

XI FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 14 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1994



Catedral-Basilica. Segorbe



AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

PROGRAMA GENERAL

MIERCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE

20'00 horas: ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET

Directora: Cristina Contreras Zamorano.

S. I. Catedral-Basilica.

JUEVES, 15 DE SEPTIEMBRE

20'00 horas: COR DE CAMBRA DISCANTUS

Director: Josep Robert Selles i Camps.

S. I. Catedral-Basilica.

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE

20'00 horas: ACCICHORUS

Director: Miguel Blázquez Carrasco.

S. I. Catedral-Basilica.

SABADO, 17 DE SEPTIEMBRE

22'00 horas: MARINA PARDO (Contralto) y

FERNANDO TABERNER (Piano)

S. I. Catedral-Basilica

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE

12'30 horas: CORO PILOTO DEL VII CURSO DE DIRECCION CORAL

Directores: Profesores y alumnos del Curso.

S. I. Catedral-Basilica.

ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET

PROGRAMA

I PARTE. CORAL VIRELAI

Laudate Dominum	G. Aichinger (s. XVI)
Ad te, perenne	O. di Lasso (s. XVI)
Jesu, rex admirabilis	G. P. da Palestrina (s. XVI)
Cantate Domino	D. Friederici (s. XVII)
Alleluia	W. Boyle (s. XVIII)
Pleni sunt coeli	F. Durante (s. XVIII)
Jesu, salvator mundi	Menegali (s. XVIII)
In monte Oliveti	G. B. Martini (s. XVIII)
Verbum caro factum est	Ch. Geist (s. XVII)
Laudate	C. Saint-Saëns (s. XX)

II PARTE. CORAL VILLANELLA

In te Domine Speravi	J. Desprez
Soberana María	Anónimo (s. XVI)
Ave María	F. A. Gevaert (s. XIX)
Ave María	J. M. Gomar (s. XX)
Rex admirabilis - Aleluya	R. Rodgers (s. XX)
La Fe	G. Rossini (s. XIX)
La Speranza	G. Rossini (s. XIX)
La Carità	G. Rossini (s. XIX)
Ave María, op. 12	J. Brahms (s. XIX)
Salmo XXIII, D. 706	F. Schubert (s. XIX)

Directora: CRISTINA CONTRERAS ZAMORANO

Piano: ALBERTO PEREZ BUENO

ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET



Dio su primer concierto el 20 de junio de 1984. Trabajan en sus aulas, distribuidas en tres sedes en la localidad de Quart de Poblet, más de 350 niños y jóvenes, que se encuentran divididos en 12 grupos corales e instrumentales (Menudalla, Cavatina, Gallarda, Virelai, Pavana, Frottola, Villanella, etc.). El ingreso en la Asociación se puede efectuar a partir de los 4 años.

La Escola Coral es un amplio proyecto pedagógico. La formación del coralista se realiza a través de dos vías: músico-coral y animación infantil y juvenil. La primera de ellas se concreta en las siguientes actividades: coral, técnica vocal, canto, lectura de la música, conjunto instrumental, piano, conciertos, audiciones... La segunda enfatiza en la dimensión social del niño y del joven: excursiones, acampadas, talleres, fiestas... Es de destacar la realización de Campamentos Corales, en sus siete ediciones, idea inédita en España.

Ofrece conciertos regularmente en diciembre y junio. En noviembre de 1986 participa en el V Festival Coral de Valencia. Colabora asiduamente en las campañas "Festivals Corals" que organiza la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, y "Música, Teatro y Dança" de la Diputación Provincial de Valencia. Ha ofrecido más de 300 conciertos en la Comunidad Valenciana. Ha realizado giras de conciertos en España (Asturias, Cataluña, Murcia y Sevilla), Alemania, Francia e Italia.

En enero de 1990 actúa en el Palau de la Música de Valencia, dentro de su programación oficial de invierno. En abril de ese mismo año interpreta, junto con la Orquesta Municipal de Valencia y el Coro de Valencia, la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini. En abril de 1991, con motivo de la celebración del cuarto aniversario del Palau de la Música de Valencia, canta el "Carmina Burana" de K. Orff, junto con la Orquesta Municipal de Valencia y el Orfeo Universitari de València. En julio de ese año, actúa en el "V Festival Internacional de Brive", Francia. En noviembre de 1991 participa en el montaje de la obra de Gerswin "Porgy and Bess" en el Palau de la Música de Valencia. En mayo de 1992 interpreta en estreno mundial la ópera infantil "Solimán y la Reina de los Pequeños" de Francisco Cano, en la Exposición Universal de Sevilla. En noviembre de ese mismo año repite la interpretación de los "Carmina Burana" en el Palau de la Música de Valencia. En verano de 1992 participa en la Semana Cantante de Perugia (Italia), que promueve

Europa Cantat. En julio de 1993 interviene en el Festival Coral Internacional de Santa Giustina (Italia).

Ha realizado intercambios musicales con las corales El Virolet de Barcelona (1987), Santiago López de Pravia -Asturias- (1988 y 1990), Leverkusener Kinderchoir de Alemania (1989), Orfeón Juvenil de Crevillente -Alicante- (1991), el Coro Infantil de la ciudad de Bonn, Alemania (1991), la Schola Cantorum Santa Giustina di Belluno de Italia (1993) y la Escola Coral Aubada de Aldaia (1994).

La Escola Coral también cuenta con un Instituto Musical, donde se imparten las disciplinas de solfeo, piano y canto, y un Club Deportivo.

Cristina Contreras es, desde su fundación, la directora musical. El equipo de profesores monitores está formado por dieciocho personas.



CRISTINA CONTRERAS ZAMORANO

Nace en Valencia en 1965, y en 1973 entra a formar parte de los Pequeños Cantores de Valencia, que marcan su vida de dedicación musical. Al mismo tiempo, empieza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en el que actualmente continúa perfeccionándose.

Con 16 años crea la Coral Duc de Calàbria, junto con miembros de los Pequeños Cantores de Valencia, de la que se encarga de la dirección los cuatro primeros años. En 1982 pasa a formar parte del Orfeón Navarro Reverter, un año más tarde se integra en el Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia y en 1984 en el Orfeón Universitario.

Su labor profesional va encaminada hacia la dirección coral, que lleva estudiando desde hace diez años con el catedrático de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Eduardo Cifre Gallego. Perfecciona estas clases con su asistencia asidua a los cursillos de técnica en la Dirección Coral en Cuenca, Palma de Mallorca, Cervera, Gante (Bélgica) y Perugia (Italia), y de la Dirección de Orquestas en Londres (Reino Unido). Asimismo, ha realizado cursillos de Pedagogía Musical a cargo de los pedagogos Laslo Ordog (Hungría) y Jos Witack (Bélgica). Completa su labor pedagógica con el título de profesora de E.G.B.

Ha sido monitora de solfeo de los Pequeños Cantores de Valencia, profesora de conjunto vocal de la Sociedad Coral "El Micalet" y monitora de la campaña "Música a l'Escola" de la Generalitat Valenciana. Ha sido directora del Coro de la Universidad de Murcia. Es la directora del Departamento de Música del colegio de E.G.B. e Instituto de Bachillerato San Pablo C.E.U. de Moncada. Asimismo, es profesora de los Cursos Internacionales de Dirección Coral de Lérida. Actualmente es la directora musical de la Escola Coral de Quart de Poblet (Valencia), la cual fundó en el año 1983.

COR DE CAMBRA DISCANTUS

El "COR DE CAMBRA DISCANTUS" de Cocentaina nace en Enero de 1991, como consecuencia del cambio de nombre del "Cor Jovens Cantors" fundado en 1977.

Desde sus orígenes la entidad ha participado en multitud de conciertos, tanto en la Comunidad Valenciana, como fuera de ella.

Es de destacar la consecución de dos Segundos Premios en el Certamen de Villancicos de Rojales (Alicante) en sendas ediciones.

En 1984 son invitados por la Excm. Diputación de Valencia para participar en la Tercera edición de los Festivales Corales de Valencia, donde actuaron los mejores coros de la Comunidad y del Estado Español.

En 1985 actuó para RTVE en la celebración del "Día del Señor".

También cabe destacar la clasificación en primer lugar, como representante de la provincia de Alicante, en la VI Edición de los Encuentros Nacionales de Polifonía Juvenil.

Desde 1981 viene organizando, de manera ininterrumpida, los Festivales y Certámenes Corales "FIRA DE TOTS SANTS", por los que han desfilado las mejores entidades corales de la Comunidad Valenciana, y desde 1992 del Estado Español, dado su carácter nacional.

En 1990 es uno de los dos únicos coros españoles seleccionados para concursar en el XXII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MASAS CORALES DE TOLOSA (Guipuzcoa), realizando una destacada actuación.

En Abril de 1991 interpreta el "Magnificat" de Vivaldi, para solistas, coro y orquesta, junto con obras de Mozart y Cossetto.

En Abril de 1992 acomete el montaje del "Gloria" de Vivaldi, para solistas, coro y orquesta, consiguiendo gran éxito de crítica y público, en los conciertos realizados.

En Noviembre de 1992 participa en el IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE MASAS CORALES "VILLA DE AVILES", consiguiendo un destacado Segundo Premio.

En el curso 1993-94 se ha puesto en marcha la escuela coral de la entidad, donde se imparten clases de Solfeo, Canto, práctica coral y casi la totalidad de

instrumentos, esperando con el tiempo poder contar con futuros coralistas bien formados.

En Abril de 1994 ha conseguido el "PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION DE LA OBRA OBLIGADA" en el XXV Certamen para Masas Corales de Egea de los Caballeros (Zaragoza).

JOSEP ROBERT SELLES I CAMPS nace en Cocentaina (Alicante) el 25 - 12 - 62. Cursa los estudios de solfeo con D. José Pérez Vilaplana y guitarra con D. José Luis González. Posteriormente se traslada a Alicante, donde compagina los estudios de Ciencias Empresariales con los propios del Profesorado Superior de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá", con el profesor D. José Tomás.

Obtuvo el Premio Fin de Grado Profesional en la especialidad de Guitarra.

Amplía estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga con D.ª Montserrat Bellés.

En 1982 y 1983 participa en los cursos de dirección coral en Cuenca, organizados por el Ministerio de Cultura e impartidos por los profesores D. Samuel Rubio, D.ª Elvira Padín y D. Sabas Calvillo.

En 1986 participa en los cursos de dirección coral de Lleida con los profesores Erwin List, Helmut Lips y Josep Prats.

En 1988 se traslada a Valencia donde estudia composición con Amando Blanquer y Dirección de Coros y Orquesta con Eduardo Cifre, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en Dirección de Coros.

Desde 1987 asiste a las clases de Análisis y Composición del compositor Javier Darías.

Ha participado en los cursos de composición contemporánea impartidos por los profesores Albert Sardá, Luis de Pablo, Ramón Barce, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Turina y Cristóbal Halfter.

Ha sido director del "Cor Jovens Cantors" de Cocentaina, co-director de la Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma" de Cocentaina y director de la Banda "Ateneo Musical" de Cocentaina.

Actualmente es director del "Cor de Cambra Discantus" de Cocentaina y del "Orfeón Eduardo Torres" de Albaida, entidad de la que se hizo cargo en febrero de 1992.

COR DE CAMBRA DISCANTUS

PROGRAMA

I PARTE

Salve, Regina Princesa	<i>Misteri d'Elx (S.XVI)</i>
O Jesu Christe	<i>J. van Berchem</i>
Sicut Cervus desiderat	<i>G. P. Palestrina</i>
O Magnum Misterium (Motete)	<i>T. L. de Victoria</i>
O Magnum Misterium (Missa)	<i>T. L. de Victoria</i>
• Kyrie	
• Gloria	
• Sanctus	
• Benedictus	
• Agnus Dei	

II PARTE

La Negrina (Ensalada)	<i>M. Fletxa el vell</i>
Libera Me	<i>L. Bardos</i>
Joseph Fili David	<i>J. Busto</i>
Cantiga 40	<i>M. Daugherty</i>
Ave María	<i>Robert Sellés</i>

Director: JOSEP ROBERT SELLES I CAMPS

ACCICHORUS

PROGRAMA

I PARTE

Judas mercator (4 v.g.)	<i>T. L. de Victoria</i>
Ave María (4 v.g.)	<i>Witt</i>
Lamentationes	<i>Gregoriano</i>
Tenebrae (4 v.g.)	<i>T. L. de Victoria</i>
Almas (4 v.g.)	<i>Grieg</i>
Sinore delle Cime (4 v.g.)	<i>G. de Marzi</i>

II PARTE

Domine non sum dignus (4 v.g.)	<i>T. L. de Victoria</i>
Responsorium (4 v.g.)	<i>Otaño</i>
Tristis est (4 v.g.)	<i>J. Baena</i>
Popule meus (4 v.g.)	<i>T. L. de Victoria</i>
Miserere (Fragm.) (6 v.g.)	<i>Goicoechea</i>
Señora, me cansa la vida (4 v.g.)	<i>J. Alfonso García</i>

Director: MIGUEL BLAZQUEZ CARRASCO

ACCICHORUS

Etimológicamente, "Accichorus" viene de Acci (Guadix) y Chorus (coro).

ACCICHORUS es un coro de voces graves cuyas raíces están en la Escolanía "Niños Cantores" de la Catedral de Guadix, donde fueron formados los componentes que ahora lo integran.

ACCICHORUS fue fundado en Septiembre de 1991, haciendo su presentación oficial, en su ciudad natal, en Diciembre del mismo año.

Son muchas sus actuaciones, a pesar de ser un coro joven: T.V.E., Canal Sur T.V., Grabaciones para Radio 2 de R.N.E., conciertos en Granada, Sevilla, Almería, Ciudad Real, Alicante, etc.

En Mayo de 1992, como componente del "Coro Filarmónico" de Granada, interpreta, junto con la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, en el Palacio de Congresos de Granada y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la II Sinfonía de Gustav Mahler.

ACCICHORUS ha intervenido, como coro invitado, en numerosos conciertos conjuntos con la Banda Municipal de Granada bajo la batuta de director titular y del director americano Thomas Hernández, siendo invitado por éste a la ciudad americana de California.

Su especialidad es la música sacra, especialmente la polifonía del XVI y XVII.

MIGUEL BLAZQUEZ CARRASCO

Nacido en Guadix (Granada) el día 12 de Junio de 1953. Desde los siete años pertenece, como cantor, a la Escolanía "Niños Cantores" de la Catedral de Guadix, con la que ha participado en numerosos Congresos Internacionales y Nacionales organizados por la Federación Nacional e Internacional de "PUERI CANTORES" en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, etc... así como por toda la geografía nacional.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Entusiasta empedernido del canto coral, al que dedica su tiempo libre como cantor, compositor y director.

Actualmente ejerce su profesión de "Maestro" en un Colegio de su ciudad natal, como Profesor de Música.

MARINA PARDO y FERNANDO TABERNER

PROGRAMA

PASION SEGUN SAN MATEO

- BUB' UND REU'
- ERBARM DICH, MEIN GOTT
- KÖNNEN TRÄNEN MEINER WANGEN

PASION SEGUN SAN JUAN

- VON DEN STRICKEN
- ES IST VOLLBRACHT

MAGNIFICAT BWV 243

- ESURIENTES IMPLEVIT BONIS

MISA EN SI MENOR

- QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS
- AGNUS DEI

WEIHNACHTSORATORIUM (ORATORIO DE NAVIDAD)

- BEREITE DICH, ZION
- SCHLAFE MEIN LIEBSTER

MARINA PARDO (Contralto)

Nace en Santander en 1970. Estudia BUP y COU en el I.B. "La Albericia" y realiza las pruebas de selectividad en el año 1989 en la Universidad de Cantabria.

Sus estudios de música los comenzó a los ocho años de edad en el Conservatorio Jesús de Monasterio donde estudia sofeo y piano. En el año 1985 se traslada al conservatorio Ataulfo Argenta de Santander y allí estudia hasta el 1991 armonía con Ignacio San José, piano y canto con M.^a Teresa de Castro y Rosario Morillas.

Desde 1991 estudia en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner, de Oviedo, donde acaba la carrera profesional de canto con la profesora Celia Alvarez Blanco. Estudia formas musicales con Pablo Ortega, Estética y Historia de la Música y del Arte con José A. Merino y pedagogía y prácticas de profesorado con Fernando Agüeria.

Desde su comienzo hasta su traslado a Oviedo recibe clases particulares de canto de Luz Pardo, directora del Orfeón Cántabro, y bajo su dirección se da a conocer como contralto solista en los conciertos que esta prestigiosa agrupación ha ofrecido tanto en el estado español como en diversas ciudades de Europa.

Entre su repertorio destaca el Oratorio, el Lied y la Opera Barroca, con obras como "El Mesías" de Haendel, "La Pasión según San Mateo", "Magnificat", "Misa en Si m", "Weihnachts Dominus", "Credo", "Gloria i "Beatus Virde" de Vivaldi, "Requiem", "Misa de la Coronación", "Visperas de confesores" y "cantata profana" de Mozart, "Stabat Mater" y "Salve Regina" de Pergolesi.

En Opera destaca con los papeles de *Julio Cesar*, *Tamerlano*, *Bertarido (Rodelinda)* y *Amastris (Jerjes)* de Häendel y en el del *Hechicero de Dido* y *Eneas* de Purcell.

En el campo del lieder destaca en la interpretación de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler y Strauss.

Ha actuado acompañada por diversas agrupaciones instrumentales y prestigiosos pianistas.

En septiembre de 1993 obtuvo el primer premio del Festival Lírico de Callosa d'En Sarrià, Alicante, después de su participación en el concierto de clausura del curso impartido por Ana Luisa Chova y Elena Obratsova, y por el cual fue becada por la Unión Musical Ediciones después de una prueba de selección.

FERNANDO TABERNER (Piano)

Nace en Aldaya donde comienza su formación musical. Más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde continua sus estudios, que compagina con los de psicología y obtiene el título superior de piano con el profesor Perfecto García Chornet.

Ha sido becado para asistir al curso de "Música de Compostela" donde trabaja con los profesores Antonio Iglesias y Manuel Carra y es seleccionado para el concierto de clausura.

Actúa como solista en ciclos para jóvenes intérpretes que tienen lugar en diversos puntos de la Comunidad Valenciana.

Ha dirigido desde 1984 el Orfeón Infantil de Aldaya con el que fue premiado en el Festival de Internacional de Música de Cantunigrós (Barcelona).

Desde 1986 es por oposición, pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Participa asiduamente en el Curso de Música de Monserrat (Valencia) donde colabora con los profesores Pedro Corostola, Joaquín Palomares, Juana Guillem y Antony Plog entre otros.

Realiza numerosos conciertos acompañando a notables intérpretes: Salvador Navarro, Antony Plog, Bárbara Buttler, Charles Geyer, Ignacio Giner, M.^ª Angeles Peters, Willy Freivogel, Joaquín Palomares, Silvia Tro, M.^ª José Martos...

Participa en los conciertos de la Semana Internacional de Música de Cámara de Monserrat, y también en los Festivales Líricos de Callosa d'En Sarrà (Alicante) en los que ha acompañado a la mezzo-soprano soviética Elena Obraztova, participando al mismo tiempo como pianista de repertorio durante las clases de interpretación impartidas por dicha cantante.

Realiza una serie de conciertos organizados por Juventudes Musicales (JME) en la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares con el solista Vicente Oliver (primer premio JME 1991, especialidad viento-metal) con el que actuó en la Gala de los Conciertos Europeos ofrecida en el Auditorio Nacional de Madrid, que fue registrada para R.N.E.

Ha sido invitado a participar en varios conciertos homenaje al maestro Manuel Palau (obra liedística) con motivo del centenario de su nacimiento (Palau de la Música de Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Conservatorio Superior de Música de Valencia).

CONCIERTO del CORO PILOTO del VII Curso de Dirección Coral

Directores, Alumnos y Profesores del Curso



Foto: Año 1993

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS:

- CONSELLERIA DE CULTURA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON.
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO.
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.