

XI FESTIVAL DE ORQUESTAS DE PULSO Y PÚA "CIUDAD DE SEGORBE"



FOTO: JULIO BRUGUF

AUDITORIO

MUNICIPAL

29 y 30 de Abril.

18,30 horas.

SEGORBE,
1995

ORGANIZAN:

ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LA MÚSICA".

DELEGACIÓN DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO.



SEGORBE

29 y 30 de Abril.

INVITADOS DE HONOR

1995

DUO MUÑOZ - PAVÓN

de

LUXEMBURGO.

PÓRTICO

En esta nueva andadura que comienza con la segunda década de los festivales de Orquestas de Pulso y Púa, queremos agradecer a todas aquellas personas y entidades públicas y privadas que han hecho posibles con su ayuda y generosidad todos los actos que se han organizado con motivo de dichos festivales.

Mención especial para aquellos socios y simpatizantes que año tras año nos otorgan su apoyo y estímulo haciendo que cada festival sea un renovado esfuerzo en beneficio de nuestra ciudad de Segorbe.

La Junta.

HORARIO DE ACTUACIONES

SABADO, 29 de Abril - 18,30 horas.

1.ª PARTE

ORQUESTA DE LAUDES
"AMIGOS DE LA BANDURRIA" - MURCIA.

2.ª PARTE

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
"CIUDAD DE SEGORBE"

DOMINGO, 30 de Abril - 18,30 horas

DUO MUÑOZ - PAVÓN
de LUXEMBURGO.

ORQUESTA DE LAUDES "AMIGOS DE LA BANDURRIA" de MURCIA



COMPONENTES

Sonia Nicolás Celiz.....(piano)	Diego Belmonte Córdoba.....(laud)
Sonia Jiménez Ayala.....(guitarra)	A. Javier Rodríguez Sánchez....(laud)
Carlos Mateo Abellón.....(guitarra)	David Baños Rubio.....(bandurria)
Juan Antonio Mateo Fernández...(guitarra)	Luis Giménez Corbalán.....(bandurria)

Este grupo surge en el seno de una peña huertana de Puente Tocinos (MURCIA) cuyo fin es la conservación del folklore de esta tierra. Quizás por esto parece la inquietud de mostrar al público en general otra visión de la bandurria, dejando aparte la muy loable función de esta como instrumento folklórico y dándole un carácter más amplio como instrumento concertista. Animados por intentar conseguir este gran reto Luis Giménez, director del grupo, y alumno de Pedro Chamorro, movido por el entusiasmo de los componentes del mismo, se constituyen en el verano de 1994. Un dato de gran importancia es resaltar que este será el primer concierto que van a realizar y que el objetivo marcado bien podría resumirse en las palabras del gran maestro y virtuoso de la bandurria FELIX DE SANTOS, que dice:

"La mandolina española (bandurria), no solo es un instrumento melódico de tonos y delicados matices o de pasajes de ejecución, fuerza y bravura, sino que tiene además, muchísimos efectos que la enaltescen, elevándola a la categoría de instrumento de concierto y de los de primera magnitud".

PROGRAMA

- Estudio n.º 9 (bandurria sola) *Felix de Santos.*
- Tema con variaciones (piano y bandurria)..... *L. V. Beethoven.*
- Cantiga (guitarra y bandurria)..... *Alfonso X.*
- Le Coucou. Rondó (guitarra y bandurria)..... *C. Daquin.*
- Sonata (guitarra y bandurria)..... *Tedesco.*
 - Moderato
 - Largo
 - Allegro
- Sonata Prima (guitarra, laud y bandurria)..... *Carlos de Seixas.*
- Canción India. De la ópera SADKO..... *N. Rimsky-Korsacow.*
- Santa Lucía..... *Canción Napolitana.*
- Momento musical..... *F. Schubert.*
- 2.º movimiento del Invierno..... *Vivaldi.*
- Pavana de la Mesonera de Tordesillas..... *F. Moreno Torroba.*
- Aria de la suite en RE..... *J.S. Bach.*
- Dulzuras..... *Antonio Rodríguez.*

Director: Luis Giménez Corbalán.

Con la Colaboración de:

*Sonia Nicolás Céliz.
Sonia Jiménez Ayala.
Diego Belmonte Córdoba.*

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "CIUDAD DE SEGORBE"



HISTORIAL

La Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe" nace como rondalla infantil en el Colegio Público Pintor Camarón en el año 1976, siendo su fundador el entonces profesor del centro D. Enrique Valdeolivas Borrás. De los primeros jóvenes componentes del comienzo apenas algunos tienen nociones de instrumento por lo que la tarea comienza desde el nivel cero.

En el año 1981 pasó a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe con el nombre Rondalla Orquestal de Pulso y Púa. Cinco años más tarde, en 1986, la Orquesta decide separarse de esta entidad, formar su propia Asociación y funcionar independientemente. Surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música", cuya principal inquietud es fomentar las agrupaciones de instrumentos del pulso y púa.

Juntas pues, van haciendo camino y cosechando éxitos a lo largo de los años, participando en certámenes y en festivales como el que esta misma asociación organiza anualmente y que celebrará este año 1995 su undécima edición.

Entre los premios obtenidos destacan:

1979.- Segundo Premio de la sección escolar en el VIII Concurso Nacional de Orquestas de Plectro en Valencia.

1980.- Segundo Premio de la 2.ª sección en el IX Concurso Nacional de Orquestas de Plectro en Valencia.

1981.- Segundo Premio en el Concurso de la Rosa de Castellón.

Primer Premio de la 2.ª sección en el X Concurso de Orquestas de Plectro en Valencia.

1982.- Primer Premio en el Concurso de la Rosa de Castellón.

1988.- Primer Premio en el IV Concurso de Orquestas de Pulso y Púa de Espinardo (Múrcia).

1993.- Segundo Premio en el I Concurso de Orquestas de Pulso y Púa "Villa de Canals" (Valencia).

Ha participado en numerosos festivales en ciudades como Castellón, Nules, Alzira, Monóvar, Villamarchante, Canals, Campello, Torrepacheco, Manzanares (Ciudad Real), así como en todas las ediciones del festival que ella misma organiza y en la gran mayoría de las poblaciones del Alto Palancia.

PROGRAMA

I PARTE

- Momento Musical..... *F. Schubert.*
- Serenata n.º 13 "Noche Musical"..... *W. A. Mozart.*
Allegro 1.º
- Capricho Andaluz..... *E. Martínez Rucker.*

Director: *Enrique Valdeolivas Borrás.*

II PARTE

- Sonatina en Do menor para Mandolina..... *L.V. Beethoven.*
- Córdoba..... *I. Albeniz.*
- Sonata n.º 91..... *A. Soler.*
Andantino con moto.
Allegro si molto.
Minuetos I y II.
Allegro pastoril.

Director: *Fco. Javier Pérez Ordaz.*

JUAN CARLOS MUÑOZ "Mandolina".

- Comienza sus estudios musicales en la orquesta de púa de Esch/Alzette (Luxemburgo) bajo su maestro Théo SIMÓN.
- Estudios elementales y medios realizados en el Conservatorio de Música de Esch / Alzette (Luxemburgo): Mandolina, música de cámara, historia de la música, pedagogía, armonía, etc.....
- Obtiene varios "premiers Prix".
- Estudios medios igualmente en la Academia de Música de St. Hubert (Bélgica), obtiene el Premio "Excellence" en mandolina.
- Participaciones en varios concursos de jóvenes solistas en Luxemburgo obteniendo el primer Premio y la medalla de oro.
- Primer Premio con distinción (mandolina) en el concurso Interregional de las regiones de Europa.
- Clases privadas con el Prof. Sylvain Dagosto (Paris).
- Estudios superiores realizados en el Conservatorio Superior de Música de Colonia (Alemania) bajo su Prof. Marga Wilden-Hüsgen: Mandolina, didáctica, música de cámara, historia del instrumento, etc....
- Fue solista durante un período con la orquesta de púa del Conservatorio Superior de Colonia. Conciertos en Lübeck, Freiburg, Köln, etc...
- Ha figurado como solista con varias orquestas de arco y de púa: la orquesta de arco de la Comunidad de Bruselas, la orquesta de púa de Esch /Alzette.
- Conciertos y giras en Estados Unidos, Canadá, Austria, Francia, Alemania.
- Creación en el 1987 del "Duo Calace", numerosos conciertos y grabación de un compacto, giras al Japón, España,(festival de guitarra de Córdoba, festival de plectro de la Rioja)....
- Fundador del ensemble "Camarata Plectrum" en 1993.
- Actualmente es profesor superior en el conservatorio Nacional de Música de Esch/Alzette (Luxemburgo).

MARI FE PAVÓN OCHOVO "Mandolina".

- Comienza sus estudios musicales con Pedro Chamorro y Caridad Simón, en el Conservatorio Municipal "Angel Arteaga" de Campo de Criptana.
- Estudios medios realizados en el Conservatorio de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real): Instrumentos de púa, guitarra, armonía, música de cámara, historia de la música, del arte, etc...
- Obtiene "Matricula de Honor" en los instrumentos de púa.
- Estudios superiores realizados en el Conservatorio Nacional de Esch/Alzette (Luxemburgo), en la especialidad de mandolina y música de cámara. Obtiene el "Diploma Superior". Prof. Muñoz Juan Carlos.
- Forma actualmente parte de un trio "Camerata Plectrum" de Luxemburgo, con quien realizó una gira en Estados Unidos, en Canadá, en Alemania, Francia, Luxemburgo,...
- Participaciones en varias "clases masters" con y bajo la dirección del pianista Esteban Sánchez.
- Clases particulares con la Prof. Marga Wilden-Hüsgen de la escuela superior de música de Colonia (Alemania).
- Fue concertino de la Orquesta de púa de la Comunidad de Madrid, primera bandurria de la orquesta de Laúdes españoles "Roberto Grandío".
- Varias grabaciones con dicha orquesta, con la participación del poeta Rafael Alberti, etc...
- Giras y conciertos en España, Estados Unidos, Marruecos,...
- Ha participado en festivales de "Música y teatro", como el celebrado anualmente en el teatro romano de Mérida y en el castillo de Perelada (Gerona), en el ballet "Romeo y Julieta", bajo la dirección del maestro Mistilav Rostropovich.
- También ha formado parte de la Orquesta Nacional de España, en obras en las que se requería la intervención de mandolinas, como es la Sinfonía 9 de G. Mahler, etc...
- Actualmente es profesora de mandolina en la Academia de música de Dudelange (Luxemburgo).

PROGRAMA

I PARTE

- Sonata Anónima (Mandolina y Bajo Continuo)..... *Anónima.*
-Allegro.
-Largo.
-Presto.
- Duo N.º 5 (Dos Mandolinas)..... *Emanuele Barbella.*
Allegro.
Sicilienne.
Allegro.
- Marziale (Dos Mandolinas)..... *Raffaella Calace*
- Preludio II op. 49 (Solo)..... *Raffaella Calace.*
- Trois Pensées Fugitives (Dos Mandolinas)..... *Sébastien Paci.*

II PARTE

- Sonata II op. 1 (Mandolina y Bajo Continuo)..... *Gabriele Leone.*
Cantabile.
Flébile.
Allegro.
- Miniaturas Medievales..... *Muñoz Molleid.*
La Bella Cautiva de la Torre.
Canción de Amiga.
Juglaresca.
- Preludio y Danza (Solo)..... *Oliver Vålber.*
- Malagueña..... *Isaac Albeniz.*

CUADRO DE HONOR DEL I AL X FESTIVAL

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX Y X **FESTIVAL "CIUDAD DE SEGORBE"** de Orquestas de Plectro y Púa, y en especial a las orquestas que en ellos participaron.

AGRUPACIÓN MUSICAL "BARRIO DE ORBA".

Alfajar (Valencia).

ORQUESTA "SANTA CECILIA".

Monovar (Alicante).

ORQUESTA "FRANCISCO TÁRREGA".

Villarreal (Castellón).

ORQUESTA "GASPAR SANZ".

Teruel .

"QUINTETO SOUSA".

Valencia.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "CIUDAD DE SEGORBE".

Segorbe (Castellón).

AGRUPACIÓN MUSICAL EDETANA "VICENTE GIMENEZ".

Liria (Valencia).

RONDALLA "LA PALOMA".

Concentaina (Alicante).

ORQUESTA "DANIEL FORTEA".

Nules (Castellón).

ORQUESTA DE LAUDES "ROBERTO GRANDIO".

Madrid .

ORQUESTA DE PLECTRO "EL MICALET".

Liria (Valencia).

RONDALLA "BATISTE MUT".

Campello (Alicante).

SECCIÓN DE LAUDES DE LA ORQUESTA "DANIEL FORTEA".

(Sociedad Artística Nulense).

DON NARCISO YEPES.

Madrid.

ORQUESTA DE PLECTRO "CIUDAD DE VILA-REAL".

Vila-Real (Castellón).

ARMONICA ALCOYANA.

Alcoy (Alicante).

RONDALLA CLÁSICA DE VILLAMARCHANTE.

Villamarchante (Valencia).

DON PEDRO CHAMORRO Y DON ESTEBAN SÁNCHEZ.

Madrid.

ORQUESTA DE PLECTRO "SOTOMAYOR".

Manzanares (Ciudad Real).

DON JORGE GARCÍA OROZCO.

Valencia.

ORQUESTA INFANTIL DE PULSO Y PÚA "CIUDAD DE SEGORBE".

Segorbe (Castellón).

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "ORDEN DE LA TERRAZA"

Nájera (La Rioja)

TRIO ALBENIZ .

Granada.

ORQUESTA DE PLECTRO "SOCIEDAD MUSICAL DE ALBORAYA".

Alboraya (Valencia).

ORQUESTA DE LAUDES ESPAÑOLES.

Segorbe (Castellón).

CONJUNTO DE CÁMARA DE PULSO Y PÚA "PAULINO OTAMENDI".

Pamplona.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA ONCE.

Huelva.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "LA PÚA".

Canals (Valencia).

PEDRO CHAMORRO, CARIDAD SIMÓN Y MANUEL MUÑOZ.

Madrid.

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA "ABALSANTS".

Alcudía de Crespins (Valencia).

JOSÉ MOTA Y JULIÁN CARRIAZO.

Campo de Criptana (Ciudad Real).

PATROCINAN:

*EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE.
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN.
ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LA MÚSICA".
BANCAJA (SEGORBE).
CONSELLERIA DE CULTURA.*