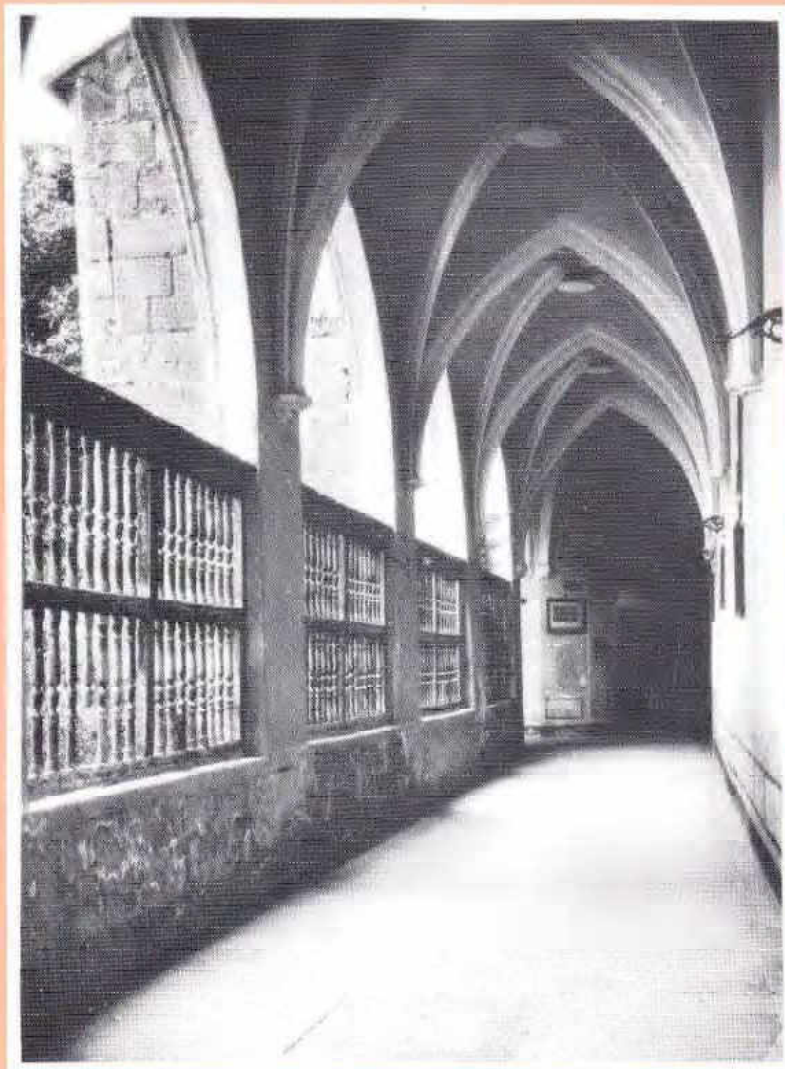


# XII FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 1995



Archivo Mas



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE SEGORBE

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

# Programa general

## SABADO, 23 DE SEPTIEMBRE

22'00 horas: **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO TOMAS de Manila (Filipinas)**  
Director: Fidel G. Calalang Jr.  
*S. I. Catedral-Basílica.*

## LUNES, 25 DE SEPTIEMBRE

19'30 horas: **CORO DE CAMARA VICTORIA**  
Director: José Ramón Gil Tárrega.  
*S. I. Catedral-Basílica.*

## MIERCOLES, 27 DE SEPTIEMBRE

19'30 horas: **CONFERENCIA-COLOQUIO sobre el tema "EL CANTO CORAL EN LA NUEVA ORDENACION DE LOS ESTUDIOS MUSICALES"**  
Ponente: Pilar Fuentes. *Catedrática de Pedagogía Musical del Conservatorio Superior de Música de Alicante.*  
*Salón de Sesiones del Ayuntamiento.*

22'00 horas: **MONICA ESPERANZA CANTO** (mezzo-soprano), **ASTRID CRONE** (soprano) y **RICARDO JESUS ROCA** (piano).  
*S. I. Catedral-Basílica. Capilla del Salvador.*

## VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

19'30 horas: **CONFERENCIA-COLOQUIO sobre el tema "LA EDUCACION MUSICAL EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA. EXPERIENCIA DEL PROGRAMA «MÚSICA A L'ESCOLA»"**  
Ponente: Pascual Pastor. *Director del Programa "Música a l'Escola" de la Generalitat Valenciana.*  
*Salón de Sesiones del Ayuntamiento.*

22'00 horas: **SCHOLA GREGORIANA "JOSE ESTELLES"**  
Director: José Manuel Fandos  
*S. I. Catedral-Basílica.*

## SABADO, 30 DE SEPTIEMBRE

20'00 horas: **Santa Misa con Motetes. ESCOLANIA NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS**  
Director: Luis Garrido Jiménez - Organista: Oscar Oliver González  
*S. I. Catedral-Basílica.*

## DOMINGO, 1 DE OCTUBRE

12'30 horas: **CORO PILOTO DEL CURSO DE DIRECCION CORAL**  
Directores: Profesores y alumnos del Curso  
*S. I. Catedral-Basílica.*

LECTURA DEL ACTA DEL PREMIO DE COMPOSICION CORAL "JUAN BAUTISTA COMES"

## Coro de la Universidad de Santo Tomás de Manila

### PROGRAMA

#### I PARTE

Cantate Domino .....	<i>Claudio Monteverdi</i> (1567-1643)
Ave María .....	<i>Jean Mouton</i> (1475-1522)
Psalm 100: Jauchzet Dem Herrn Alle Welt .....	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>
Peaceable Kingdom: I Say Ye to the Righteous Alleluia .....	<i>Randall Thompson</i> (1899-19c.)
Prayer of St. Patrick .....	<i>John Rutter</i>
Aba Po Santa María .....	<i>Cipriano Cayabyab</i> (1954- )
Eli! Eli! .....	<i>G. Bardos</i>

#### II PARTE

Música .....	<i>Jacobus Gallus</i>
In These Delightful Pleasant Groves .....	<i>Henry Purcell</i> (1659-1695)
Adieu, Sweet Amaryllis .....	<i>John Wilbye</i> (1574-1618)
Fire, Fire My Heart .....	<i>Thomas Morley</i> (1557-1603)

#### ESPIRITUALES NEGROS

Ride a Chariot .....	<i>H. Smith</i>
Everytime I Feel the Spirit .....	<i>William Dawson</i>
Deep River .....	<i>Roy Ringwald</i>
Ezekiel Saw Da Wheel .....	<i>Norman Luboff</i>
Dos canciones tradicionales filipinas	

Director: FIDEL G. CALALANG Jr.

## Coro de la Universidad de Santo Tomás de Manila

El coro de la Universidad de Santo Tomás de Manila (Filipinas), conocido como los U.S.T. Singers, fue fundado en 1987 cuando su actual director, el profesor Fidel G. Calalang Jr., se puso al frente de esta agrupación. Está formado por 33 estudiantes universitarios de diferentes facultades. Desde entonces, y a lo largo de estos años, el coro ha conseguido numerosos y prestigiosos premios dentro y fuera de su país. Ganador del Gran Premio del Club Rotary de Manila, ha obtenido siempre primeros premios en los diferentes concursos interuniversitarios. Dentro de Filipinas han participado en varios eventos culturales televisados.

Los U.S.T. Singers realizaron en 1993 su primera gira europea que les llevó a realizar más de 70 conciertos en países como Alemania, Italia, Francia, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña y España. En el Harmonie Festival de Alemania consiguieron el 2.º premio en repertorio Folk y el 3.º en coros mixtos. En el prestigioso concurso de Llangollen en Gales consiguieron sendos 2.º y 3.º premio en folk y coros de cámara respectivamente. Además, ofrecieron conciertos en París, Amsterdam, Coblenza, Barcelona, Roma (donde actuaron para el Papa), Londres, Viena, Hamburgo, Colonia, Düsseldorf, Frankfurt y Zurich.

En España participaron en los festivales de Vitoria, Barcelona y Segorbe, además de actuar en la ciudad de Valencia, cosechando siempre grandes éxitos de público y crítica.

El extenso repertorio de esta agrupación abarca música sacra, música folk filipina, música étnica filipina y música contemporánea. Obras, cuya presentación en concierto, viene acompañada de coreografía y trajes típicos.

### Fidel G. Calalang Jr.

Nació en Manila. Formado en la escuela Notre Dame y en la Universidad de Manila, desarrolla, desde 1982 una importante actividad como concertista de piano y colaborador de lecciones magistrales al lado de artistas como: Hannah Ludwig, Nina Svetlanova, Raul Sunico, etc. Ha sido miembro de los Camerata Singers de Filipinas, y con ellos realizó una gira por Europa y Norteamérica en 1983 y 1984. Como pianista ha recibido premios en concursos de interpretación y composición, labor por la cual ha conseguido numerosos premios en la Federación de Compositores Filipinos, además de otras distinciones como compositor de obras para solistas y coro. También dirige otros grupos corales como ArtLets Glee Club, Coro Jubileus y Coro Tomasino. Alterna esta labor de dirección con la de docente en la propia Universidad de Santo Tomás. Dirige los U.S.T. Singers desde 1982.

## T. L. DE VICTORIA

### PROGRAMA

#### OFFICIUM DEFUNCTORUM

- I. INTROITUS: Requiem aeternam.
- II. KYRIE
- III. GRADUALE: Requiem aeternam.
- IV. OFFERTORIUM: Domine Jesu Christie.
- V. SANCTUS.
- VI. BENEDICTUS.
- VII. AGNUS DEI.
- VIII. COMUNIO: Lux aeterna.
- IX. MOTECTUM: Versa est in luctum.
- X. RESPONSORIUM: Libera me, Domine.
- XI. LECTIO: Taedet animam meam.

Director: JOSE RAMON GIL TARREGA

## VICTORIA. Cor de Cambra



**VICTORIA Cor de Cambra** fue fundado en Octubre de 1992 por estudiantes de Canto y otras disciplinas de los distintos Conservatorios de Valencia.

El Coro fue creado con el fin de difundir la música coral antigua (Edad Media, Renacimiento y Barroco), un tanto olvidada frente a las composiciones sinfónico-corales, así como de colaborar en la formación musical de sus miembros mediante la asistencia a cursillos de Música Antigua, etc.

Sus integrantes poseen una gran experiencia en el canto coral, pues en su mayoría han pertenecido a agrupaciones corales desde su infancia, con las que han dado conciertos por toda España y el extranjero.

El Coro cuenta en su repertorio con obras "*a capella*" de Palestrina, Juan Bautista Comes, Tomás Luis de Victoria, Josquin Despres, Cancionero del Duc de Calabria y Claudio Monteverdi entre otros. Asimismo incluye en su repertorio obras con acompañamiento instrumental (bajo continuo), de compositores del Barroco Alemán, y orquestal como la *Cantata BWV 140 "Wachet Auf"* de J. S. Bach. En 1994 sus miembros colaboraron con la Capella de Ministrers dentro del ciclo "*Tiento a Cabanilles*" organizado por el Palau de la Música con motivo del 350 Aniversario del nacimiento del compositor valenciano.

Participa en los Festivales Corales organizados por la Consellería de Cultura en el período 1992-1994, en conciertos para las Universidades Politécnica y Literaria de Valencia y en la Campaña Cultural de Verano e Invierno de 1994, promovida por la Diputación Provincial de Valencia.

Desde Enero de 1993 es dirigido por Josep R. Gil-Tárrega.

*Sopranos:* M.ª Vicenta Blasco, Chantal Ferrer, Nuria Navarro.

*Contraltos:* Alicia Alcayna, Marisa Esparza, Josepa Roca.

*Tenores:* José Luis Marquina, Fco. José Pérez, Fco. Javier Villanueva.

*Bajos:* Pedro P. Cruz, Ignacio Muñoz, Enrique Roselló.

## José Ramón Gil Tárrega

Nacido en Valencia, cursa estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección de coros, teniendo el Premio de Honor en la disciplina de armonía y melodía acompañada. Han estrenado obras suyas "*a capella*" el Coro de Cámara del Conservatorio de Valencia, el Orfeón Navarro Reverter, el Coro Gioriki del País Vasco, el Coro Cambra Musical y el Coro de Cámara Sintagma Musicum de Lisboa.

Está en posesión del Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes" en su 3.ª Edición. Es miembro fundador del Coro de Valencia y clavecinista en el grupo Capella de Ministrers, con el que ha grabado cuatro discos de música de los siglos XVI y XVII.

Actualmente es miembro del equipo de instructores de los Cursos Internacionales de Música de Verdad, después de trabajar varios años bajo la dirección de Erwin List.

## Notas al programa

*"Las armonías más cuajadas de pasión divina que haya escrito jamás ningún polifonista del Renacimiento."*

SAMUEL RUBIO

Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548 - Madrid, 1611), coetáneo de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz, representa en música lo que aquellos en literatura espiritual y poesía, es decir, a la máxima expresión del misticismo. Su música, fruto de su elevado sentido espiritual, está escrita con el fin único de alabar a Dios y engrandecer su Reino, de ahí que su producción sea exclusivamente religiosa.

Entre sus obras de considerable extensión figura, además del *Oficio de Semana Santa*, el de difuntos "*Officium Defunctorum sex vocibus in obitu et Obsequiis Sacrae Imperatricis*" compuesto y publicado en Madrid en 1605. Mediante dedicatoria a la princesa Margarita, fue ofrecido a la muerte de su madre, la viuda Emperatriz María, cuya muerte acaeció en marzo de 1603. De cualquier modo, no se sabe a ciencia cierta si realmente llegó a interpretarse en el funeral de la emperatriz.

Consiste el Oficio en una "*Misa Pro Defunctis*" a seis voces, el motete "*Versa est in luctum*", el Responsorio "*Libera me, Domine*" y la lección segunda del Oficio de Vigilia "*Taedet animam meam*". En general, se considera que el "*Officium Defunctorum*" es quizá la realización de más alto nivel de cuanto escribió Victoria, aparte de ser posiblemente su última obra.

### 1. Introito

Dales la paz eterna, oh mi Señor, e iluminales de luz eterna. Te dedican un himno en Sión, oh mi Dios, y te ofrecerán un voto en Jerusalén. Escucha mi plegaria, oh Señor, Tu a quien van todos los mortales.

### 2. Kyrie

Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad.

### 3. Graduale

Dales la paz eterna, oh mi Señor, e iluminales de luz eterna: El justo permanecerá en la memoria eterna y no temerá a las malas lenguas.

### 4. Offertorium

Señor Jesucristo, rey de la gloria. Libera las almas de todos los fieles difuntos de las penas del infierno y del pozo profundo. Libéralas de las fauces del león, para que no sean devoradas por los antros infernales, y así no caigan en la oscuridad. Haz que San Miguel, caudillo de los ejércitos, las conduzca en presencia de tu Luz Santa, como prometiste a Abraham y a su descendencia. Nosotros te rezamos y te ofrecemos nuestro sacrificio, oh Señor. Acéptalos por aquellas almas que ahora conmemoramos. Señor, haz que ellas pasen de la muerte a la vida, como prometiste a Abraham y a su descendencia.

### 5. Sanctus

Santo, Santo es el Señor Dios, rey del Universo, llenos están el cielo y la tierra de tu gloria. Hosanna en el cielo.

### 6. Agnus Dei

Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo, dales la paz eterna.

### 7. Communio

Iluminales de luz eterna, oh Señor, con todos los santos, por la eternidad, porque eres misericordioso. Dales la paz eterna, oh mi Señor, e iluminales de luz eterna con todos los santos, por la eternidad, porque eres misericordioso.

### 8. Motectum

Mi arpa está de luto y mi órgano sigue la voz de aquellos que lloran. Ten piedad de mí, oh Señor, porque mis días no son nada.

### 9. Responsorium

Libérame Señor de la muerte eterna en aquel día tremendo en que temblarán el cielo y la tierra, cuando vendrás para juzgar al mundo con el fuego. Estoy tembloroso y temeroso por el día del juicio y por la ira que vendrá. Aquel día, día de ira y de calamidad, día de dolor, grande y amargo, cuando bajarás a juzgar al mundo con el fuego. Dales descanso eterno, e iluminales con luz eterna. Libérame, oh Señor de la muerte eterna, en ese día tremendo: cuando temblarán el cielo y la tierra, cuando vendrás para juzgar al mundo con el fuego. Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad.

### 10. Lectio: Taedet animam meam

¡Estoy hastiado de mi vida! Voy a dar curso libre a mis quejas, a hablar con la amargura de mi alma. Quiero decir a Dios, no me concenes, hazme saber el por qué de tus juicios. ¿Te parece justo calumniarme y oprimirme, obra de tus manos, y complacerte en el consejo de los malvados? ¿Son acaso tus ojos de carne y es tu vista como la de los hombres? ¿Acaso tu vida es como la de los hombres y tus años pasan como los de los mortales, para que tengas que inquirir en mi culpa y andar rebuscando en mi pecado? Seguramente sabes que no soy culpable y que nadie puede libramme de tus manos.

# Concierto de Arias Sacras

## PROGRAMA

### I PARTE

.....	<i>J. S. Bach</i>
.....	<i>J. S. Bach</i>
.....	<i>J. S. Bach</i>
.....	<i>J. S. Bach</i>
.....	<i>J. S. Bach</i>

### II PARTE

.....	<i>J. S. Bach</i>
.....	<i>F. J. Haydn</i>
.....	<i>F. J. Haydn</i>
.....	<i>A. Vivaldi</i>
.....	<i>A. Vivaldi</i>
.....	<i>A. Vivaldi</i>

**ASTRID CRONE, soprano**  
**MONICA CANTO, mezzo-soprano**  
**RICARDO JESUS ROCA, piano**



## Astrid Crone (soprano)

Nació en Elsloo (Holanda) y cursó estudios de Danza de Jazz, en la Academia Naria Monde de Amsterdam, y de Música y Canto de Jazz en el Conservatorio de Hilversum. Ha estudiado canto y piano con Angeles López-Artiga.

Actúa como solista ligera de música ligera y jazz. En 1988 participó en el programa "All that Jazz", transmitido por la televisión holandesa. Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia con motivo del Bicentenario de Mozart y de Rossini.

En marzo de 1991 ofreció un concierto en Madrid, acompañada por la Banda Sinfónica Municipal. Desde su fundación es cantante solista de la Big Band Djam.

En 1994 actúa como soprano solista con la Jorval interpretando como estreno mundial la obra "Infinimos" para soprano y orquesta de Angeles López-Artiga y el "Amor Brujo" de Falla, y participa en EEUU con el programa "Miss Saigon" con el Breat College Band de Ashland (Oregón). En 1995 participa con este mismo programa bajo

la dirección de Enrique García Asensio. Ha intervenido en la Charla-Concierto "El Drama y La Opera" del ciclo "Las Artes en Paralelo", celebrada en el Palau de la Música de Valencia.

## Mónica Esperanza Cantó (Mezzo-soprano)

Nace en El Cairo (Egipto). Realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, dedicándose a las especialidades de Solfeo y Teoría de la Música, Piano y Pedagogía Musical. Estudia canto con la soprano Angeles López-Artiga.

Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia con motivo del Bicentenario de Mozart y de Rossini. Ha participado en Antología de Zarzuela de Carcaixent. Ha actuado como protagonista en el montaje de las Zarzuelas "La Reina Mora" y "La Dolorosa" con la Compañía Lírica de Valencia. Ha cantado en la muestra antológica de "Los Gavilanes" y "Katiuska" con la Orquesta y Coros de la ciudad de Alzira. Ha participado con la Agrupación Musical de Sagunto en "El Amor Brujo", de Falla. Ha realizado una gira con la "Orquesta Filarmónica i Cor de la Comunitat Valenciana" interpretando el "Gloria" de Vivaldi y el "Requiem" de Mozart. Ha intervenido en la Charla-Concierto "El Drama y la Opera" del ciclo "Las Artes en Paralelo" celebrada en el Palau de la Música de Valencia.

Dedicada a la docencia ha ejercido como profesora de Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de Torrent, "Agustín Olivert" de Cullera y "Maestro Vert" de Carcaixent.

## Ricardo Jesús Roca (piano)

Nacido en Valencia en 1970, es licenciado en derecho y profesor por oposición del Conservatorio Iturbi de Valencia. Iniciado en el piano por M.<sup>a</sup> Luisa Company y José Roca, cursó estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con Miguel Angel Herranz y Adolfo Bueso, obteniendo Mención de Honor Fin de Grado Medio y Primer Premio de Honor Fin de Grado Superior. Ha recibido clases magistrales de Salomón Mikowsky y de Ana Jastrebzka. Actualmente trabaja en su perfeccionamiento con M.<sup>a</sup> Teresa Nariño, profesora del Conservatorio Amanuel de Madrid y representante de la UNESCO por Madrid.

Ha ofrecido recitales por toda la Comunidad Valenciana, tanto en agrupaciones de cámara como en calidad de solista, pudiendo destacar entre los últimos ofrecidos el realizado por Manos Unidas en el Teatro Principal de Castellón en 1993 y el ofrecido en el Palau de la Música de Valencia, acompañado por la Banda Municipal de Valencia, en febrero de 1994, interpretando el Concierto para piano y orquesta en la menor de E. Brahms.



## Schola Gregoriana "José Estellés"

### PROGRAMA

#### I PARTE

Ave María .....	<i>Ofertorio del tiempo de adviento</i>
Gloria Laus .....	<i>Liturgia del Domingo de Ramos</i>
Media Vita .....	<i>Canto penitencial</i>
Spiritus Domini .....	<i>Introito de la fiesta de Pentecostes</i>
Nos Autem .....	<i>Introito del día de Jueves Santo</i>
Exurge Quare Obdormis .....	<i>Introito del tiempo de Cuaresma</i>

#### II PARTE

Cibavit Eos .....	<i>Introito de la fiesta del Corpus</i>
Alleluia, Caro mea .....	<i>Interleccional, fiesta del Corpus</i>
Ave Verum .....	<i>De las Vísperas, fiesta del Corpus</i>
Kyrie. "Fons bonitatis" .....	<i>Número XI del Kyrial, con tropo</i>
Requiem Aeternam .....	<i>De la liturgia de difuntos</i>
Christus Factus Est .....	<i>Liturgia de difuntos</i>

Director: JOSE MANUEL FANDOS

## Schola Gregoriana "José Estellés"

Inicia sus actividades en 1988, gracias a la gestión de Javier Casal. Comparten dirección en sus primeros años el catedrático Luis Blanes y su actual director, José Manuel Fandos. Ha colaborado con ella el también catedrático de órgano Vicente Ros. Actualmente cuenta con la participación de Vicente Ferrer, organista del Colegio del Patriarca. Ha actuado en la Iglesia de la Compañía del Patriarca, como principales escenarios; Valencia, su provincia y las de Castellón y Cuenca han sido también escenario de sus actuaciones. Cabe destacar sus últimos conciertos en el Palau (mayo 94), Iglesia de San Juan de la Cruz (diciembre 94) y Burriana (enero 95). Ha sido invitada al Festival Internacional de Canto Gregoriano de Tolosa y a la Semana de Música Religiosa de Albal.

### José Manuel Fandos Ferrada

Natural de Burriana, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia. Completa su formación gregoriana con los maestros José Estellés, Odiló Cunill, de Montserrat, y José Luis Angulo del Monasterio de Silos, en cuya Abadía ha dirigido la Schola José Estellés en dos ocasiones. Fundador-director del Coro de Enguera, ha tenido una fuerte actividad coral y en la actualidad es miembro de la Capilla del Patriarca, en la que actúa de segundo director.

## Escolanía Ntra. Sra. de los Desamparados

### PROGRAMA

Canto de entrada: "ESTE ES EL DIA"

Kyrie	
Gloria .....	<i>B. Britten</i>
Ofertorio: Ave Maris Stella .....	<i>J. G. Rheinberger</i>
Sanctus. Benedictus	
Agnus Dei .....	<i>B. Britten</i>
Comunión: Al Bon Deu .....	<i>F. Llácer Pla</i>
Final: Cantata Litúrgica a la Gloriosa Ascensión del Señor .....	<i>L. Iruarrizaga</i>

Director: **LUIS GARRIDO JIMENEZ**

Organista: **OSCAR OLIVER GONZALEZ**

## Escolanía Ntra. Sra. de los Desamparados

La Escolanía de la Virgen fue fundada por el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia, D. Marcelino Olaechea, gran enamorado de Ntra. Sra. de los Desamparados. Se inauguró el 7 de diciembre de 1958 en la Vigilia de la Inmaculada, y desde entonces sus voces blancas suenan bajo las espléndidas bóvedas de Palomino dos veces al día: en la misa de las 13 horas y en el acto vespertino de las 20 horas. Los sábados cantan la tradicional "Felicitación Sabatina", y por la tarde participan en la misa vespertina. Es ésta su oración de voces blancas que en armoniosas melodías se eleva, por y para Valencia, a los pies de la Madre de los Desamparados.

La Real Basílica, de la cual depende la Escolanía, preocupada por la educación integral de estos niños, tiene un equipo muy completo de educadores con la misión específica de su formación humana y cristiana.

Durante su estancia en la Escolanía, los escolanes reciben los estudios completos de E.G.B., así como la enseñanza en grado elemental de solfeo y teoría de la música, conjunto vocal, piano, violín y una esmerada formación en el canto, fin específico de la Escolanía. Fruto de estas actividades es el hecho de que hoy en día un numeroso grupo de antiguos escolanes han hecho de la música su actividad profesional (director de orquesta y coro, profesores de orquestas y de conservatorios, coralistas, pianistas, violinistas...).

Actúa en el Vaticano ante S.S. Pablo VI durante su viaje a Roma. También lo hizo ante S.S. Juan Pablo II y ante SS.MM. los Reyes de España en sus respectivas visitas a Valencia; además de sus intervenciones en TVE, Aitana, Canal 9 y emisoras de radio a nivel regional y nacional.

Aunque su objetivo principal es el culto a nuestra Patrona, la Escolanía también desarrolla una labor de difusión del canto coral, tanto en el ámbito religioso como en el popular. Así pues, participa habitualmente en fiestas religiosas, "Ronda a la Verge", en "festivals corals", y en conciertos por todo lo ancho de la geografía de la Comunidad Valenciana.





Colabora habitualmente con la Orquesta de Valencia en la interpretación de obras sinfónico-corales, así desde aquella primera interpretación de "La Pasión según S. Mateo" de J. S. Bach le han sucedido las interpretaciones de las sinfonías 3.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> de G. Mahler, el estreno absoluto de "Te Deum" de F. Llácer Plá, la "Cantata de S. Nicolás" de B. Britten, la cantata-divertimento "Alegrijas" de A. García Abril, "Carmina Burana" de C. Orff, así como la colaboración en el montaje de "Tosca" de G. Puccini.

A lo largo de su trayectoria, la Escolanía ha sido dirigida por directores de la talla de José Estellés, Emilio Meseguer y José Climent; y en sus intervenciones sinfónicas por batutas del prestigio de Manuel Galduf, Sergio Comissiona, Aldo Ceccato y Enrique García Asensio.

Las voces solistas de la Escolanía han sido requeridas en varias ocasiones para cantar el "Miserere" de H. Eslava en la Catedral de Sevilla, al lado de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y solistas como James Browman o Iñaki Fresán. Así como también para el papel del "ángel funerari" en la cantata "Tirant lo Blanch" de Amado Blanquer.

Ha grabado algunos discos y cassetes de música sacra, ha colaborado en la grabación de un compact-disc de "El misteri d'Elx" y también ha grabado en colaboración con Levante EMV una casete de canciones marianas para "Historia de la música valenciana". Recientemente ha grabado un compact-disc exclusivo de la Escolanía.

En cuanto al repertorio, recoge todos los estilos, y es de destacar la atención que presta a los compositores valencianos. En Marzo de 1993 se estrenó la "Misa Puericia" de F. Llácer Plá para tres voces iguales y órgano en memoria del primer director-fundador, José Estellés.

Se han realizado intercambios con las escolanías de el Valle de los Caídos, de Covadonga, del Lluç, y ha participado en varios congresos internacionales de Pueri Cantores.

No es gratuito pues, afirmar que la Escolanía se ha ganado un puesto entre las instituciones religiosas y culturales de la Comunidad Valenciana, así como otras escolanías lo tienen en sus respectivas comunidades.

La Escolanía está compuesta por 68 niños procedentes de las tres provincias valencianas: 48 escolanes y 20 aspirantes, que viven en régimen de internado y medio-pensionado. De ella han salido el actual organista de la Basílica de la Virgen, Óscar Oliver González, y el director del coro, Luis Garrido Jiménez.

## ■ Luis Garrido Jiménez

Ingresó en la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados a la edad de ocho años. Desde entonces ha estado vinculado especialmente a la música coral. Prosiguió estudios en el Conservatorio Superior de Valencia y es profesor de solfeo y teoría de la música, transposición y acompañamiento. Ha enriquecido su formación musical en cursos de dirección coral, pedagogía musical (Dalcroze, Kodaly), canto gregoriano en Sto. Domingo de Silos, y musicología en torno a la música española de los siglos XVI y XVII en la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido el orfeón "Axarquía" así como la Escolanía de Ntra. Sra. de la Salud de Xirivella, de la que fue fundador, y coralista en la Sebola gregoriana "José Estellés" y del Orfeón Universitario de Valencia. Desde enero de 1990 es el director titular de la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados.

## ■ Coro piloto del Curso de Dirección Coral

### PROGRAMA

(A determinar)

Directores: **PROFESORES Y ALUMNOS DEL CURSO**

**INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS:**

- CONSELLERIA DE CULTURA DE LA GENERALITAT VALENCIANA.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON.
- ILMO. CABILDO CATEDRALICIO.
- JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.