo Santa Maria por ñua sa eigreja que é en a arreixaca de Murça, de como foron mouros acordados de a destruir et nunca o acabaron»</i>	
Judas mercator pessimus .....	<i>T. L. de Victoria</i>
Peccantem me quotidie .....	<i>C. de Morales</i>
Ay, mi Dios .....	<i>P. del Cristo</i>
O sacrum convivium .....	<i>H. Eslava</i>
Panis angelicus .....	<i>H. Eslava</i>
Pregón para una Pascua pobre .....	<i>R. Halffter</i>
<i>Scimus Cristum</i>	
<i>Miserere</i>	
<i>Amen</i>	
Cantata de Anaick .....	<i>C. Halffter</i>



DIRECTOR: **Gabriel Bastida**

## CORAL POLIFONICA "JUAN GINES PEREZ"



En enero de 1987 se crea la Coral Polifónica «Juan Ginés Pérez» dentro de la "Societat d'Amics de la Música de la Llosa d'Ensarrià (Alicante)", siendo director desde su fundación José Vicente Asensi Seva. Dio el primer concierto en el Aula de Cultura de la C. A. M. el día de Corpus del año 1987.

Componen la coral 67 voces, distribuidas de la siguiente forma:

- 20 sopranos
- 18 contraltos
- 14 tenores
- 15 bajos

Ofrece varios conciertos durante el año y ameniza las fiestas patronales cantando las Misas, también actúa en los pueblos de la comarca.

Ha estrenado la obra polifónica "Aleluia", de José Vicente Asensi.



## JOSE VICENTE ASENSI SEVA



Nace en Sella, provincia de Alicante. Desde muy joven inicia sus estudios de solfeo y trombón en el seno de la Sociedad Unión Musical "LA AURORA" de su pueblo natal, bajo la dirección de Don Vicente Llorca Pérez.

Posteriormente, una vez terminado el Curso de Orientación Universitaria, se matricula oficial en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, donde además de todas las disciplinas complementarias, continúa el estudio de trombón con los profesores Don Antonio Zardo, Don José Gallardo

y el Señor Aguado, obteniendo su titulación como profesor de dicho instrumento con el catedrático de la especialidad Don Jesús Juan Oriola. Continúa sus estudios de armonía y contrapunto con Monserrat Bellés.

Ha realizado los cursos de:

- Pedagogía Musical, organizados por el colegio de doctores y licenciados de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.
- Análisis del fenómeno histórico musical en la Universidad de Oviedo, dirigidos por el doctor Don Emilio Casares Rodicio.
- Dirección con Don Gerardo Pérez Busquier, Don Pedro Pirfano, Don Bernardo Adam Ferrero y Don José María Cervera.
- Dirección Coral y metodología "Koday" con el profesor Diego Ramón Lluch.
- Técnica vocal con la profesora María Isabel Cerdán Márquez.
- Composición y análisis de música contemporánea con el compositor Tomás Marco.
- Análisis musical del piano en la música contemporánea con el profesor Claude Helffer en la ciudad de Gerona.

Desde 1982 hasta 1987, ejerce como profesor de música en el Instituto Nacional de Bachillerato de Villajoyosa.

Ha desempeñado la función de Profesor Director en las Bandas "Unión Musical La Aurora de Sella" y la Banda de Alcolecha.

Entre sus composiciones destacan el Pasodoble de concierto "Gratitud", la marcha mora "Als Beduins", la marcha cristiana "Aznar Botella", el pasodoble "Callosa en festes" y diversas obras polifónicas y de música de cámara.

En la actualidad, estudia composición con Amando Blanquer y dirección de coro y orquesta con Eduardo Cifre en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirige el departamento de "Música a l'Escola" de Callosa d'En Sarrià, es profesor y director de la escuela de música, Banda "La Primitiva" y Coral Polifónica "La Primitiva" de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'En Sarrià, y profesor de conjunto coral e instrumental del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

## PROGRAMA

Canto de entrada:	
Cantate Domino .....	<i>Hans Leo Hassler</i> (S. XVII)
Canto Penitencia	
O Jesu Christe .....	<i>J. Van Berchem</i> (S. XVI)
Kiries (octavo tono) .....	
	<i>O. de Lassus</i> (S. XVI)
Alleluia .....	
	<i>J. V. Asensi</i>
Ofertorio:	
Sicut Cervus Desiderat .....	<i>Palestrina</i> (S. XVI)
Sanctus (Gregoriano) y Benedictus .....	
	<i>S. Giner</i> (S. XIX)
Comunión:	
Magnificat (Gregoriano y 4 v. m.) .....	<i>Viadana</i>
Canto Final:	
O Sanctissima (4 v. m.) .....	<i>Coral Siciliano</i>



CELEBRANTE: Antonio Pérez Pérez

ORGANISTA: Salvador Sanchis Guardiola

DIRECTOR: José Vicente Asensi Seva



## AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA



Fue fundada en el año 1946, por el maestro Luis Morondo.

Contando con un único instrumento, las voces de unos entusiastas aficionados, trazó un ambicioso proyecto: cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII. Más tarde tuvo que ampliar su repertorio a toda clase de música.

Sus primeras actuaciones fueron en Pamplona. Pronto se extendió la noticia de los éxitos, de modo que no tardaron en llegar invitaciones de los más diversos puntos. Como consecuencia, en Europa despertó la expectación de escuchar la Coral, acompañada desde su nacimiento por el éxito.

En 1950, logra su consagración mundial después de haber ganado el Primer Premio del Concurso Internacional de la ciudad de Lille, en la que participaron 186 coros de 16 países.

Desde entonces ha viajado en gira triunfal de conciertos por Europa, Africa y América, actuando en los Festivales Internacionales más importantes y, obteniendo nuevos galardones.

En su corta historia ha grabado más de 50 discos L.P. y ha ofrecido más de 2.500 conciertos conquistando, por su virtuosismo y originalidad, un puesto cimero en el panorama mundial de la música contemporánea.

## FESTIVALES INTERNACIONALES

- Festivales Internacionales de la Santa Capilla (París)
- Semanas Internacionales de Música de la Abadía de Rayaumont (París)
- Fiestas Musicales de la Laguna de Tenerife
- Festival Internacional de Namur
- Festivales Musicales de Nantes
- Festivales Internacionales de Alsacia (Epinal)
- Festivales Internacionales de Aix en la Provenza
- Festivales Musicales de Segovia
- Mayo Musical de Burdeos
- Festivales de Música de Granada
- Festivales Internacionales de Música de Cámara de Divonne
- Festivales Internacionales de Strasburgo
- Festivales Musicales de Gijón
- Festival Internacional de Argel
- Festival Internacional del Castillo de Vicennes (París)
- Festivales Musicales de Córdoba
- Festivales Internacionales de la Auvernia (Millaud)
- Festivales Internacionales de Graz
- Festivales de las Noches de Borgoña (Autun)
- Festivales Internacionales de la Gascuña (Auch)
- Festivales Internacionales de Besançon
- Festivales Internacionales de Lieja
- Gran Quincena Musical de San Sebastián
- Festivales de las Noches de Borgoña (Dijon)
- Festivales Internacionales de Bélgica (Kotrij)
- Festival de «Dos Mundos» en Spoleto
- Festivales Internacionales de Viena
- Festivales Internacionales de Avignon
- Festivales Internacionales de Música de Toulon
- Festivales Internacionales de Aquitania
- Festivales de Santander
- Festivales de Navarra

# PROGRAMA

---

## I

LECTIO II "Lamed" .....	<i>Tomás Luis de Vitoria</i>
VERE LANGUORES .....	<i>Tomás Luis de Vitoria</i>
VILLANESCAS ESPIRITUALES .....	<i>Francisco Guerrero</i>
I Dejó del mundo lo que le adornaba	
II De amores del Señor de Cielo y Tierra	
SANCTUS .....	<i>Cristóbal Morales</i>
LA NEGRINA .....	<i>Mateo Flecha</i>

## II

AVE MARIA .....	<i>Anton Bruckner</i>
CHRISTUS FACTUS EST .....	<i>Anton Bruckner</i>
CANCIONES JOB .....	<i>Angel Barja</i>
I Versa est in luctum	
II Quare non in vulva	
III Paucitas dierum	
PRECES SIN PALABRAS .....	<i>Leonardo Balada</i>





**INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS:**

- CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON.
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO.
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.
- CAJA SEGORBE-CAJA DE VALENCIA.