

XVI Festival Coral

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

Ciclo de Conciertos en la Catedral



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
(CASTELLÓN-ESPAÑA)
CONCEJALÍA DE CULTURA

Del 17 al 26 de septiembre
1999

PROGRAMA GENERAL

Viernes, 17 de septiembre

A las 22'30 h.: Arias Sacras en la Capilla del Salvador.
Gemma Roig, Soprano.
Carla Cosmi, Piano.

Sábado, 18 de septiembre

A las 22'30 h.: Escolanía "Antonio Valbuena" de León.
Director: *Romualdo Barrera Garzón*.

Domingo, 19 de septiembre

A las 22'30 h.: Polifonía Religiosa Contemporánea. Estreno absoluto de cinco obras de compositores españoles. Coro de Cámara "Grupo CO₃".
Director: *Francisco Serra*.

Viernes, 24 de septiembre

A las 20'30 h.: Mesa Redonda: El canto coral. Su función social y educativa.
Carmen Cruz, Catedrática de Dirección de Coro.
Beatriz Farach, Presidenta de la Agrupación Coral de Benidorm.
Pascual Pastor, Coordinador del Programa Música a l'Escola.
Moderador, Salvador Seguí, Catedrático de Solfeo y Teoría de la Música.

Sábado, 25 de septiembre

A las 22'30 h.: Orfeón Stella-Maris, Orfeón Alicante, Orquesta Alicante.
Director: *José M.^a Vives Ramiro*.

Domingo, 26 de septiembre

A las 19'30 h.: Concierto de Clausura. Estreno absoluto de la obra ganadora del Premio *Juan Bautista Comés* 1998. Coro de Juventudes Musicales de Segorbe.
Directora: *María Dolores Pérez-Torres*. Coro de prácticas de los cursos de perfeccionamiento. Directores, profesores y alumnos de los cursos.
Lectura pública del acta del Jurado del Premio de Composición Coral "*Juan Bautista Comés*" 1999.

PROGRAMA

I

Domine Deus	
Gloria	A. Vivaldi
Aria	
Come un to him	
El Mesías	C.G. Haendel
Arias	
Schafe Können Sicher weiden	
Cantata n.º 208, was mie behagt	
ist nur die muntre jagd	
Seufzer Tränen, Kummer, hot	
Cantata n.º 21, Ich hatte viel Bekummernis	
Mein gläubiges Herze	
Cantata n.º 68, Also hat Gott die	
welt geliebt	J.S. Bach
Aria	
Pieta Signore	A. Stradella

II

Vidit suum	
Stabat Mater	G.B. Pergolesi
Aria	
Nun bent die Flur	
La Creación	F.J. Haydn
Recitativo y Aria	
"Was hast di an mir getan"	F. Mendelssohn
Aria	
"Höre Israel, höre des herm stinme"	
Eliás	F. Mendelssohn
"Pie Jesu"	
Requiem op. 48	G. Fauré
Salve Regina	G. Puccini
Ave María	
Intermezzo de Cavalleria Rustiana	P. Mascagni

GEMMA ROIG. SOPRANO

Natural de Benicarló, inició la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez Lluna, finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, titulándose como profesora de canto.

He realizado cursos de perfeccionamiento de ópera y técnica vocal en España e Italia con Juan Oncina, Gino Bechi, Magda Olivero, Ana Luisa Chova, Esperanza Abad, Elena Obráztova, Helena Lazarska, e Isabel Penagos. En Lied, ha estudiado con Miguel Zanetti. Cursó la accademia Verdiana "Carlo Bergonzi" en Busseto (Italia), actuando en el teatro "Magnani" de Fidenza.

Obtuvo el Premio de Honor de canto en grado medio; el Premio al mejor intérprete de ópera española en el II Concurso Nacional "Eugenio Marco" de Sabadell; Premio extraordinario "Fundación San Joaquín" en el XXVIII Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" de Barcelona; en el VII Festival Líric de Callosa d'Ensarriá obtiene el Premio "Ciudad de Segorbe".

Ha realizado conciertos en Barcelona y la Comunidad Valenciana. En el papel de la Condesa, interpretó "Le Nozze di Figaro" en el Palau de la Música de Valencia para el Taller de Ópera, 1994 y 1997. Solista de "El Mesías" de Haendel, con la Joven Orquesta de la Región de Murcia. Trabaja con la compositora Matilde Salvador, con la que ha realizado un concierto.

CARLA COSMI. PIANISTA

Nace en Venecia, estudia la carrera de piano en el conservatorio "B. Marcello" de su ciudad, en la clase de B. Borri, alumna de Arturo Benedetti-Michelangeli, con la máxima puntuación. En 1984 consigue el diploma de dirección de coro gregoriano y música litúrgica pre-polifónica y en 1986 obtiene el diploma de "Maturità" en el Liceo Musical, siempre con la máxima puntuación. En 1991 aprueba la primera parte del diploma de composición como alumna del profesor D. Zanettovich en el conservatorio de Udine.

Se ha especializado en el repertorio de música de cámara en el conservatorio de Venecia con el profesor Zuccarini y después en los cursos de perfeccionamiento en Vicenza con Dario de Rosa, pianista del trío de Trieste. En 1993 es seleccionada como pianista acompañante en el concurso nacional de Italia.

Ha dado conciertos como solista y en dúo por toda Italia, España y Suiza. Ha grabado conciertos y programas de música clásica para la R.A.I. Durante el curso 96-97 ha colaborado en conciertos patrocinados por el S.A.R.C. Desde 1995 hasta 1998 colaboró como pianista acompañante con el Instituto Musical Giner (Micalet-Valencia). Actualmente ejerce como profesora de piano en el conservatorio profesional de Cullera.

ESCOLANÍA "ANTONIO VALBUENA"

PROGRAMA

I

La Negrina (Ensalada)	<i>M. Flecha "El Viejo" (1481-1553)</i>
El Fuego (Ensalada)	<i>M. Flecha "El Viejo" (1481-1553)</i>

II

Motete "Vidi Speciosam"	<i>T. L. Victoria (1548-1611)</i>
Misa "Vidi Speciosam"	<i>T. L. Victoria (1548-1611)</i>

Director: *Romualdo Barrera Garzón*

LA NEGRINA

- I. Cumplido es nuestro deseo,
remediado es nuestro mal.
Cante el linaje humanal
"Gloria in excelsis Deo",
pues Dios s'ha hecho mortal.
No hay cosa igual
Que querer hoy Dios nacer.
¡Oh gran plazer!
¡Pues, amana la gznata!
"Cordero que al lobo mata
non más de verle nacer,
¿quién pensáis que deve ser!"
- Pues que tan bien los as chapado
dinos quién es esse tal.
- Es el Verbo encarnado
en la Virgen sin peccado,
sin peccado original.
- Pues entona aquí, Pascual,
un cantar, si Díos te duela:
- "N'Eulàlia vol gonella.
Bernat,
N'Eulàlia vol gonella.
Ay!, vol-la de palmella,
Bernat,
ab un rosegall darrera.
Bernat,
N'Eulàlia vol gonella."
- II. No nos cansemos,
con plazer cantemos,
pues Dios y hombre es ya nascido.
¡Qué hará aquel perdido Lucifer,
pues que le quita su ser
la Virgen madre y esposa!
"Florida estava la rosa,
que o vento le volvía la folla."
- III. Caminemos y veremos,
a Dios hecho ya mortal.
¡Que diremos que cantemos
al que nos libró del mal
y al alma de ser caritativa!
¡Viva, viva, viva! ¡Viva!
Canta tú, y responderé.
- San Sabeya,
*gugurumbé, alangandanga,
gugurumbé, gurumbé*
mantenga, Señor Juan Branca,
mantenga vossa merçè."
¿Sabé como é nacido,
ayá em Berem
un Niño muy garrido!
- Sa muy ben.
Vamo a ver su nacimiento.
Dios, pesebre echado está
- Sa contento. Vamo ayá.
¡Su!, vení, que ye verá.
Bonasa, bonasa,
su camisoncico rondaro;
çagarano, çagarano,
su sanico coyo roso.
Sa hermoso, sa hermoso,
çucar miendro ye verá.-
Sansavaguya...
Alangadanga, gugurumbé,
san Sabeya,
gurum-gurumbé...
"Alleluia, alleluia, alleluia!"

ESCOLANÍA ANTONIO VALBUENA



La Escolanía del Colegio Público Antonio Valbuena de León, fue fundada en 1985 en la sede del mencionado Colegio y dedicada desde entonces al perfeccionamiento de la interpretación coral de diferentes estilos y corrientes musicales.

A lo largo de estos años se ha combinado el perfeccionamiento técnico de la Escolanía, bajo la batuta y supervisión de su fundador y actual director D. Romualdo Barrera Garzón, con el estudio de un variado repertorio que abarca desde lo clásico del S. XVI, como T.L. Victoria, Mateo Flecha El Virjo, O. De Lassus y G.P. da Palestrina, hasta nuestros coetáneos, tales como A. Barja, María José Cordero o José María Álvarez, sin olvidar a maestros como J.S. Bach, M.A. Charpentier, L. Cherubini, G.F. Haendel o W.A. Mozart.

Los largos esfuerzos empezaron a dar los resultados a partir de 1995, cuando la Escolanía comenzó a recibir algunos galardones en los certámenes a los que se ha ido presentando (San Andrés del Rabanedo, León 2.º Premio 1.º Certamen de Canto Coral 1995); (San Vicente de la Barquera, Cantabria 2.º Premio XXX Certamen de la Canción Marinera, 1997); (Torrevieja, Alicante 1.º Premio V Certamen Nacional de Habaneras, 1999). De igual modo, la Escolanía participó a partir de 1992 en distintas convocatorias Internacionales: IX Festival de Chants et Musiques du Monde (Exideuil Sur Vienne, 1992), Gran Ciclo Internacional de Conciertos de Semana Santa y Pascua (Oporto, 1993), V Encuentro Europeo Giuseppe ZELIOLI (Lecco, Como 1994), Gira por Dinamarca, (1996), y Centenario de la Emperatriz Elisabeth y X de Los Niños Cantores de Viena (ambos en 1998).

Nuestra agrupación coral está patrocinada, por la Exema. Diputación Provincial de León, el Excmo. Ayuntamiento de San Andrés del Rabanedo y la Junta de Castilla y León.

ROMUALDO BARRERA GARZÓN

Nace en Acebedo, Huila (Colombia). Realiza estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja (Colombia), Folklore, Dirección Coral y Orquesta.

En 1981 viaja a España como Director del Coro Polifónico Bemposta. Fija su residencia en León donde funda el Coro de Cámara Ars Nova. Es miembro fundador del Aula Coral municipal de León y de la Schola Cantorum Catedral de León. Dirige diversas formaciones corales: "La Palomera", Coro infantil "Anejas", Schola Cantorum "Catedral de León" y diversas formaciones orquestales. Realiza numerosos cursos de Dirección Coral y Orquestal, Canto, Análisis Musical, Música de Cámara, Metodología y Pedagogía Musical, etc...

Cabe destacar sus trabajos musicales con los maestros Jean Michel Hasler, Ariel Ramírez, Odón Alonso, Adolfo Gutiérrez Viejo, Samuel Rubio, Dorel Murgu, José Zaldo, Juan Pérez Berná.

Su intervención como Director invitado en el XV Festival Internacional de Musique Sacréé en la Abbaye de Sylvanes (Francia) y su participación en los estrenos absolutos del Oratorio de Pascual de José María Álvarez y la Cantata de Éxodo de M.ª José Cordero.

Es Director de la "Escolanía Antonio Valbuena", el Coro infantil "Trepalio", el Coro Maristas de San José, el Coro "Capella Lauda", el Coro Municipal "Escarcha" y la Muestra de Música Coral de San Andrés del Rabanedo.

GRUPO CO₃

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo (1901)	<i>Ave María</i> (1923)
Joaquín Homs (1906)	<i>Quatre Responsoris</i> * (1940 - 1941 - 1942) I.- <i>Omnes amici mei...</i> II.- <i>Caligaverunt oculi mei...</i> III.- <i>Plange quasi virgo...</i> IV.- <i>Popule meus...</i>
José Peris (1924)	<i>O. Sacrum Convivium</i> (1991)
Ángel Barja (1939 - 1987)	<i>Oratio (Planctum Jeremiae)</i> (1982)
Enrique Muñoz (1965)	<i>En mi recuerdo</i> (1997)
David Padrós (1942)	<i>Tres poemas sonoros</i> * (1999) I.- <i>El iris y el balcón (A. Machado)</i> II.- <i>Drop a Star (L. Felipe)</i> III.- <i>Ventana (G. Diego)</i>
Luis Blanes (1929)	<i>J.S. Bach 'I Elízan</i> * (1990)
Marcelo Clemente (1963)	<i>CO₃</i> ** (1999)
Josep Mestres-Quadreny (1929)	<i>L'or de mar</i> (1991) I.- <i>Moderado</i> II.- <i>Calmado</i> III.- <i>Animado</i>
J.M. ^a García-Laborda (1946)	<i>Historietas del Viento</i> (1999) I.- <i>La brisa ondulada</i> II.- <i>Bajo el río del aire</i> III.- <i>Viento estancado</i>

Director: *Francisco Serra*

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto y dedicado al Grupo CO₃GRUPO CO₃

El Coro de Cámara "Grupo CO₃", que se presenta en esta ocasión, está formado exclusivamente por jóvenes profesionales del Canto Coral.

Su especial dedicación a todos los estilos y corrientes musicales, supone el jalonamiento de importantes hitos para su carrera artística. Todos ellos proceden de diferentes formaciones especializadas en la música clásica y de nuestro siglo.

El pasado 21 de junio organizó con AIR (Sociedad de Artistas de España), el espectáculo "Música y fuego" en la Plaza Mayor de Madrid, para conmemorar el Día Europeo de la Música. En él participaron 500 voces y 25 músicos. La obra fue compuesta para la ocasión por J.V. Egea.

En julio ofrecieron un concierto para el ciclo de "Clásicos en verano" con un programa barroco y música de CARLOS PATIÑO, dentro de los actos que organizó la Comunidad de Madrid para conmemorar el IV Centenario del Nacimiento de Diego de Velázquez.

Este año participará en el 15.º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (CDMC/INAEM).

FRANCISCO SERRA

Terminó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto. Estudió Dirección Coral con Lumbroso, Ramón, List; en Portugal con de Beer, Saramago, y en Inglaterra con O'Brien.

Fundador y Director de varias Agrupaciones (Grup Reial de Metall, Coral de Alcobendas, Coro Vox Aurea) con los que ha realizado diversos estrenos, grabaciones y ha conseguido varios premios.

Ha dirigido como invitado: Coro de "Dartington School of Music" de Inglaterra, Coro Ciudad de los Poetas y la Capilla de El Misteri d'Elx (Alicante).

Ha sido Vicepresidente de la Federación Coral de Madrid, Director del Primer Simposium de Música Coral de Alcobendas, Director del Primer Curso de Dirección Coral de Madrid, Profesor de Dirección Coral de las Jornadas Musicales en Elx (Alicante), Director de los Cursos de Interpretación Musical de Cocentaina (Alicante).

Director de los Talleres, Seminarios y Cursos de Canto Coral del Coro Vox Aurea (Tomás Cabrera, Alberto Grau, M.ª Felicia Pérez, Manel Cabero, Javier Bustó, Rainer Steubing, Enrique Azurza, Jorge Alves...).

El pasado 21 de junio (Día Europeo de la Música), dirigió por encargo de AIE, el concierto "Música y Fuego" de J.V. Egea, en la Plaza Mayor de Madrid, para 500 voces, percusión, metales y sintetizadores.

Actualmente dirige el Coro de Cámara "Grupo CO₃" con el que actuará en el 15.º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (CDMC/INAEM). También es Director del Coro Villa de las Rozas de Madrid.



ORFEÓN STELLA - MARIS
ORFEÓN ALICANTE
ORQUESTA ALICANTE

PROGRAMA

Requiem KV	<i>W. A. Mozart</i>
Introitus-Kyrie	
Dies irae	
Tuba mirum	
Rex tremendae	
Recordare	
Confutatis	
Lacrymosa	
Domine Jesu	
Hostias	
Sanctus	
Benedictus	
Agnus Dei	

SOLISTAS

Soprano	<i>Esperanza Rubio</i>
Mezzo	<i>Ruth González</i>
Tenor	<i>Pablo Martínez</i>
Barítono	<i>Felipe Fernández</i>

ORGANISTA

Manuel Manzanaro

Director: *José M.^a Vives Ramiro*

ORFEÓN STELLA - MARIS

El Orfeón Stella-Marís de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, es un coro femenino que nació en Alicante en el año 1958, dentro de la propia Obra Social de esta Institución.

Tiene entre sus fines, el de difundir el repertorio original para voces blancas, tan importante como usualmente desconocido, debido, por un lado, a la dificultad que encierra gran parte de él, y por otro, a la carencia de agrupaciones de esta índole. Su bagaje musical está compuesto por obras que proceden de los más variados estilos.

En su haber figuran numerosos estrenos encargados expresamente al Orfeón, lo que revitaliza al coro en su continuidad.

Sus interpretaciones destacan por una especial sensibilidad y por la gran calidad de las voces cuidadas por su director José M.^a Vives. El pianista Manuel Manzanaro contribuye a redondear el engranaje de esta formación que día a día intenta prestigiar a los todavía pocos coros femeninos duraderos y en auge.

Está en posesión de múltiples trofeos y galardones –al margen de certámenes y competiciones– de los que aquí se cita el diploma de Honor de los "Óscar de Oro" de la Comunicación del año 1980.

La crítica más exigente lo ha considerado siempre como uno de los más destacados coros de voces blancas que en la actualidad hay en nuestro país.



ORFEÓN ALICANTE

Fue creado en 1901. Es la gran entidad músico-social alicantina por excelencia. Fue presentado en público, el 9 de octubre de 1902, en el Teatro Principal de Alicante.

En la actualidad esta agrupación coral de voces viriles está integrada en la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Cuenta en su haber artístico, con valiosos galardones obtenidos en el Certamen Nacional de Habaneras y Polifonías de Torrevieja y distinciones meritísimas, como la Palma de Plata del Ayuntamiento de Orán, Emblema de Honor en oro de la "Comisión Gestora de los Fogueres de San Chuán", "Importantes" del periódico información, etc...

Sus múltiples y muy celebradas actuaciones han merecido el beneplácito del público y la crítica y han enriquecido el quehacer cultural de la provincia que le da nombre.

Desde octubre de 1992, es director titular José M.^a Vives, con la colaboración del pianista Manuel Manzanaro a partir de marzo de 1995.

Muy variado e interesante es el repertorio cultivado por el Orfeón Alicante, que abarca desde la polifonía a "capella" hasta la canción popular, los clásicos coros de ópera y zarzuela y las grandes obras sinfónico-corales de los grandes maestros de todos los tiempos.

ORQUESTA ALICANTE

Hizo su presentación pública del día 6 de octubre de 1995 en el solemne acto de apertura académica de curso, celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Alicante.

Fundada por José M.^a Vives Ramiro, está compuesta por una selección de los mejores profesionales de instrumentos de cuerdas frotadas que tienen su residencia habitual en la zona levantina, aunque sus lugares de procedencia se encuentren en muchas ocasiones allende nuestras fronteras. En su mayor parte, las secciones de viento y percusión la integran jóvenes nacidos en la provincia de Alicante –tan rica en estos tipos de instrumentistas– que, pese a su edad, tienen una posición relevante en el campo de la docencia y los conciertos.

La Orquesta, nacida con vocación de estabilidad, trata de llenar el importante espacio del paisaje cultural alicantino que, inexplicablemente, ha permanecido prácticamente desierto desde la desaparición de la Orquesta de Cámara de Alicante en el año 1937.

El Grupo de Cámara es una selección de intérpretes de la Orquesta de Alicante, en sus actuaciones, el currículum que deberá aparecer es el mismo de la Orquesta.

JOSÉ M.^a VIVES RAMIRO. DIRECTOR

Estudió en el Conservatorio de Música "Óscar Esplá" de Alicante, en el de Murcia, en el Municipal de Barcelona, en la Universidad de Alicante y en la Autónoma de Barcelona. Obtuvo con Premio Extraordinario Fin de Carrera los títulos de Licenciado en Filosofía y Letras, de Profesor Superior de Musicología, de Profesor Superior de Guitarra y el Grado Superior de Música de Cámara y con Sobresaliente los de Profesor Superior de Pedagogía Musical y Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación y Cum Laude el de Doctor en Filosofía y Letras.

Ha trabajado como Director de la Sección de Actividades Musicales del Centro de Estudios Universitarios, hoy Universidad de Alicante (1973-75); como Profesor de Historia de la Música del Instituto de Bachillerato "Jorge Juan" de Alicante (1977-85) y como Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Valencia (1977 y sigs.), Fundador del Conservatorio Municipal de Música de Elche (1979) y desde esa fecha hasta 1983 Director del mismo. Director de los Orfeones "Stella-Maris" de la CAM (1985 a la actualidad) y "Alicante" de la CAM (1992 a la actualidad). Fundador de la Schola Cantorum Lucentina (1977) y Director de la misma (1977-85); Fundador y Director de la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de Elche (1980-83). Fue invitado por la Sociedad Internacional de Musicología de Estrasburgo (1982). Ha ofrecido numerosos conciertos, actuando como director o solista, así como conferencias, composiciones y cursos de especialización para postgraduados. Durante el curso 90-91 estuvo en la Universidad de Granada como catedrático de Musicología en comisión de servicios. Es miembro del Patronato del Misterio de Elche.

Ha publicado La Festa y el Consueta de 1709 (Elche, 1980) Rafael Rodríguez Albert - el compositor y su obra (Madrid, 1987) y El cancionero de Upsala (Universidad Autónoma de Barcelona, 1992), así como colaboraciones en otros libros, revistas y prensa.

ESTRENO ABSOLUTO DE LA OBRA

O VIRTUS SAPIENTAE

1998

AUTOR: *BROOKE JOYCE***CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE**DIRECTORA: *M.^a DOLORES PÉREZ TORRES*

Los años 80 fueron un período de eclosión de movimientos musicales y corales por toda nuestra geografía. Buen ejemplo de ello son Juventudes Musicales de Segorbe y el Coro que se presenta al público en septiembre de 1982, bajo la dirección de M.^a Dolores Pérez Torres, teniendo como escenario el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe.

Desde 1984, esta formación participa en el Festival Coral de Segorbe, donde concurren anualmente los mejores coros nacionales e internacionales. Organiza y colabora, como coro piloto, en el Curso de Dirección de Coros donde, además, realiza el estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comés", de Segorbe.

Ha participado en el 1.^{er} Aplec de Masas Corales de Castellón, XVI Certamen Internacional de Tolosa, Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (3.^{er} premio, año 1987 y 1993). Concurso de Villancicos "Villa de Rojas", 1993 (3.^{er} premio), en el prestigioso Certamen Coral "Fira de Tots Sants", de Cocentaina 1994 (1.^{er} premio en su XIV edición) y en el XV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés".

En febrero de 1995, estreno absoluto de la obra "Canción al Pequeño Niño", de la compositora Encarna Beltrán, cedida a Manos Unidas.

En 1997 destaca la participación en la II Semana de Música Sacra de Benidorm, concierto en el Centro Cultural de la Beneficencia de la Diputación de Valencia, Concierto de Música Religiosa (Semana Santa, Segorbe), Encuentro Cultural del Alto Palancia, celebrado en Segorbe, invitados por la Fundación Bancaja-Segorbe y el estreno del himno de la Villa de Algimia de Almonacid. En 1999 participa en el 75 Aniversario de la Coronación de la "Mare de Déu del Lledó" de Castellón.

Su repertorio, variado e interesante, abarca desde la polifonía a capella, hasta la canción popular, centrandose actualmente su actividad en el estudio y difusión de música coral contemporánea y estreno de diversas obras dentro del ciclo "Música del XVIII en la Catedral de Segorbe. Sus maestros de Capilla".



CORAL XIQUETS CANTORS DIVISI DE VALENCIA

DIRECTOR: JOSÉ VICENTE DE SOUSA _____

El Coro "Xiquets Cantors Divisi" se crea en 1993 bajo el patrocinio del Aula de Música "Divisi" de Campanar-Valencia, escuela dedicada a la enseñanza musical a partir de niños y niñas de 4 años. Dirigían el grupo M.^ª Carmen Cuñat y José Vicente de Sousa.

En la actualidad el grupo lo constituyen unos 60 niños "amigos de la música" que en su mayoría comparten el canto coral con el aprendizaje del lenguaje musical y la práctica de algún instrumento. Se organizan por edades constituyendo tres grupos de trabajo: "Fuses" (coro formado por niños/as de 4 a 7 años que no se presenta hoy al público), "Semicorxeres" (hasta los 10 años) y las "Corxeres" (desde los 11 años).

A pesar de su corta experiencia como grupo, fueron galardonados con un "Accesit" en el XVIII Certamen de Villancicos "El Corte Inglés", celebrado en diciembre de 1996 en la sala A del Palau de la Música, y con el Primer Premio en el Certamen de Villancicos organizado por ABC (Asociación de Bares y Cafeterías de Valencia) en su edición de 1997.

Han realizado intercambios con las corales Aubada (Aldaya), Coro Vivaldi (Vila Seca - Tarragona), Coro Infantil del Orfeón de Sants (Barcelona), Coro La Presentación (Granada), Coro "Els picarols" de Barcelona...

Han puesto las voces en más de 150 canciones populares infantiles valencianas grabadas para la Editorial Edebé, en materiales para preescolar y primaria conocidos como Pinya, Maduixa, Llima, Roda, Llápiz, Cirere, Festa 1-2 y Tururu.

La sección de "Corxeres" compuesta por los "mayores del grupo" ya participaron en septiembre de 1997 como coro piloto en los Cursos de Dirección Coral que anualmente organiza el Ayuntamiento de Segorbe y Juventudes Musicales de esta localidad.

Trabajan una vez por semana bajo la dirección de Jorge Blanch, J. Ramón Peinado y Beatriz Lafont (músicos y especialistas en Pedagogía Musical). Todos los niños son vocalizados individualmente por la profesora de canto de Divisi, Ana Ibarra.

Los candidatos a Xiquets Cantors Divisi son admitidos sin excepción alguna. Es trabajo de los profesionales que atienden al grupo, dirigir por buen camino aquellas voces que inicialmente presentan algún problema de afinación.

El pasado octubre actuaron en el Palau de la Música de Valencia para homenajear al compositor valenciano D. Francisco Llácer Pla.

ORGANIZAN:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
CONCEJALIA DE CULTURA



JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

PATROCINAN:

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA



Centro para
la Difusión de
la Música
Contemporánea



DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
CONCEJALIA DE CULTURA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

fundación
BANCAJA
Segorbe

ILMO. CABILDO CATEDRALICIO DE SEGORBE

CONSERVATORIO DE MUSICA DE SEGORBE

Donatello (1386-1466) - Virgen con Niño y Ángeles - Relieve en mármol de Carrara - Fondos del Museo Catedrático de Segorbe

GRAFICAS SAMUEL, S.L. - TEL. 964 71 28 81 - SEGORBE