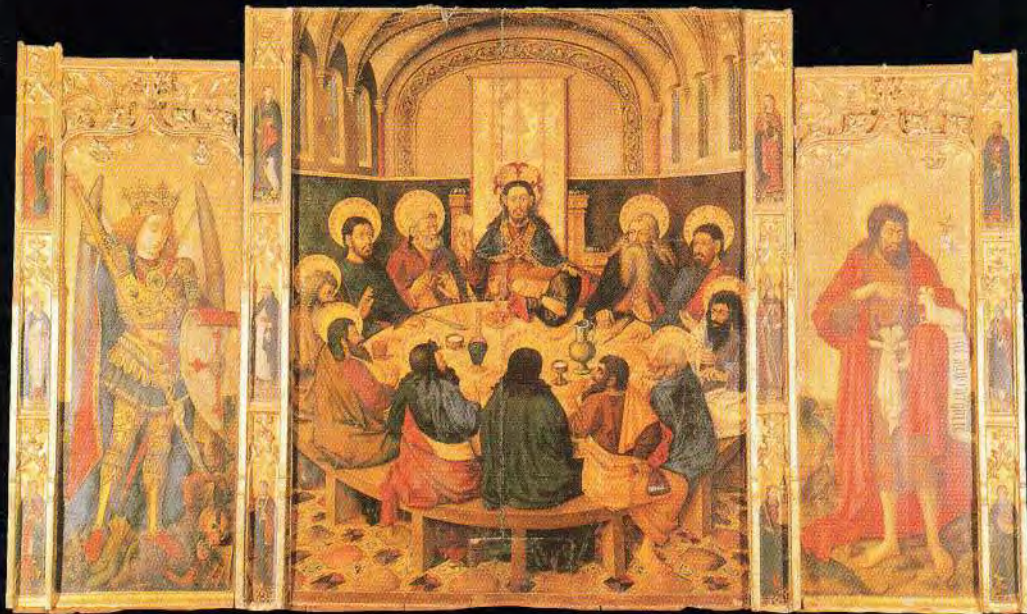


XVIII Festival Coral

Escuela Valenciana de Polifonía Religiosa

Ciclo de Conciertos en la Catedral
Iglesia de San Francisco



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
(CASTELLÓN-ESPAÑA)
CONCEJALÍA DE CULTURA

Del 21 al 28 de Julio
2001

PROGRAMA GENERAL

Sábado, 21 de Julio

A las 22'45 h.: COLLEGIUM MAIORUM "SZCZEIN TECHNICAL UNIVERSITY CHOIR"
POLONIA
Directora: *Anna Tarnowska.*

Domingo, 22 de julio

A las 20'30 h.: CORAL "VICENT RIPOLLÉS"
CASTELLÓN
Director: *Manuel Torado.*

Martes, 24 de julio

A las 20'30 h.: THE PARANIOTI ACADEMY CHORUS
BOMBAY (INDIA)
Director: *Coomi Wadla.*

Miércoles, 25 de julio

A las 20'30 h.: CORO DE CÁMARA "ALLA PALESTRINA"
VALENCIA
Director: *Juan Ramón López Montero*

Jueves, 26 de julio

A las 20'30 h.: CORO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
MONTEVIDEO (URUGUAY)
Directora: *Rosmarie Rodríguez de Estellés*

Viernes, 27 de julio

A las 20'30 h.: ARIAS SACRAS
Charo Tris, soprano
Antón Gil Vodermayer, piano

Sábado, 28 de julio

A las 18'45 h.: Concierto de Clausura. Estreno absoluto de la obra ganadora del Premio Juan Bautista Comes 2000. Coro de Juventudes Musicales de Segorbe. Directora: *M.ª Dolores Pérez Torres.*
Coro de Prácticas de los Cursos de Perfeccionamiento. Directores, profesores y alumnos. Directora: *M.ª Carmen Cruz.*
Lectura pública del Acta del Jurado del Premio de Composición Coral "Juan Bautista Comes" 2001.

Sábado, 21 de julio

A las 22'45 h.

**CORO UNIVERSITARIO COLLEGIUM MAIORUM DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE SZCZECIN (POLONIA)**

Programa

I

Bystra wodicka	<i>E. Bury</i>
Dziewczyno moja	<i>E. Bury</i>
Mazur	<i>E. Bury</i>
Jak sie bede wydawala	<i>S. Wiechowicz</i>
Gdzie sie podzialy tulipany	<i>S. Wiechowicz</i>
Matulu moja	<i>S. Wiechowicz</i>
Uwoz mamoz	<i>E. Mackowiak</i>
Wesele sieradzkie	<i>E. Mackowiak</i>
Wierzba	<i>K. Sikorski</i>
Na glinianym wazoniku	<i>S. Wiechowicz</i>

II

Bouree	<i>J. S. Bach</i>
Steal away	<i>Michael Tippett</i>
Nobody knows the trouble Go down, Moses O, by and by Deep river	
Joshua afit de battle ob Jerico	<i>Jean Pagot</i>
Embraceable you	<i>G. Gershwin</i>
Somebody loves me Lets a joyful song arise	<i>C. J. Nygard</i>
Hymn to freedom	<i>O. Peterson</i>
Good nighth, sweetheart	<i>J. Hudson (Arr. R. Sund)</i>
If you are happy	<i>Robert Sund</i>
Funiculi funiculi, Angelina	<i>Arr. Albert Hops</i>

Directora: **Anna Tarnowska**

**Collegium Maiorum
Szczecin Technical University Choir**

Fue fundado en 1973 por estudiantes de la Universidad de Szczecin. Todavía hay miembros originales desde su principio, con lo cual el coro sigue con su repertorio original, mientras trabajan con nuevas obras.

Originalmente el coro empezó como el coro de cámara de Szczecin con el apoyo de la fundación local de cultura y fue dirigido por Jan Szyrocki. Dos años después cambiaron el director por Eugeniusz Kus, quien fue director durante seis años.

Su repertorio de hoy incluye unas obras a capella y vocal-instrumental sagrada y profana incluida la música polaca, europea y música contemporánea de todas partes del mundo. El coro ha actuado en el Festival de Berlín Philharmonic, en el auditorio de Lubeck y en Festival Internacional en Miedzyzdroje. El coro tiene muchos enlaces con coros de otros países.

Anna Tarnowska (Directora Musical)

La directora del "Colegio Mayor" Anna Tarnowska se graduó en 1996 en la Academia de Música de Poznan (Szczecin) en la Educación Musical y Dirección Musical. Recibió un premio del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Szczecin y en 1996 en el VI Concurso Coral por la directora musical de Poznan. En Julio de 1998 en Vitoria y en Mayo de 1999 en Marktoberdorf (Alemania), participó en un taller de academia Europea, para jóvenes directores musicales, dirigido por Peter Erdei y Philip Ledger; también ha participado en talleres dirigidos por Eric Ericson, ambos en Gdansk y Rotterdam.

En 1998 se graduó en la academia de música de Bydgoszcz. Hoy en día trabaja en la academia de música de Poznan. Desde 1997 ha trabajado como directora musical en este coro; es miembro de la asociación polaca de coros y orquestas.

Domingo, 22 de julio

A las 20'30 h.

CORAL "VICENT RIPOLLÉS" DE CASTELLÓN

Programa

I

Danzas del Corpus	<i>Juan Bautista Comes</i>
Gaude, Mater Polonia	<i>Anónimo s. XVI</i>
Exultate Deo	<i>Alessandro Scarlatti</i>
Gloria laus	<i>Vicente García Julbe</i>
Tota pulchra	<i>Vicente García Julbe</i>
Eli, Eli	<i>Lajos Bárdos</i>
Señor, me cansa la vida	<i>Juan Alfonso García</i>
Soon ah will be done	<i>William L. Dawson</i>

II

Misa Breve n.º 7 en Do	<i>C. Gounod</i>
<i>KYRIE</i>	
<i>GLORIA</i>	
<i>SANCTUS</i>	
<i>BENEDICTUS</i>	
<i>AGNUS DEI</i>	
Salmo 49 "Audi popule meus"	<i>Vicente García Julbe</i>
Salmo 46 "Omnes gentes plaudite manibus"	<i>Vicente García Julbe</i>

Organista: **Alejandro García**

Director: **Manuel Torada Calonge**

Coral "Vicent Ripollés" de Castelló

Fue creada en julio de 1978 por el sacerdote y músico D. Juan Ramón Herrero Llidó, que la dirigió hasta su fallecimiento en agosto de 1997. Actualmente el relevo ha sido tomado por un discípulo del mismo, D. Manuel Torada Calonge.

Está formada por 50 miembros aficionados a la música coral y en su amplio repertorio entran todos los estilos de la polifonía clásica y contemporánea, con especial preferencia y sensibilidad hacia la polifonía del Siglo de Oro español. Ha hecho tradicionales los conciertos de Navidad y Semana Santa en nuestra ciudad y ha homenajeado a músicos y relevantes personalidades de la cultura castellanense (Bernat Artola, José García, Miquel Peris, Vicente García Julbe, José Pradas). Ha participado en varios acontecimientos de ámbito nacional e internacional, destacando las jornadas musicales en Madrid, Barcelona, Valencia, Albacete, Roma, Adviento Coral en Viena, Concurso Coral en Verona (donde consiguió un 2.º premio), etc. Ha estrenado varias obras, a destacar la cantata "Les hores" para coro, baritono y orquesta de Matilde Salvador y "La Santa Troballa" de Pérez Dolz. Con motivo de su décimo aniversario en 1988 realizó un concierto extraordinario interpretando la "Misa de la Coronación" de Mozart y el "Te Deum" en Do M de J. Haydn. En colaboración con la Banda Municipal de Castellón ha montado obras como "Carmina Burana" de Carl Orff, las "Danzas del príncipe Igor" de Borodín o "Aida" (2.º acto) de Verdi. En 1998, celebrando el vigésimo aniversario (a la par que el centenario de García Lorca), interpretó el Romancero Gitano de Mario Castelnuovo-Tedesco para coro y guitarra. En mayo de 1999, con motivo del 75 aniversario de la Coronación Pontificia y Canónica de la Mare de Deu del Lledó, interpretó la Misa "In Festo Dedicacionis Ecclesiae" de Vicent Ripollés, obra que se estrenó en 1924 para ese evento. De esta obra ha realizado una grabación incluida en el CD Música de Lledó. En estos momentos está preparando la celebración del XXV aniversario de su creación en el año 2003, en la que tiene previsto interpretar el "Réquiem" de Mozart.

Manuel Torada Calonge

Nace en Castellón el 8 de noviembre de 1966. Comienza su carrera musical a los 14 años en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón, donde estudia guitarra, canto y piano. En 1991 obtiene el título de Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en 1993 el título de Profesor de Canto también en el mismo centro.

En 1981 ingresa en la Coral Vicent Ripollés de Castellón como cantante y en 1983 fue miembro fundador de la Coral Juvenil La Plana, también de Castellón.

En su faceta de profesor de guitarra ha impartido clases en el Centro de Estudios Musicales de Onda (Castellón) desde 1985 hasta 1991, en el Centro de Estudios Musicales de Betxi (Castellón) curso 1990/91 y en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón desde 1991 hasta 1996. Desde 1997 hasta la actualidad, es profesor de guitarra por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de la Vall d'Uixó (Castellón). Ha impartido clases de música en el Instituto de Enseñanza Secundaria de Sant Mateu (curso 1996/97) también por oposición.

Ha sido director de las siguientes agrupaciones corales: Coral Polifónica de Betxi (desde 1989 hasta 1997), Coral San Bartolomé de Nules (de 1990 hasta 1997) y el Orfeón Juvenil de Castelló (desde 1992 hasta 1996). También ha pertenecido al grupo de Música Antigua "Supramúsica" de Vila-real como laudista y cantante, con el que realizó la grabación del CD "SUPRAMÚSICA: música medieval i renaixentista" en 1992.

En 1991 compuso la "Misa solemne" que fue estrenada ese mismo año en la festividad de la Virgen de la Soledad en Nules. También ha compuesto otras obras corales a capella aún sin estrenar, entre las que destaca "Días eternos" a cuatro voces mixtas.

En la actualidad es el director del Coro de las Aulas de la Tercera Edad de Castellón (desde 1985) y de la Coral "Vicent Ripollés" de Castelló (desde 1997).

Martes, 24 de julio

A las 20'30 h.

PARANJOTI ACADEMY CHORUS

Programa

I

Asathoma sat gamaya (Sanskrit)	<i>V. Narayanswamy</i>
Matona, mia cara	<i>Orlando di Lasso</i>
From the "Six Seasons" (Hindi)	<i>Vanraj Bhatia</i>
<i>GRISHMA (SUMMER)</i>	
<i>SHARAD (AUTUMN)</i>	
Payal	<i>J. Arnaldev</i>
Kyrie Eleison	<i>Victor Paranjoti</i>
Cantate Domino	<i>Vytautas Miskinis</i>
Swing low, sweet chariot - Spiritual	<i>arr. William Dawson</i>
He's got the whole world in his hands - Spiritual	<i>arr. Mark Hayes</i>
Geographical Fugue	<i>Ernst Toch</i>

II

Ave, maris stella	<i>Edvard Grieg</i>
Ezekiel saw de wheel - Spiritual	<i>arr. Noble Cain</i>
Joshua fit de battle of Jericho - Spiritual	<i>arr. William Dawson</i>
Dahil sayio (Philippino)	<i>Miguel Velarde</i> <i>arr. Fabian Obispo</i>
Adios Nonino	<i>Astor Piazzolla</i> <i>arr. Nestor Zadoff</i>
Jalakamaladala (Gujerati)	<i>Nariman Wadia</i>
Geet Mala (Konkani)	<i>Victor Paranjoti</i>

Director: **Coomi Wadla**

Paranjoti Academy Chorus

Fue fundada en 1960 por el Dr. Victor Paranjoti. Fue el primer coro que viajó por Europa en 1961, desde entonces han estado en seis viajes más por Europa, USA, Japón. Han participado en varios festivales internacionales de música, de hecho han ganado dos medallas de plata en el IX Certamen Internacional de Tolosa, España. Han representado obras contemporáneas, espirituales la mayoría de veces en idiomas originales, incluso obras maestras como la música de Bach, la Novena Sinfonía de Beethoven.

En 1991, el coro tuvo el honor de ser invitado por el compositor Pandit Ravi Shankar para representar sus composiciones en el show de "One India". En Abril del 2000 el coro fue invitado por Su Majestad Dalai Lama en el evento musical "El Festival Mundial de la Música Sagrada".

Su lema "Armonía Internacional a través de la Música Internacional" está constantemente siendo realizado por intercambios culturales invitando a coros de Europa y Asia.

Coomi Wadla (Director Musical)

Por unanimidad fue elegida directora de la Academia Coral de Paranjoti por el fundador, el Dr. Victor Paranjoti, en 1967.

Ganó el primer premio en la IX Competición Internacional en Polonia, patrocinado por la Radio y Televisión de Polonia en 1974.

En 1977 participó en la IX Competición Internacional en Tolosa, España, y ganó dos medallas de plata en ambas categorías, polifonía y canciones Folk.

Recibió el premio "Golden Olive" por el Alcalde de Jaén en 1977.

En 1981 en Stuttgart (Alemania), tuvo el honor de dirigir el concierto final del festival compuesto por todos los participantes, unas 700 voces.

Recibió la Batuta de Oro por el "Bombay Citizen's Felicitation" en 1982.

En 1989, tuvo el honor de ser invitada como miembro del jurado en el Certamen Internacional de Coral, en Brasil.

En 1990 y 1994 recibió el primer premio del Club rotario del sur de Bombay por su gran contribución en el campo de la música internacional.

En 1998 fue invitada como miembro del jurado de la Competición Nacional de Música en Colombo en Sri Lanka.

Dirigió en 1998 el coro en el Festival Internacional de Manila-Filipinas y en el 2000 el Festival Mundial de Música Sagrada en Bangalore.

Miércoles, 25 de julio

A las 20'30 h.

CORO DE CÁMARA "ALLA PALESTRINA"

Programa

I

Sepulto Domino	<i>T. L. de Victoria</i>
O, quam gloriosum est Regnum	<i>T.L. de Victoria</i>
Ave María	<i>Atribuida a T.L. de Victoria</i>
Todo quanto pudo dar	<i>Francisco Guerrero</i>
O, Domine Jesu Christe	<i>Francisco Guerrero</i>
¿Quién llama?	<i>Gaspar Fernández</i>

II

Sicut cervus - Sitivit anima mea	<i>G.P. da Palestrina</i>
Exultate Deo	<i>G.P. da Palestrina</i>
Iustum deduxit Dominus	<i>W. A. Mozart</i>
Ubi caritas	<i>M. Duruflé</i>
Tantum ergo	<i>M. Duruflé</i>
Sanctus - Benedictus	<i>D. Bartolucci</i>
Jesus bleibet mein Freud	<i>J. S. Bach - Cantata 147</i>
Zion hört die Wächter singen	
Gloria sei dir gesungen	<i>J. s. Bach - Cantata 140</i>

Órgano: **José Ramón Martín Díaz**

Director: **Juan Ramón López Montero**

Coro de Cámara "Alla Palestrina"

Se funda en Valencia en 1997, teniendo como objetivo prioritario el estudio y difusión de la Música Antigua. Lo componen, fundamentalmente, estudiantes de música y aficionados a la música coral procedentes, muchos de ellos, de Coros de gran prestigio y tradición en Valencia, como el Orfeón Universitario de Valencia, Coral Polifónica Valentina, Orfeón Navarro Reverter.

"Alla Palestrina" actúa habitualmente contratado por diferentes organismos públicos, como el Ayuntamiento de Valencia (Procesión del Corpus Christi, Misa Solemne de la Virgen del Carmen) y privados, participando también en Encuentros y Festivales Corales (Alaquàs, Quart, Massanassa,...). En enero de 1999, el Coro organizó un Festival Coral a beneficio de los damnificados por el huracán "Mitch", en el que participaron diferentes agrupaciones corales valencianas y que tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia. En abril de ese mismo año, el Coro participó, como representante español, en la 39 Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali de Loreto (Italia).

"Alla Palestrina" ha actuado ante las cámaras de T.V. en distintas ocasiones y ha dado conciertos en auditorios tales como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Congresos de Valencia, Catedral de Valencia, Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, Basílica de Nuestra Señora de Loreto, Monasterio de San Miguel de los Reyes..., habiendo actuado en numerosas poblaciones de la Comunidad Valenciana, en Madrid, Avignon (Francia) y en Loreto (Italia).

Con motivo del 400 aniversario de la muerte del polifonista sevillano Francisco Guerrero, el Coro ofreció un ciclo de conciertos conmemorativos de dicho acontecimiento.

En abril de 2000, y dentro de su ámbito de intercambio cultural, el Coro acogió a la Escolanía "Rottweil Mädchenkantorei" de Rottweil (Alemania). En Mayo de ese mismo año, el Coro estrenó en España la Misa "Aperite portas Redemptori" de Monseñor Domenico Bartolucci.

En septiembre de 2000, "Alla Palestrina" fue escogido para participar en la producción escénica, en homenaje al escritor Antonio Gala, "La Literatura y el Mueble", organizada por la Feria de Muestras de Valencia y que tuvo lugar en el Claustro del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia.

En marzo de 2001, el Coro organizó un Festival Coral a beneficio de los damnificados por los terremotos en El Salvador, que tuvo lugar en la Iglesia de San Valero de Valencia.

El Coro de Cámara "Alla Palestrina" es miembro de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA).

Juan Ramón López Montero

Realiza sus estudios musicales en las especialidades de Canto y Guitarra, en los Conservatorios de Valencia (Profesional y Municipal) y Ribarroja, titulándose como Profesor de Canto. Paralelamente, obtiene los títulos de Profesor Especialista en Pedagogía Musical y Profesor de E.G.B. en la especialidad de Lengua y Literatura Españolas, ambos en la Universidad de Valencia.

Autodidacta en el campo de la Dirección Coral, su formación inicial proviene de sus experiencias como coralista al lado de los maestros R. Sánchez Mombiedro, Agustín Alamán Picazo y Eduardo Cifre, en corales como la Coral de Mestres Cantors de la Escuela de Magisterio de Valencia y el Coro del Conservatorio de Valencia. Igualmente, tuvo como profesores, entre otros, a Vicente Sanjosé Lluguet (Didáctica de la Música), Rodrigo Madrid (Solfeo) y Carmen Marqués (Canto).

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento: *Interpretación de la Música Barroca*, impartido por Jordi Casas, *Dirección Coral*, *Interpretación de Lied alemán*, *Pedagogía Musical* (sistemas Kodaly, Orff, Dalcroze, Willems), con los profesores Iramar Rodríguez, Verena Maschat, Agnes Kauer y Jacques Chapuis... e *Informática Musical*.

Ha sido profesor de la asignatura "Agrupaciones Musicales" en los cursos de Especialización Musical para maestros organizados por la FERF.

Ha sido profesor de Canto Coral, Solfeo y Sensibilización Musical en la Escuela de Música "Aurora" de Valencia, así como profesor de Canto y Solfeo en las Corales "Cor Valencià d'Infants" y "Cor Escolars Sant Josep", ambas de Valencia. Profesor de Guitarra en el Taller de Música del Colegio "García Lorca" de Valencia.

Ha fundado distintos coros: Coral San Pedro Pascual, Coro "Ars Musicae" y Coro de Cámara "Alla Palestrina", habiendo dirigido, además, las siguientes agrupaciones: Cor "Menuts" del "Cor Valencià d'Infants", Coro Escolar C.E. Mami, Orfeo "Gencana" de Godella y Coro Boreal de la Escuela de Música "Aurora". Con algunas de estas corales ha estrenado armonizaciones y arreglos de música infantil y popular. Ha dirigido, en colaboraciones, la Orquesta del Casino Musical de Godella y la Orquesta de Cambra "Porta de la Xerea", de Valencia.

Es promotor y coordinador de la "Trobada de Corals Infantils en Primavera", que se celebra en Alboraya.

Ha dado conciertos, como cantor o director con diferentes agrupaciones corales, en distintos lugares de la geografía española, así como en Francia y en Italia.

Es miembro de la Federación Española de Pueri Cantores y de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA).

Actualmente imparte clases de música en E. Primaria. Dirige el Coro de Cámara "Alla Palestrina" y, desde mayo de 2000, la Coral Polifónica y Coral Infantil de la Sociedad Musical de Alboraya.

Jueves, 26 de julio

A las 20'30 h.

CORO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA MONTEVIDEO (URUGUAY)

Programa

A CONCRETAR

Directora: **Rosmarie Rodríguez de Estellés**

Coro de la Escuela Municipal de Música

El Coro comenzó su actividad a fines de 1993, bajo la dirección de la Maestra Rosmarie Rodríguez de Estellés, quien ganó el Concurso de oposición y méritos realizado a nivel nacional. Desde su creación, el Coro ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores de orquestas tales como la Filarmónica Municipal, la Banda Municipal y la Ossodre. El Coro pertenece a la Escuela Municipal de Música en la cual se ha formado la mayoría de los músicos uruguayos. Hoy en día cuenta con 57 integrantes que reciben clases de Solfeo y de Técnica Vocal con la reconocida soprano Rita Contino.

Desde 1993 el Coro realizó una importante cantidad de conciertos en Montevideo, en el interior del país y en el exterior, con gran repercusión y éxito de público.

Dentro de la actividad en el exterior, en octubre de 1995 viajó a Paraguay, participando con gran suceso en el 7.º Festival Internacional de Coros.

En 1997 realizó una gira por Suiza e Italia, invitado por la Embajada de Uruguay en Suiza y por el Coro Canzoni e Costume Ticines di Bellinzona. En agosto de 1999 participó en España del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja-Alicante. Allí obtuvo el 2.º Premio Mundial en categoría Habaneras. A fines de octubre del mismo año, fue invitado para intervenir en la 3.ª Bienal Internacional de Coros de Novo Hamburgo y en el Festival Nacional de Coros de Porto Alegre, Brasil.

En setiembre de 2000 el Coro realizó una gira por el Sur de Brasil participando nuevamente en dos importantes Festivales Corales en las ciudades de Criciúma y Novo Hamburgo. Actualmente se encuentra realizando un ciclo de tres recitales en la Sala Zitarrosa que culminará el 13 de diciembre con un repertorio de villancicos navideños.

Rosmarie Rodríguez de Estellés

Poseedora de una sólida formación musical, vocal e instrumental, que incluye también la Dirección de Coros y de Orquesta, recibe en tres oportunidades becas del Estado de Israel, donde profundiza en el tema de la docencia musical. En 1984 viaja a España, invitada por el Maestro Romano Gandolfi, donde realiza perfeccionamiento de Dirección Coral en el Teatro Liceo de Barcelona. Como cantante solista, ha realizado en forma ininterrumpida recitales en Montevideo y en el interior del país, como así también en Brasil, Argentina, España e Israel. Se ha desempeñado en la asistencia a la Dirección de la Orquesta Juvenil del Ministerio de Cultura, y como directora invitada al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal de Montevideo. Ha actuado como preparadora y como Directora Musical en numerosas óperas, zarzuelas, comedias musicales y obras de teatro junto a prestigiosos directores. En 1993 gana por concurso la Cátedra de Dirección Coral de la Escuela Municipal de Música de Montevideo, formando el Coro de la misma y actuando en forma ininterrumpida en escenarios nacionales e internacionales. En julio de 1999 fue distinguida junto al Coro Municipal con el 2.º Premio en el Certamen Mundial de Habaneras y Polifonía de Torrevieja en Alicante, España. En octubre de 1999 fue seleccionada para dirigir el concierto de clausura de la 3.ª Bienal Internacional de Coros de Novo Hamburgo, Brasil, al frente de los 24 coros participantes.

Viernes, 27 de julio

A las 20'30 h.

RECITAL DE MÚSICA SACRA

Programa

I

- Quia respexit (Magnificat) *J. S. Bach*
Blute nur, du liebes Herz (Pasión según S. Mateo) *J. S. Bach*
Zerfließe, mein Herze (Pasión según S. Juan) *J. S. Bach*
If god be for us (Mesías) *G. F. Haendel*
O had I Jubels lire (Josua) *G. F. Haendel*

II

- Laudate dominum (Vesperae solennes de confessore) .. *W. A. Mozart*
Nun beut die Flur (La Creación) *F. J. Haydn*
Pie jesu (Réquiem) *G. Fauré*
Ave María *F. Schubert*
Ave María *C. Gounod/J. S. Bach*

Soprano: **Charo Tris**

Piano: **Antón Gil Vodermayr**

Charo Tris

Estudió Ciencias Empresariales por la Universidad de Zaragoza, diplomándose en la Especialidad de Estudio de Mercados. Se trasladó a Madrid para estudiar canto después de realizar una audición con D. Miguel Zanetti. Comenzó sus estudios de canto con clases de Técnica Vocal, Lectura Musical y Piano, guiadas por las Catedráticas de la Escuela Superior de Canto de Madrid D.ª Isabel Penagos y D.ª Rosa Alonso. Actualmente estudia quinto curso en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los profesores D. Manuel Cid y D. Julio Alexis.

Realizó un curso de expresión corporal con el profesor D. Leonardo Riviero en el Real conservatorio de Música de Madrid y varios cursos intensivos de Técnica Vocal con el profesor D. Peter Harrison. Desde 1998 ha realizado diversos conciertos en solitario y formando dúo con el barítono D. Eliel Carvalho. El 27 de octubre de 1998 cantó diversos fragmentos del papel de Pilar de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos" en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en el Concierto "Homenaje a los soldados marineros de 1898", acompañada por la "Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Madrid que dirigió D. Bernardo Adán Ferrero y por la Agrupación Coral "San Agustín". En 1999 trabajó en el montaje de Dido y Aeneas de Henry Purcell interpretando el papel de Primera Bruja que se llevó a cabo en la Sala de Teatro Valle Inclán de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. También en 1999 interpretó a Adele de "El Murciélago" de J. Strauss. Dicha obra se sigue poniendo en escena por diversos teatros de Castilla La Mancha.

En enero de 2000 cantó en La Coruña y Santiago de Compostela el Oratorio de Navidad de J. S. Bach con Helmuth Rilling formando parte del coro. En mayo de 2000 resultó ganadora de una boca de Juventudes Musicales de Madrid. La entrega de la misma se hizo bajo la presencia de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón. En julio de 2000 estudió un curso de interpretación de Lied en Altea (Alicante) con D. Wolfram Rieger y en agosto recibió lecciones magistrales de D.ª Elena Obrazsova y de D. Robert Expert en el IX Festival Líric de Callosa d'En Sarriá (Alicante). Tras su participación en dicho curso ganó tres premios consistentes en la contratación de varios conciertos para la temporada 2000-2001 en la Comunidad Valenciana, uno de los cuales ya lo realizó en Benidorm en la "VI Setmana de Música Sacra".

Durante la Semana Santa de 2001 cantó varios conciertos del oratorio Stabat Mater de Pergolesi y otros conciertos de música sacra que recopilaban las obras más importantes del barroco (Bach, Haendel, Haydn...) en la provincia de Cuenca. Actualmente está interpretando tres óperas en la red de teatros de Castilla La Mancha. Dichas óperas son: El Murciélago de J. Strauss, el Teléfono de C. Menotti y El Matrimonio Secreto de Cimarosa.

Antón Gil Vodermayr

Su formación musical se realiza en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posteriormente con la pianista Margarita Roda, con la que amplía estudios becado por la Fundación AIE y obtiene el Título de Profesor Superior de Piano. Además posee el Título de Profesor Superior de Música de Cámara, los Certificados de Aptitud (ciclo superior) de Inglés y Alemán, así como el ciclo elemental de Francés, en la Escuela Oficial de Idiomas y Diplomatura universitaria de Estudios empresariales. Actualmente está cursando el Máster de estética y creatividad musical, curso de postgrado organizado por la Universitat de Valencia.

Ha asistido en el IV Curso Internacional de Piano "Costa do Estoril" (Portugal) y a los "Internationale Musiktage 1988" en Hofheim am Taunus (Alemania) becado por la Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. También ha asistido a cursos de Lied alemán impartidos por Wolfram Rieger y a cursos de Interpretación de Canción de Concierto con Alan Branch y Ludmila Bogomolova. Ha actuado en Ciclos de Jóvenes Intérpretes organizados por Bancaja, en los conciertos pedagógicos de "Historia de una nota" y en recitales de música de cámara en la Capilla de la Sapiencia y en el Paraningo de la Universitat de València, así como en el Festival "Kultur 95 - Schloss Gesseberg" (Alemania). Ha participado como pianista acompañante en Recitales-conferencia sobre el Lied alemán organizados por el departamento de alemán de la Facultad de Filología y celebrados en el Auditorio Montaner de la Universitat de Valencia. Además colabora habitualmente como pianista con el coro Cambra Musical, del que es miembro, con el Coro Villanella de Quart de Poblet y con la Escuela Coral de Xirivella. Ha impartido cursillos de Lied alemán en los Conservatorios Profesionales de Riba-roja del Turia y de Carcaixent. Asimismo, ha colaborado como profesor de alemán en la producción de la Ópera "Der Kaiser von Atlantis" de V. Ullmann ofrecida por el Taller de ópera y la Escuela de Artes y Oficios en el Palau de la Música y el Teatro Talía de Valencia, así como en el Teatro Principal de Alicante (Festival Internacional de Música Contemporánea). También ha colaborado como maestro repetidor en las óperas "Lucretia's rape", de B. Britten y "Die sieben Todsünden", de K. Weill. Ha sido premiado como pianista acompañante en el IX Festival Líric de Callosa d'En Sarrià. Es profesor de piano en la Escuela Municipal de Xirivella desde 1994 y pianista repertorista de canto en el Conservatorio Profesional "Mestre Tárrega" de Castellón.

Sábado, 28 de julio

A las 18'45 h.

ESTRENO ABSOLUTO DE LA OBRA

LUX AETERNA

*Premio de Composición Coral
"Juan Bautista Comes"
de Segorbe, 2000*

Autor: Massimo Lauricella

Coro de Juventudes Musicales de Segorbe

Los años 80 fueron un período de eclosión de movimientos musicales y corales por toda nuestra geografía. Buen ejemplo de ello son Juventudes Musicales de Segorbe y el Coro que se presenta al público en septiembre de 1982, bajo la dirección de M.^a Dolores Pérez Torres, teniendo como escenario el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Segorbe.

Desde 1984, esta formación participa en el Festival Coral de Segorbe, donde concurren anualmente los mejores coros nacionales e internacionales. Colabora, como coro piloto, en el Curso de Dirección de Coro donde, además, realiza el estreno absoluto de las obras premiadas en el Concurso de Composición Coral "Juan Bautista Comes", de Segorbe. Ha participado en el 1.^{er} Aplec de Masas Corales de Castellón, XVI Certamen Internacional de Tolosa, Festival de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (3.^{er} premio, año 1987 y 1993). Concurso de Villancicos "Villa de Rojas", 1993 (3.^{er} premio), en el prestigioso Certamen Coral "Fira de Tots Sants", de Cocentaina 1994 (1.^{er} premio en su XIV edición) y en el XV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés".

En febrero de 1995, estreno absoluto de la obra "Canción al Pequeño Niño", de la compositora Encarna Beltrán, cedida a Manos Unidas.

En 1997 destaca la participación en la II Semana de Música Sacra de Benidorm, concierto en el Centro Cultural de la Beneficencia de la Diputación de Valencia, Concierto de Música Religiosa (Semana Santa, Segorbe), Encuentro Cultural del Alto Palancia, celebrado en Segorbe, invitados por la Fundación Bancaja-Segorbe y el estreno del himno de la Villa de Algimia de Almonacid. En 1999 participa en el 75 Aniversario de la Coronación de la "Mare de Déu del Lledó" de Castellón.

Su repertorio, variado e interesante, abarca desde la polifonía a capella, hasta la canción popular, centrandose actualmente su actividad en el estudio y difusión de música coral contemporánea y estreno de diversas obras dentro del ciclo "Música del XVIII en la Catedral de Segorbe. Sus maestros de Capilla".

Recientemente ha actuado en Castellón, Vinaroz, Segorbe y Massanasa, junto con el Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castellón, dirigidos por José Luis del Caño, interpretando el "Gloria" de Vivaldi.

Ha sido invitado a la "V Semana de Música Sacra" de Benidorm.



ORGANIZAN:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
CONCEJALIA DE CULTURA



JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

PATROCINAN:



DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
CONCEJALIA DE CULTURA



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



fundación
BANCAJA
Segorbe

ILMO. CABILDO CATEDRALICIO DE SEGORBE
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE SEGORBE