

XXXI

Festival Internacional

MÚSICA DE PLECTRO

Ciudad de Segorbe



ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE LA MÚSICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Concejalía de Cultura

Auditorio Salvador Seguí



PROGRAMA 2015

■ ***Sábado 9 de mayo a las 19.00 horas.***

Orquesta de Plectro de Espiel (Córdoba)

■ ***Sábado 16 de mayo a las 19.00 horas.***

Agrupación Musical Plectrum Garrosa, Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)

■ ***Sábado 16 de mayo a las 20.00 horas.***

Grupo de Cámara Acantun (Castellón)

■ ***Sábado 23 de mayo a las 19.00 horas.***

Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe, Segorbe (Castellón)

Todos los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Salvador Seguí de Segorbe.

INVITADO DE HONOR



Grupo de Cámara Acantun



Sábado, 16 de Mayo

Bandurria, laúd:
Ángel Pozo

Laúd, mandolina:
Eva Donet

Guitarra:
Inmaculada Boix

Guitarra:
José Manuel Expósito



Hemos andado muchos caminos con nuestro equipaje sonoro y nuestras provisiones musicales. Hemos hecho amistad con los mejores compositores de la historia de la música y hemos convertido sus obras en sonidos de la mejor manera que hemos podido. Hemos sido muchos, o pocos, y otra vez muchos, y dinámicos, y cansados, y otras veces alegres o muy tristes. Lo cierto es que aquí seguimos, después de muchos años, unidos por la música y, especialmente, por la vocación de interpretarla con los muy especiales instrumentos de plectro, amigos inseparables de la guitarra española, con la que se establecen relaciones tan armoniosas, tan coherentes, tan placenteras...

En Segorbe, por la labor incansable y fecunda de la Asociación Amigos de la Música, seguimos teniendo un festival de formaciones de plectro que es una muy seria y respetada referencia en España. Lo es porque en este festival han participado y siguen participando los mejores de este universo sonoro, porque han aceptado y siguen aceptando acudir los mejores profesionales y porque estos profesionales, en sus currículos, siempre destacan que participaron en nuestro festival.

Cada vez estoy más convencido de que fue un acierto comenzar unas "clases de bandurriá y guitarra" en el colegio "Pintor Camarón" justo al final de su existencia en las antiguas instalaciones, ya desaparecidas; estoy convencido de que fue un acierto separarse unos años después del colegio y pedir el apoyo de la Sociedad Musical para buscar una posibilidad de que los músicos-alumnos no dejaran de participar en la orquesta cuando acababan sus estudios; estoy igualmente convencido de que fue un acierto dejar la tutela de la Sociedad Musical para formar una nueva sociedad y enriquecer así, con libertad de acción, el trabajo por esta música tan especial. La Asociación "Amigos de la Música" vive y hace vivir en Segorbe el mundo del plectro. También pienso que recientemente han tenido un nuevo acierto cuando han apostado decididamente por una escuela de educandos en la que su profesorado enseña la mejor técnica actual. Si el camino ya era luminoso, ahora aún está más iluminado. Hay jóvenes promesas que garantizan un futuro brillante.

Es un momento muy adecuado para que se potencie la reivindicación de una intervención de la administración pública autonómica, de la puesta en marcha de una oferta bien programada de enseñanza, en los conservatorios oficiales de la Comunidad Valenciana, de los estudios de instrumentos de plectro: bandurriá, laúd y mandolina. La negativa hasta ahora de la implementación del servicio es una injusticia histórica, tan lamentable como incomprensiblemente injustificada, que ya no puede prolongarse por más tiempo: estamos muy a la cola de lo que se ofrece en Europa y, también, en España.

Deseo que los asistentes a los conciertos disfruten con las actuaciones y les propongo que se imaginen, si ya de por sí son placenteras, lo que llegarán a ser cuando los intérpretes hayan formado su técnica y su arte interpretativo en escuelas y conservatorios de alto nivel.

Enrique Valdeolivas, músico de la Orquesta "Ciudad de Segorbe"



ORQUESTA DE PLECTRO DE ESPIEL

Desde que se constituye como asociación cultural en 1996, su objetivo ha sido la difusión de la música interpretada por instrumentos de cuerda típicamente españoles como la bandurria, el laúd y la guitarra. El repertorio incluye desde clásicos del siglo XIV hasta compositores contemporáneos del siglo XXI.

Entre las actuaciones más importantes destacan la participación en certámenes, jornadas y encuentros de plectro por toda España: Festival de La Rioja, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Barcelona, Valladolid, Castellón, Asturias, Segovia, Jaén, Badajoz, Ciudad Real, Valencia, Madrid...

En el año 2007 realiza una gira de tres conciertos en Portugal (Coimbra, Condeixa a Nova y Aveiro) y en 2010 participa en el XXII Festival de Música de las Naciones celebrado en el Teatro de Marcelo en Roma (Italia).

Desde el año 2004 forma parte de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP).

Organiza su propio festival de música de plectro, el Encuentro de Orquestas de Plectro de Espiel, que en 2015 celebra su XIX edición y por el que han pasado algunas de las mejores orquestas del panorama nacional haciendo que estos instrumentos sean cada vez más valorados y apreciados por todos nosotros y la gente de nuestro entorno.

Desde 1998 es dirigida por Guillermo Martínez Pelayo.

GUILLERMO MARTINEZ PELAYO

Se forma musicalmente en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba obteniendo la Titulación de Profesor de Guitarra. Posteriormente, realiza estudios de dirección de orquesta con el profesor Octav Calleya, Pedro Halffter y Miquel Rodrigo Tamarit, dirigiendo a la Joven Orquesta Sinfónica de Bucarest, Orquesta del Liceo de Cluj, Orquesta del Conservatorio de Málaga, la Orquesta Andrés Segovia y a la Orquesta "l'amistat" de Quart de Poblet.

En 2005 es galardonado con el primer premio del Concurso de Dirección de Orquesta "Quartamis" celebrado en Valencia.

PROGRAMA

Primera parte:

Sinfonía Eduardo Lucena
Capricho Andaluz C. Martínez Rücker
Tú eres olivo (yo sólo lluvia) Ángel Pozo
- Allegretto
- Andante moderato Bandurria solista: Ángel Poxo
- Allegro Guitarra solista: Inmaculada Boix

Segunda parte:

Madrid Ricardo Sandoval
Almendra Danzón Daniel Guzmán
Suite Indiana Jorge Cardoso
- Argentina (milonga)
- Venezuela (aguinaldo y joropo)
- Paraguay (guarania)
- Brasil (samba y marcha)
Guitarras solistas:
Javier Villafuerte Jiménez
Fernando Camacho Serrano

Director:

Guillermo Martínez Pelayo

Bandurria Concertino:

David García – Gil Sánchez



AGRUPACIÓ MÚSICAL PLECTRUM GARROSA



Nuestra joven Agrupación Musical Plectrum Garrosa, joven porque fue creada hace tan sólo cinco años, está formada por entusiastas de la música. Vinculada al Ateneu Familiar de Sant Vicenç dels Horts (Barcelona), a propuesta del hoy presidente Josep Siñol y de la mano de Frederic Gómez Agulló como fundador y director, la agrupación musical comenzó a dar sus primeros pasos en noviembre de 2009.

La agrupación nace con el principal objetivo de dar a conocer el amplio abanico de estilos musicales que se pueden interpretar con los instrumentos de plectro, ya que en Cataluña este tipo de formaciones no gozan de tradición alguna, no obstante, en los últimos años se ha podido apreciar una floración de nuevos grupos.

La Agrupación Musical Plectrum Garrosa ha participado en diversos actos sociales y culturales y ha organizado tres conciertos solidarios de navidad, además de las cuatro ediciones del Festival de Orquestas de Plectro de Sant Vicenç dels Horts. Ha colaborado también en celebraciones de otros grupos como el 30 aniversario de la orquesta Laud 'Ars o la presentación del CD de la Rondalla Puigraciós.

En enero del 2014 pasa a dirigir la agrupación Frederic Gómez Martínez, hijo del fundador.

PROGRAMA

- TE DEUM preludio (Charpentier)
- CANCIÓN INDIA (Rimski Korsakov)
- LA VIDA ES BELLA (Nicola Piovani)
- LA PLAGE (Jo Van Wetter)
- MOLIENDO CAFÉ (Hugo Blanco)
- TEMA DE LARA (Maurice Jarre)
- LA LEYENDA DEL TIEMPO (García Lorca - Camarón de la Isla)
- PALOMA QUERIDA (José Alfredo Jiménez)
- SOUS LE CIEL DE PARÍS (Huber Giraud)
- SANTA LUCÍA (Teodoro Cottrau)
- LA SANTA ESPINA (E. Morera)
- VALS, Nº2 de la suite de jazz (Dimitri Shostakovich)
- GUITARRA ROMANA (Eldo di Lazzaro)



GRUPO DE CÁMARA ACANTUM

La asociación castellanense Grupo de cámara ACANTUN surge en 2008 con el principal objetivo de investigar y difundir las posibilidades de los instrumentos de plectro y de la guitarra, tanto en la ampliación del repertorio como en nuevas sonoridades para obras del repertorio clásico.

Los miembros de ACANTUN, como solistas y colaboradores habituales de las orquestas de plectro más representativas de la Comunidad Valenciana, han participado en varias giras por toda España, Italia, Tailandia, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Alemania, Japón... y han realizado numerosos trabajos discográficos de muy diferente naturaleza (clásico, pop-rock, folclórico...). Como profesores superiores de sus instrumentos, llevan a cabo una reconocida labor pedagógica no sólo con los educandos de su propia escuela, sino también a través de colaboraciones concretas con otras asociaciones.

Su compromiso con la música de plectro les ha llevado a escribir y estrenar obras y estudios para orquestas o solistas y a colaborar con otros compositores para la creación y desarrollo de un repertorio propio adecuado a las verdaderas posibilidades del plectro y la guitarra como instrumentos aptos para los nuevos lenguajes musicales. Fruto de esta labor son el primer premio obtenido en el Concurso Internacional de Composición de Logroño y los muchos estrenos que, bajo la firma de alguno de los cuatro componentes de ACANTUN, se programan cada temporada en los conciertos de las orquestas europeas más prestigiosas.

También varios compositores han escrito y dedicado obras originales a la formación, hecho que refuerza aún más el empeño del cuarteto a favor de la música de plectro y guitarra. Un ejemplo de ello es Tango, una obra de Andreu Alós dedicada al cuarteto Acantun, que se presenta hoy como estreno absoluto.

En su corta trayectoria juntos han sido invitados a varios de los festivales nacionales de mayor proyección, como son los de Cantabria, Logroño, Alcalá de Henares, Valladolid, Segorbe, Segovia, Cádiz, Córdoba, Granada, ... y han realizado numerosos conciertos por toda la geografía valenciana, obteniendo siempre una muy buena acogida de público y crítica.

Acantun organiza las Jornadas de música de plectro y guitarra Ciudad de Castellón que, ya por su sexta edición, dan cita a los más destacados representantes del plectro y de la guitarra a nivel nacional.

En 2011, el cuarteto castellanense presentó su primer CD conjunto, Ya empezamos, en el que repasan las obras que han compartido con ellos ensayos y escenarios, con la música sudamericana como referencia ineludible. El trabajo incluye también primeras grabaciones de composiciones propias y de autores contemporáneos.

PROGRAMA

Alfonsina y el mar (Zamba) (arr. Roland Dyens) Ariel Ramirez/ F. Luna

Adios Nonino (arr. Acantun) Astor Piazzolla

Suite Buenos Aires..... Máximo Diego Pujol

I – Pompeya

II – Palermo

III –San Telmo

Dos Paisajes Latinoamericanos José M. Expósito

- Praia de Iracema – Bossa Nova (Brasil)

- Trinidad – Son (Cuba)

Vals Peruano Jorge Cardoso

Samba Jorge Cardoso

Ponteio Celso Machado

Tango (*) Andreu Alós Sanchez

Loose Canon (variaciones sobre el Canon de J. Pachelbel)..... Los Angeles Guitar Quartet



Ángel Pozo, bandurria, laúd

Eva Donet, laúd, mandolina

Inmaculada Boix, guitarra

José Manuel Expósito, guitarra

(*) *Obra dedicada a Acantun. Estreno absoluto*

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA CIUDAD DE SEGORBE

La Orquesta de Plectro "Ciudad de Segorbe" nace en el colegio público "Pintor Camarón" en el año 1976, corriendo la primera formación de sus componentes a cargo de D. Enrique Valdeolivas Borrás, fundador y primer director de ésta.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de pulso y púa. No obstante, cinco años más tarde, en 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasando a denominarse "Orquesta De Pulso y Púa Ciudad de Segorbe" y formando su propia asociación. Surge así la Asociación Cultural "Amigos de la Música", cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, la composición y la interpretación.



Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical. Entre ellos cabe destacar el Festival Internacional de orquestas de plectro que la misma asociación organiza desde hace treinta y un años y que está considerado como uno de los referentes de instrumentos de plectro más prestigiosos de España.

Fue premiada, en 1980 y 1981, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente. En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia). También ha participado en los más importantes festivales de la geografía peninsular (Villarreal, Logroño, Murcia, Aranjuez,...). Así mismo, en 1997, fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia, además de intervenir en jornadas culturales en Francia. En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos", dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes".

En el 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo".

En el año 2008 se realizó en compañía del tenor David Montolío un ciclo de conciertos líricos que alcanzaron su cénit en octubre de 2010 con la actuación celebrada en el Teatro de la Rosa en Pontremoli (Italia), el más antiguo escenario de Italia en activo, donde junto al intérprete local Alessandro Bazzali se cosechó un clamoroso éxito.

A finales del 2012 se inició un nuevo proyecto, "Gala Lírica Aragonesa", estrenando una gira de actuaciones en doble sesión en el Teatro Serrano de Segorbe, con los tenores Vicente Olivares Gil y David Montolío, los bailarines María Acero y Manuel Sánchez y la pianista María del Carmen Catalán.

Se ha puesto en marcha la Escuela de Educandos, para asegurar la formación de los futuros componentes de la agrupación, una actividad que está comenzando a dar sus frutos a nivel musical, en diversas audiciones e intervenciones públicas de sus alumnos.

Juan Francisco Plasencia Civera, director

Actualmente dirige la Orquesta D. Juan F. Plasencia Civera, reconocido compositor, musicólogo y profesor de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual del Conservatorio Profesional de Música "Alto Palancia" de Segorbe.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica "Henry Purcell" de Valencia, en las audiciones organizadas por la Conselleria de Cultura, dentro del ciclo "Música a l'Escola".

Durante el periodo 1987-1997 dirigió la Orquesta de Laúdes Españoles Fundación Bancaja, y desde entonces asiste periódicamente a cursos de dirección (banda, orquesta y coro).

Es autor de obras para coro y orquesta y coautor del Himno Oficial de la Ciudad de Segorbe, por el que se le concedió la medalla de oro de la ciudad. Compositor y arreglista de los temas musicales de los recitales de poesía "Caminos de la Palabra I (1998), II (1999), III (2000) y V (2002)", organizados por la Fundación Max Aub, así como arreglista de obras para banda de música y orquesta de cuerda.

Su obra "Canto Gnóstico" figuró como obra de obligada interpretación en los certámenes organizados por las diputaciones de Castellón, Valencia y Alicante para la tercera sección, en el año 2002. Desde octubre de 2003 es director de la Banda Unión Musical de Soneja y de su Escuela de Música. Pese a su corta trayectoria al frente de la Banda ya cuenta entre sus haberes con el Segundo Premio en el V Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero, 2004, el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Provincial de Castellón y el Primer Premio en el Certamen Autonómico de 2005. Así como la grabación de un DVD del programa de Televisión Sandalia dedicado a Unión Musical de Soneja emitido en el Canal Punt 2 de la Televisió Valenciana.

PROGRAMA

■ Primera parte

- PEER GYNT Edvard Grieg

· Suite n.º 1 op. 46

1. La mañana
2. La muerte de Ase
3. La Danza de Anitra
4. En la gruta del rey de la montaña

· Suite n.º 2 op. 55

1. El secuestro de la novia. 'El Lamento de Ingri'
2. Danza Árábica
4. LacancióndeSolveig

En tres minutos Enrique Valdeolivas

-Tango

■ Segunda parte

La baturrica Maruxa Sevilla La Boda de Luis Alonso R. Soutullo

Maruxa Amadeo Vives

Sevilla Isaac Albéniz

La Boda de Luis Alonso Gerónimo Giménez

Director: Juan F. Plasencia Civera



CUADRO DE HONOR DE I AL XXX FESTIVAL

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XXX Festival Internacional de Música Plectro "Ciudad de Segorbe" y en especial a las Orquestas que en ellos participaron:

- Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
- Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
- Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
- Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
- Quinteto Sousa, Valencia.
- Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe, Segorbe (Castellón).
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Rondalla "La Paloma", Conçentaina (Alicante).
- Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- Orquesta de Laúdes "Roberto Grandío", Madrid.
- Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
- Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
- Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
- D. Narciso Yepes, Madrid.
- Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
- "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
- "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
- "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
- Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
- "D. Jorge García Orozco", Valencia.
- Orquesta Infantil de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe, Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terarza", Nájera (La Rioja).
- Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
- "Trio Albéniz", Granada.
- Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).
- "Orquesta de Laúdes Españoles", Segorbe (Castellón).
- Conjunto de Cámara Pulso y Púa "Paulino Otamendi", Pamplona.
- "Orquesta de Pulso y Púa de la Once", Huelva.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Púa", Canals (Valencia).
- "Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz", Madrid.
- Orquesta de Laúdes "Amigos de la Bandurria", Murcia.
- Orquesta de Pulso y Púa "Albasants", Alcudia de Crespins (Valencia).
- "José Mota y Julián Carriazo", Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Dúo "Muñoz Pavon", Luxemburgo.
- Orquesta de Pulso y Púa "Villa de Chiva", Chiva (Valencia).
- "Dúo Amanecer", Cuba.
- Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro "Ciudad de Segorbe".
- Grupo de Cámara "Citarædus", Madrid.
- Trio Laúdes "Madrigal", Monóvar (Alicante).
- "Chamorro Consort Trio", Madrid.
- Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.
- Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro Ciudad de Segorbe, Segorbe (Castellón).

- "Ugo Orlandi y Alesandro Bono", Italia.
- Dueto "Giocondo", Alemania.
- Dúo "Chamorro-Muñoz", Madrid.
- Camerata de Plectro "Manuel Mas Candela", Crevillente (Alicante).
- Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro Ciudad de Segorbe, Segorbe (Castellón).
- Orquesta de Plectro "Els Amics", Meliana (Valencia).
- Orquesta Rondalla "Sellares", Gavà (Barcelona).
- "Dúo Menditto-Guidice", Italia.
- "Luxemburg Mandolin Quintet", Luxemburgo.
- "Dúo Lostalo-Vicente", Barcelona.
- "Orquestas de Pulso y Púa" de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena (Valencia).
- "Ricardo Sandoval y Bandoleros", Venezuela.
- Orquesta de Pulso y Púa "Conde Ansúrez", Valladolid.
- "Dúo Irina e Isidro", Logroño.
- "Orquesta de Plectre Jaume I", Castellón.
- "Orquesta de Pulso y Púa "Vicente Aleixandre", Aranjuez (Madrid).
- Orquesta "Tablatura", Alcalá de Henares (Madrid).
- Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Jiménez", Liria (Valencia).
- Andrián Rius Espinós, Moncofa (Castellón).
- Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
- Orquesta de Plectro "Laud'ars", Barcelona.
- Dúo Piantur, Murcia.
- Orquesta de Plectro, Meliana (Valencia).
- Orquesta de Plectro "Pedro Chamorro", Murcia.
- "Camerata Francisco Tárrega", Moncofa (Castellón).
- David Montolio Torán, tenor, Rubielos de Mora (Teruel).
- Splectrum Ensemble, Murcia.
- Javier Moya, guitarrista, Torelló (Barcelona).
- Rondalla y coro de Almedijar, Almedijar (Castellón).
- Trío Assai, Madrid.
- Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma", Conçentaina (Alicante).
- Grupo de Cámara Acantum, Meliana (Valencia).
- Orquesta Cordal Plectre de Cambra, Nules (Castellón).
- Orquesta "Roberto Grandío", Madrid.
- Ensambre MCV, Venezuela.
- Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
- Orquesta de Plectro, Córdoba.
- Dúo "Esposito-Ameglio", Savona (Italia).
- Orquesta Ciudad de la Mancha, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana (Ciudad Real).
- Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor, Manzanares (Ciudad Real).
- Dúo Chamorro-Mateo, Madrid.



Organizan:

Asociación Cultural "Amigos de la Música"

Excmo. Ayuntamiento de Segorbe, Concejalía de Cultura



Patrocinan y colaboran:



EXMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Concejalía de Cultura
www.segorbe.es

compromiso social.
Bancaja

