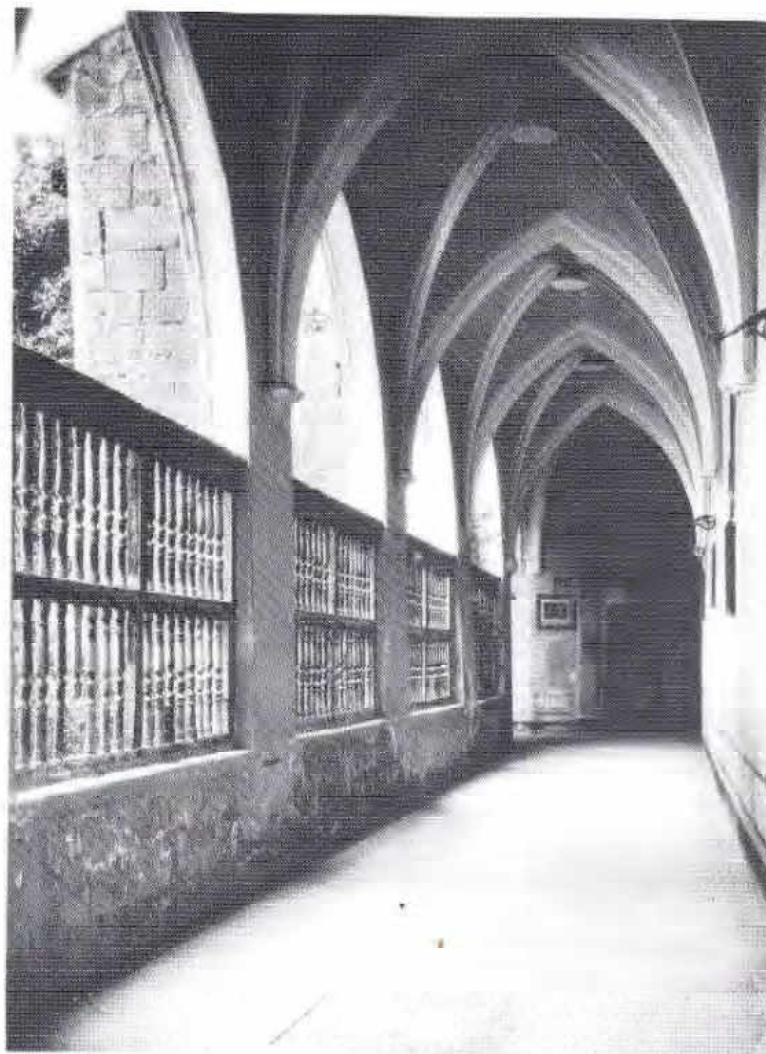


XIII FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

DEL 20 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1996



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

PROGRAMA GENERAL

VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE

19'45 Horas: CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PORT ELIZABETH (Sudáfrica).
Directora: J.M. KIRSTEN.
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

SABADO, 21 DE SEPTIEMBRE

20'00 Horas: CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE.
Directora: M^a DOLORES PEREZ TORRES.
SANTA MISA CON MOTETES.
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

22'30 Horas: CORO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD MARIA
CURIESKLODOWSKA - LUBLIN (Polonia).
Directora: URSULA BOBRYK
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE

19'45 Horas: CORO DE CÁMARA DE VALENCIA.
Director: SALVADOR MORODER CHINER
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE

19'45 Horas: MUSICA RESERVATA DE BARCELONA (SEXTETO VOCAL).
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

VIERNES, 27 DE SEPTIEMBRE

19'45 Horas: CORO COLLEGIUM VOCALE DE CAMBRILS (Tarragona).
Director: ÀNGEL RECASENS.
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE

19'45 Horas: ORFEON «STELLA MARIS» Y GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA ALICANTE.
Director: JOSE MARIA VIVES RAMIRO.
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.

DOMINGO, 29 DE SEPTIEMBRE

13'00 Horas: CORO PILOTO DEL CURSO DE DIRECCIÓN CORAL.
Directores: PROFESORES Y ALUMNOS DEL CURSO.
LECTURA DEL ACTA Y ENTREGA DEL PREMIO DE COMPOSICIÓN
CORAL «JUAN BTA. COMES» 1996.
S.I. CATEDRAL BASÍLICA.
ESTRENO ABSOLUTO DE LA OBRA GANADORA DEL PREMIO DE
COMPOSICIÓN CORAL «JUAN BTA. COMES», 1995, DE LA QUE ES
AUTOR SERGIO LAURICELLA.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PORT ELIZABETH (Sudáfrica)

PROGRAMA

I

A Choral Fanfare	J. Rutter
PSAALM 81 v3 Ep 4.	
Inmortal Bach.....	K. Nystedi
Psalm 23	Ch. Lamprecht
Kango Klanke	Ch. Lamprecht
DIE BERGSPELONK	
IN DIE GROOT SAAL	
IN DIE WYNKELDER	
DIE ORRELPYFE	
Waldesnacht.....	J. Brahms
Izandi Zomanyano	V. Mjana

II

African Sanctus	D. Fanshawe
KYRIE ELLISON	
THE LORD'S PRAYER	
CHANTS	
FINALE AND GLORIA	

Solista: *Francois Blom*

Die Alibama	Trad. Afrikaans song
Akhala amaqhude amabili.....	Trad. Zulu song arr. M. Khumalo
Igqirha Lendlela Nguqongqothwine	Trad. Zulu song
Haina Koloji	Trad. Sotho song

Directora: *J.M. Kirsten*

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PORT ELIZABETH (Sudáfrica)

La Universidad de Port Elizabeth (UPE), fue fundada en enero de 1964. El primer año académico comenzó el 1 de marzo con 320 estudiantes y el Catedrático E.J. Marais como Director.

La Universidad ha crecido gradualmente, registrando 1.000 estudiantes en 1970 y 6000 en la actualidad.

El primer complejo residencial fue inaugurado en enero de 1972.

A parte de las modernas aulas, laboratorios, conservatorio, residencias y edificios de la administración, la Universidad posee modernas cafeterías, biblioteca y gimnasio.

En la actualidad, el Rector de la Universidad es el Honorable Señor Justice JPG Eksteen y el director es el Catedrático JM Kirsten.

La situación de la UPE, cerca del mar, y su posición privilegiada, por su escaso número de estudiantes, con el fin de dar una enseñanza más individualizada al alumno, hace que la UPE esté especialmente solicitada.

La conocida directora, Junita Lamprecht, fue convocada por el Departamento de Música de la UPE, y se acordó, a principios de 1994, la formación de un nuevo coro de la UPE.

En marzo, el coro empezó ensayando con 20 miembros. Su primer acto fue la inauguración del nuevo edificio principal de la UPE. A partir de entonces fueron conocidos en la ciudad como el «coro del pueblo». El coro representa el carácter multicultural de la UPE, tanto en su composición como en su repertorio. Desde sus humildes orígenes, hace menos de dos años, el coro de la UPE ha crecido rápidamente en número y fama.

Durante 1995 el coro ha actuado en muchos actos de prestigio, como la visita de S.M. la Reina Isabel II, en el prestigioso discurso inaugural del vicepresidente Thabo Mbeki, en la apertura de los Juegos Nacionales para Discapacitados, en la celebración del primer aniversario del Día de la Libertad en el *State House* en Bisho, en el Festival de Otoño *Alexander Road* y en otras ceremonias.

En octubre de 1995 tomaron parte, con gran distinción, en KUESTA'95, el Festival de Coros Universitario.

Junita Lamprecht comenzó su carrera como directora en 1973, cuando fundó el *Framesby Choir*. Este coro alcanzó gran fama bajo su dirección. No sólo consiguieron destacados resultados a nivel nacional, sino también en el extranjero.

En 1980 fueron ganadores del Concurso Nacional de Coros ATKV-Apploos y el siguiente año consiguieron el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Holanda Silver Tulip. En el 1983 ganó el Concurso Nacional de Coros SABC IV. Esto le llevó a recibir una invitación a participar en el Concurso Internacional de Frankfurt, invitación que, desafortunadamente, no pudo aceptar.

En 1985 el coro fue invitado a contar en una audiencia Papal en Roma y esto se convirtió en el motivo de una exitosa gira europea. Desde 1983 a 1987 fue directora del *East Cape Children's Choir*. Junita Lamprecht ha asistido al *World Symposia of Choirs* de Viena (1987), Escandinavia (1990) y Canadá (1993).

Fundó el UPE Choir en 1994

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

SANTA MISA CON MOTETES

Benedicamus Domino	<i>P. A. Soler</i>
Kyrie Misa "Salve Regina"	<i>J. G. E. Stehle</i>
Marienlieder "Der Englische Gruß"	<i>J. Brahms</i>
Alleluia	<i>H. Purcell</i>
Ya es tiempo de recoger	<i>P. Riquet</i>
Sanctus y Benedictus	<i>J. G. E. Stehle</i>
Agnus Dei	<i>J. G. E. Stehle</i>
Ave Verum	<i>Saint-Saëns</i>
Laudate Dominum	<i>P. A. Soler</i>

Directora: M.^a Dolores Pérez Torres

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Fue creado en 1982 bajo la dirección de M.^a Dolores Pérez Torres, paralelamente con la asociación de la que recibe el nombre.

Desde el año 1984 participa en los Festivales Corales de Segorbe y como coro piloto en el curso de dirección de coro.

Estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral «Juan Bta. Comes» de Segorbe.

Participa en el Aplec de masas corales de Castellón XVI Certamen Internacional de coros de Tolosa, Nadal 84, etc...

Tercer premio obtenido en el Festival de Masas corales de Egea de los Caballeros 187, 1993.

Tercer premio obtenido en el Concurso de villancicos «Villa de Rojas», 1993.

Primer premio en el XIV Certamen coral «Fira de Tots Sants» de Cocentaina en 1994.

En la actualidad centra su actividad en el estudio y difusión de compositores valencianos.

MARIA DOLORES PEREZ TORRES

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde se gradúa como profesora de solfeo y teoría de la música, repentización, acompañamiento y piano.

Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, en colaboración con la Universidad Carnegie de E.E.U.U. para ampliar estudios de pedagogía musical. Universidad de Tampa, 1991, Seminario Americano de Pedagogía musical.

Cofundadora de J.J.M.M. de Segorbe y vicepresidente de la misma desde su fundación.

Ha ejercido su función docente en el Conservatorio de Madrid, Zaragoza y actualmente como profesora de piano en el Conservatorio Superior de Valencia.

SABADO, DIA 21

A las 22'30 horas

CORO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD MARIA-CURIE SKLODOWSKA-LUBLIN (Polonia)

PROGRAMA

I

Gaude Mater Polonia	Anónimo
Hear my Prayer, o Lord	B. Purcell
Ave Verum	W.A. Mozart
Air form Suite nº 3	W.A. Mozart
Libera Me	Lajos Bardos
Maja Piosenka	Józef Swider
Pastisz w stylu Bacha	Krzysztof Penderecki
Soon ah will be done	William I. Dawson
Gloria	Alberto Pinto Fonseca

II

Ave Regina	Tadeusz Pańorkiewicz
Ad Dominum	A. Scarlatti
Popule Meus	Lajos Bardos
De Profundis Clamavi	Vic Ness
Dona Nobis	Alberto Pinto Fonseca
Salve Regina	Anónimo

Directora: Urszula Bobryk

CORO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD MARIA-CURIE SKLODOWSKA-LUBLIN (Polonia)

Fundada el 23 de octubre de 1944 como iniciativa de su primer Rector, Henrick Raabe, contó en principio con las facultades de Medicina, Agricultura, Veterinaria y Ciencias naturales, ampliándose hasta nuestros días con la incorporación de Derecho, Económicas, Filosofía y Sociología o Químicas, entre otras.

La Universidad desarrolla, a parte de las actividades realizadas en su espacio físico, cursos de extensión y una serie de servicios complementarios como la posesión de una biblioteca con casi un millón y medio de ejemplares, así como un Centro Académico Cultural donde participa de forma activa el Coro Académico de la UMCS.

CORO ACADEMICO DE LA UMCS

Se creó en 1949 siendo el único grupo artístico representante de la Universidad hasta 1954. La intensa actividad desarrollada por el grupo se truncó durante algunos años hasta que fue reactivada en 1969. El coro ha realizado desde sus comienzos una decidida apuesta por la vida artística de Lublin, colaborando con la Local Polish Radio Broadcasting y la Filarmónica de Lublin, y representando numerosos trabajos corales entre los que destacan:

IX Sinfonía, L. Van Beethoven, Las Cuatro Estaciones y La Creación, J. Haydn, Misa nº 5, F. Schubert, Carmina Burana, K. Orff, Alexander Newsky, S. Prokofiev, Credo, A. Vivaldi, Gran Misa, W.A. Mozart, Requiem, G. Verdi, Cantata nº 52, J.S. Bach y Te Deum, J.B. Lully.

Recientemente: 1989 Stabat Mater, K. Szymanowsky, Fantasía Coral, L. van Beethoven, 1990 Vísperas, W. Dankoowski (estreno), 1991 Requiem W.A. Mozart, 1993 Misa de Coronación, W.A. Mozart.

El Coro de la UMCS ha participado en muchas competiciones festivales ganado primeros premios en Neepert (Bélgica) 1974, Rumia (Polonia) 1991, Moers-Repelen (Alemania) 1992. Un premio especial en Legnica (Polonia) 1990. Segundo y cuarto premio en Gorizia (Italia) 1978. También ha participado en Llagollan (Gran Bretaña) 1975, Legnica (Polonia) 1976 y Miedzyzdroje (Polonia) 1984.

El coro está registrado en el Consejo Polaco de Coros y Orquestas y desde 1985 su directora titular es Urszula Bobryk.

URSZULA BOBRYK

Desde 1893 trabaja en el Instituto de la Educación Artística de la Universidad como profesora del departamento de Dirección de Coros. En 1990 obtuvo el doctorado en la Academia de Música de Varsovia. Desde 1985 es la directora titular y representante artística del Coro de la UMCS.

Su intensa actividad como directora y manager del coro le ha permitido representar la Fantasía Coral de L. Van Beethoven en el Euroreff International Festival en Stuttgart. Ha ganado primeros premios en 1990 y 1991. Destaca el primer puesto obtenido por el coro en Repelen (Alemania), 1992, donde Urszula Bobryk resultó premiada con el reconocimiento al mejor director.

En 1993 fue invitada a participar en el primer Curso de Interpretación Musical «Juan de Herrera» en Madrid, donde ofreció clases de interpretación coral.

DOMINGO, DÍA 22

A las 19'45 horas

CORO DE CAMARA DE VALENCIA

PROGRAMA

I

Responsorios de Tiniebla	<i>Tomás Luis de Victoria</i> (1548-1611)
IESUM TRADIDIT IMPIUS	
LUDAS MERCATOR PESSIMUS	
ERAN QIASI AGNUS	
SENIORES POPULI	
TENEBRAE FACTAE SUNT	
O VOS OMNES	
ECCE QUOMODO MORITER	
CALIGAVERUNT OCULI MEI	
SUPELTO DOMINO	

II

Ave María	<i>Tomás Luis de Victoria</i> (1548 - 1611)
Ave María	<i>Jacob Arcadelt</i> (1505 - 1568)
Ave María	<i>Cesar Franck</i> (1822 - 1890)
Ave María	<i>Clara Schumann</i> (1819 - 1896)
Domine labia mea	<i>Juan Bautista Comes</i> (1568-1643)
Verbum caro factum est	<i>Mateu Fletxa, el vell</i> (1481-1553)
Sicut erat in principio	<i>Càrceres,</i> <i>Cançoner de Gandia</i> (s. XVI)
Ave Verum	<i>William Byrd</i> (1543-1623)
In te Domine Speravi	<i>Josquin des Pres</i> (ca. 1450 - 1521)
O Magnum misterium	<i>Pedro de Cristo</i> (s. XVI)

Director: *Salvador Moroder Chiner*

CORO DE CAMARA DE VALENCIA



Formado en 1986 bajo la dirección de Mari Carmen Guallart, está integrado por cantores provenientes del Orfeón Universitario de Valencia, Coro Universitario Ars cantores de Valencia, Coro de Cámara Lluís Vich y Orfeó Veus Junes de Quart de Poblet.

Esta agrupación ha sido galardonada con el Segundo Premio de Polifonía en los Festivales de Polifonía y Habaneras de Torreveja (1986 y 1994), y con el Segundo Premio en el XXX Festival de Ejea de los Caballeros.

En 1989 realiza una gira por Checoslovaquia. Participa regularmente en los Festivales organizados por la Conselleria de Cultura y la Diputación de Valencia, así como en la Semana Internacional de Música Religiosa de Segorbe.

En 1990 participa como coro invitado, fuera de concurso, en el Festival de Habaneras y Polifonía de Torreveja. Ese mismo año estrena en España la «Misa Carminum», de Heinrich Isaac, junto a la orquesta «Camerata Pragensis» de la Biblioteca Nacional de Checoslovaquia. En febrero de 1993 interpreta en el Palau de la Música de Valencia un programa conmemorativo del nacimiento de Juan Luis Vives. En abril de 1995 interpreta, dentro del ciclo de Música Sacra y bajo el título de «Música y escena en Semana Santa», los «Responsorios de Tinieblas», de Tomás Luis de Victoria. En ese mismo mes interpreta, también en el Palau de la Música de Valencia, la «Misa de Requiem», de André Campra, junto a la Orquesta de Cámara «Collegium Instrumentale» y bajo la dirección de Eduardo Cifre. En mayo del mismo año realiza el estreno mundial de la «Cantata a Xàtiva», de Josef Lammerz, junto al «Collegium Instrumentale» y bajo la dirección de Francisco Perales, dentro de los actos conmemorativos del 750 aniversario de la entrada de Jaime I en Xàtiva.

Desde 1988 el coro está dirigido por Salvador Moroder Chiner.

SALVADOR MORODER CHINER

Nació en Valencia. Inició sus estudios musicales en la Escolania de la Virgen de los Desamparados y los continuó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el título de profesor de piano y realizó los estudios de dirección coral con el catedrático Eduardo Cifre Gallego. Ha pertenecido a los Pequeños Cantores de Valencia, Orfeón Universitario y Coro del Conservatorio de Valencia. Actualmente es miembro del Cor de Valencia. Es co-director del Orfeó Veus Junes de Quart de Poblet y director del Coro Farnells de Voces Masculinas. En la actualidad desarrolla las funciones de asistente de dirección del Cor de Valencia. Desde 1988 es director del Coro de Cámara de Valencia.

JUEVES, DIA 26

A las 19'45 horas

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

PROGRAMA

I

El Siglo de Oro de la Polifonia

Libera me, Domine	Juan de Antxieta (1462-1523)
Ave Regina Caelorum	Pau Villalonga (1545-1609)
Lamentatio Jeremiae Prophetae Feria VI in Passione Domini. Lectio tertia. Aleph ego vir	Tomas Luis de Victoria (1548-1611)
Tristis est anima mea	Juan Gutierrez de Padilla (1590-1664)
Regina caeli laetare	Joan Pau Pujol (1570-1626)
Pastores loquebantur	Francisco Guerrero (1528-1599)

II

El Primer Barroco en la Música Religiosa

Missa "Cardinalis Spinola"	Diego de Pontac (1602-1654)
KYRIE, GLORIA, CREDO, SANCTUS, AGNUS DEI	

Solistas:

Roser Garrell e Isabel Juaneda, sopranos
Jordi Abelló, contratenor
Antoni Trigueros, tenor
Jordi Lluís Blanco, barítono
Tomas Maxé, bajo

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

En 1991 un grupo de jóvenes músicos procedentes de diferentes formaciones corales de Barcelona plantearon la posibilidad de crear un coro de cámara dedicado a la música vocal del Renacimiento y el Barroco; se inició así *Música Reservata de Barcelona*.

Con el paso del tiempo se incorporaron nuevas voces para poder adaptarse, elásticamente, a las necesidades del repertorio que se desea trabajar. La carencia de un director estable, que a priori puede parecer un handicap importante, ha permitido a *Música Reservata de Barcelona* enriquecerse con el trabajo de diferentes directores, todos ellos especialistas reconocidos en la interpretación de la música polifónica del siglo XVI. De esta manera, la formación amplía sus perspectivas con la visión de estas obras que los diferentes directores han aportado.

Una de las inquietudes más importantes del grupo ha sido la de mostrar la polifonía española del siglo de oro, integrando en su repertorio obras de maestros de capella poco conocidos o marginados del panorama interpretativo actual, pero que debido a su calidad, merecen ser considerados junto a la música de los grandes maestros, y por tanto, ofrecidas en concierto en las iglesias de nuestro país.

Conscientes del desconocimiento, desconexión y reticencia por parte del público juvenil hacia la música vocal en general, *Música Reservata de Barcelona* ha realizado audiciones para jóvenes en diversos centros de enseñanza, donde han obtenido por su singular diseño pedagógico una gran aceptación entre el público escolar. Hay que destacar aquí las giras realizadas por la Isla de Menorca (mayo-92, enero-94 y marzo-95); así como audiciones en diversos centros de Barcelona y su provincia, y a instituciones penitenciarias (prisión de jóvenes de Trinitat Vella y prisión Modelo de Barcelona).

Una trentena de conciertos avalan la ilusión de este grupo joven que ha trabajado bajo la dirección de Josep Vila, Lluís Vilamajó y Jean-Marc Andrieu, destacado especialista, con el cual se estrenó en Barcelona la "Missa Maria Magdalene" del compositor de la escuela sevillana Alonso Lobo.

Podemos destacar la participación del grupo en el ciclo de Juventudes Musicales de la Isla de Menorca (mayo-92, enero-94 y marzo-95); en el Festival de Semana Santa de Tudela (abril-94); en los Conciertos de Música Sacra de Bilbao (marzo-94); en la 5.ª Primavera Musical de Flix (Tarragona, mayo-94); Ciclo de Música Coral de Vic (Barcelona, mayo-94), y los recitales ofrecidos en Beasain (Guipuzkoa, diciembre-93 y noviembre-94). Durante esta temporada, hemos de mencionar su presencia en la Semana de Música "Antonio de Cabezón" en Burgos (agosto-95), actuando junto al conjunto instrumental *Ensemble C sol fa ut 275*.

Actualmente, *Música Reservata de Barcelona* ensaya y realiza conciertos habituales en la iglesia barcelonesa de Santa Anna.

COLLEGIUM VOCALE**PROGRAMA****I**

Tenebrae factae sunt	T.L. Victoria
Judas mercator pessimus	T.L. Victoria
O vos omnes	T.L. Victoria
O Regem Coeli	T.L. Victoria
Gratias agimus tibi	H.L. Hassler
Benedicta est tu	J. Chailley
In Deo speravit	E. Lendvai

II

Meditació	Z. Kodaly
Ave María	Z. Kodaly
Hebe deine Augen auf	F. Mendelssohn
Oració del caapvespre	Bettinelli
Adoramus te Christe	J. Brahms
Agnus Dei	Radole
Sweet was the song Virgin sing	Rowley
Gloria	A. Kubizek

Director: *Angel Recasens***COLLEGIUM VOCALE**

El Collegium Vocal es básicamente una formación de geometría variable, incluyendo voces de hombre en repertorio concretos. Todos sus componentes han cursado estudios musicales y poseen una sólida formación artística que dota al conjunto de una convicción plena a la hora de interpretar cualquier estilo de música. Es apreciable la transformación tímbrica y dinámica cuando cantan estilos diversos en un mismo concierto: uno diría que se trata de instrumentos diferentes.

La dirección está a cargo del maestro Angel Recasens, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, reconocido en todas partes por su tarea pedagógica y coral, especialmente en el Coro Sant Esteve de Vila-seca i Salou y la Capilla Príncipe de Viana. Y colaboran como su directora Mercè Lara y como responsable artística Rosa M^a Sambola, ambas ex-solistas del Coro Sant Esteve.

La extrema sensibilidad de su director, así como la gran preparación técnica de sus componentes, convierten al Collegium Vocal en un grupo vocal de una calidad musical casi insuperable.

SABADO, DIA 28

A las 19'45 horas

ORFEON "STELLA-MARIS" de la Obra Social de la CAM y GRUPO DE CAMARA DE LA ORQUESTA DE ALICANTE

PROGRAMA

I

Stabat Mater	G.B. Pergolesi (1710-1736)
STABAT MATER DOLOROSA	Duetto
CUJUS ANIMAM GEMENTEM	Aria (Soprano)
O QUAM TRISTIS ET AFLICTA	Duetto (Coro)
QUAE MOEREBAT ET DOLEBAT	Aria (Mezzo)
QUIS EST HOMO	Duetto (Soprano, Mezzo y Coro)
VIDIT SUUM DULCEM NATUM	Aria (Soprano)
EJA MATER FONDS AMORIS	Aria (Mezzo)
FAC UT ARDEAT COR MEUM	Duetto (Coro)
SANCTA MATER ISTUD AGAS	Duetto (Soprano y Mezzo)
FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM	Aria (Mezzo)
INFLAMMATUS ET ACCENSUS	Duetto (Soprano y Mezzo)
QUANDO CORPUS MORIETUR	Duetto (Soprano, Mezzo y Coro)

Solistas:

Rosa Arechavala
Verónica Berenguer

M.^a Carmen Cristóbal
Manoli Garcia

Sonia Huertas
Esperanza Rubio

II

Missa in honorem Sanctae Joachinae Vedruna	L. Aramburu
KIRIL	
GLORIA	
CREDO	
SANCTUS-BENEDICTUS	
AGNUS DEI	
Cantata de Sainte Marie Magdeleine	Vincent D'Indy

Solista:

Manoli Garcia (Soprano)

Pianista:

Manuel Manzanaro

Director: José María Vives Ramiro

ORFEON "STELLA-MARIS"

El Orfeón «Stella-Maris» de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, es un coro femenino que nació en Alicante en el año 1958, dentro de la propia Obra Social de esta institución.

Tiene entre sus fines, el de difundir el repertorio original para voces blancas, tan importante como usualmente desconocido, debido, por un lado, a la dificultad que encierra gran parte de él, y por otro, a la carencia de agrupaciones de esta índole. Su bagaje musical está compuesto por obras que proceden de los más variados estilos.

En su haber figuran numerosos estrenos encargados expresamente al Orfeón, lo que revitaliza al coro en su continuidad.

Sus interpretaciones destacan por una especial sensibilidad, dentro de unas voces cuidadas por su director José María Vives. Lolita Collazos, pianista inseparable del Orfeón desde hace años, y las solistas, contribuyen a redondear el engranaje de esta formación que día a día intenta prestigiar a los todavía pocos coros femeninos duraderos y en auge.

Esta en posesión de múltiples trofeos y galardones, al margen de certámenes y competiciones, entre los que cabe destacar el diploma de Honor de los «Oscar de Oro» de la Comunicación del año 1980.

La crítica más exigente lo ha considerado siempre como uno de los más destacados coros de voces blancas que en la actualidad hay en nuestro país.

GRUPO DE CAMARA DE LA ORQUESTA ALICANTE

Hizo su presentación pública el día 6 de octubre de 1995 en el solemne acto de apertura académica de curso celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Alicante.

Fundada por José María Vives Ramiro, está compuesta por una selección de los mejores profesionales de instrumentos de cuerdas frotadas que tienen su residencia habitual en la zona levantina, aunque sus lugares de procedencia se encuentren en muchas ocasiones allende nuestras fronteras. En su mayor parte, las secciones de viento y percusión la integran jóvenes nacidos en la provincia de Alicante - tan rica en estos tipos de instrumentistas- que, pese a su edad, tienen una posición relevante en el campo de la docencia y los conciertos.

La Orquesta, nacida con vocación de estabilidad, trata de llenar el importante espacio del paisaje cultural alicantino que, inexplicablemente, ha permanecido prácticamente desierto desde la desaparición de la Orquesta de Cámara de Alicante en el año 1937.

JOSE MARIA VIVES RAMIRO

Estudió en el Conservatorio de Música «Óscar Esplá», de Alicante, en el de Murcia, en el Municipal de Barcelona, en la Universidad de Alicante y en la Autónoma de Barcelona donde se doctoró *cum laude* en Filosofía y Letras, obteniendo con Premio Extraordinario Fin de Carrera los títulos de Licenciado en Filosofía y Letras, de Profesor Superior de Guitarra, de Profesor Superior de Musicología y Profesor Superior de Música de Cámara y con sobresaliente los de Profesor Superior de Pedagogía Musical y Profe-



sor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

Becado en varias ocasiones por la Diputación provincial de Alicante, Diputación Provincial de Valencia, Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y por el Fondo de Investigación Universitaria. Ha seguido varios cursos de especialización:

V Curso «Manuel de Falla» (Paleografía Musical) (Granada, 1974); IV Curso de Pedagogía Musical (Castro Urdiales, 1974); VI Curso «Manuel de Falla» (Guitarra) (Granada, 1975); VII Curso «Manuel de Falla» (Composición) (Granada, 1976); XIX Curso Internacional de Música Española: «Música de Compostela» (Musicología y Canto Coral) (Santiago de Compostela, 1976); Cursos de Doctorado en la Universidad de Alicante; IV Cur-

so de Doctorado en la Universidad de Alicante; IV Curso Nacional Orff-Schulwerk; Curso Internacional de Guitarra (Alicante, 1973-74-75); etc. ha trabajado como Director de la Sección de Actividades Musicales del Centro de Estudios Universitarios, Universidad de Alicante (1973-75); como Profesor de Historia de la Música del Instituto de Bachillerato «Jorge Juan» de Alicante (1977-85) y como Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Valencia (1977 y sigs.). Fundador del Conservatorio Municipal de Música de Elche (1979) y desde esa fecha hasta 1983 Director del mismo. Director de los Orfeones «Stella-Maris» de la CAM (1985 a la actualidad) y «Alicante» de la CAM (1992 a la actualidad). Fundador de la Schola Cantorum Lucentina (1977) y Director de la misma (1977-85); Fundador y Director de la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de Elche (1980-83). Fue invitado por la Sociedad Internacional de Musicología de Estrasburgo (1982). Ha ofrecido numerosos conciertos, actuando como director o solista, así como conferencias, composiciones y cursillos de especialización para posgraduados. Durante el curso 90-91 estuvo en la Universidad de Granada como catedrático de Musicología en comisión de servicios.

Fue miembro de la Sociedad Internacional de Musicología, de la Sociedad Nacional de Musicología y del Patronato del Ministerio de Elche.

Ha publicado *La Festa y el Consueta* de 1709 (Elche, 1980), Rafael Rodríguez Albert. *El Compositor y su Obra* (Madrid, 1987) y *El Cancionero de Upsala* (Universidad Autónoma de Barcelona, 1992), así como colaboraciones en otros libros, revistas y prensa.

Tiene preparado para su edición por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana otro libro sobre libretas cartones de la Festa o Misterio de Elche y en prensa por el Consejo Valenciano de Cultura una transcripción y estudio del *Cancionero de Upsala*.

DOMINGO, 29

A las 13'00 horas

CORO PILOTO DEL CURSO DE DIRECCION CORAL

PROGRAMA

(a determinar)

Directores: *Profesores y Alumnos del Curso.*

LECTURA DEL ACTA Y ENTREGA DEL PREMIO DE COMPOSICION CORAL «JUAN BTA. COMES» 1996.

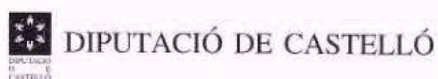
ESTRENO ABSOLUTO DE LA OBRA GANADORA DEL PREMIO DE COMPOSICION CORAL «JUAN BTA. COMES» 1995.

Et vinum in sanguinem *Sergio Lauricella*

CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

Directora: *M^a Dolores Pérez Torres.*

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS:



MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO PARA LA DIFUSION
DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

ILMO. CABILDO CATEDRALICIO DE
SEGORBE

FUNDACION BANCAJA-SEGORBE

CONSERVATORIO MUNICIPAL DE
MUSICA DE SEGORBE

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO

