XL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO

CIUDAD DE SEGORBE

MAYO 2025
TEATRO SERRANO

INVITADO DE HONOR 2025

Dúo Mantar
Israel - EEUU

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Alcaldesa:
Mª Carmen Climent García.

Concejala de Cultura:
Marisa López Doménech.

Área de Cultura:
Pilar Ángeles Romero.
Mª Isabel Benedicto Castañer.
Inmaculada Castelló Ribes.
Pilar Latorre Hervás.
Vicente Lázaro Alcaide.
Susy Llopis Marco.
Alfred Mestre Piñón.

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA
Presidenta:
Inmaculada Mouriño Paz.

Junta Directiva:
Isabel Pitarch Guillén.
Vicente Nemesio Aliaga.
Mª Cruz Marín Montaña.
Mª Pilar Foj Martínez.
Mª Jesús Ventura Peña.
Mayte Gómez Torres.
Mª Dolores Martínez Bray.
Jesús Monleón Peiró.

Directores:
Juan Francisco Plasencia Civera.
Enrique Valdeolivas Borras.

Diseño e impresión:
Gráficas Samuel, S.L.

Depósito Legal: CS 384-2025

SALUDA ALCALDESA

Según la Real Academia Española, plectro se define como "palillo o púa para tocar instrumentos de cuerda". A lo largo de la historia, se han utilizado distintos y asombrosos materiales para crear sonido con instrumentos de cuerda como caparazón de tortuga, cuero seco, paja, pluma, madera, bambú, metal, y un largo etcétera. Sin embargo, por todos es conocido que actualmente es la púa triangular de plástico la más utilizada entre los guitarristas, aportando efectos musicales fantásticos o ayudando a crear sonidos a las uñas, en el caso del toque híbrido.

La música plectro, en cualquiera de estos casos, brinda una experiencia sonora que siempre nos sorprende y nos regala momentos únicos, y más, cuando se trata del Festival Internacional de Música de Plectro Ciudad de Segorbe. Con una trayectoria de cuatro décadas, este certamen se ha alzado con una trayectoria excelente y se ha convertido en una cita indispensable del ámbito musical a nivel nacional.

Desde el Ayuntamiento de Segorbe estamos orgullosos de celebrar una nueva edición, que durante cinco jornadas contará con la actuación de brillantes agrupaciones y artistas como son Ensemble Raíces, Dúo Mantar, la Orquesta de Laúdes Españoles Conde Ansúrez, la Orquesta Laudística Daniel Fortea y la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

Desde estas líneas me gustaría dar mi más sincera enhorabuena a la Asociación Cultural Amigos de la Música, que hace posible que esta cita tan relevante en el panorama musical de la ciudad tenga lugar año tras año. Su labor y dedicación es impecable y siempre se superan preparando un programa musical de gran talento y notoriedad.

Invito a todas las personas que lean esta publicación del XL Festival Internacional de Música de Plectro segorbino a marcar la fecha en su calendario y a compartir la celebración de este gran evento a viva voz, pues estoy segura de que va a ser todo un acontecimiento musical. Este es el motivo perfecto para pasar un fin de semana en nuestra ciudad, combinando la rica oferta cultural con un patrimonio histórico de gran valor y opciones gastronómicas de lo más deliciosas. Una combinación inigualable.

M.ª Carmen Climent García.

SALUDA CONCEJALA CULTURA

Es un placer presentar el 40º Festival Internacional de Música de Plectro Ciudad de Segorbe, nuestra prestigiosa muestra, testimonio vivo del rico patrimonio musical de la ciudad y de su firme compromiso con la excelencia artística.

Segorbe, valor cultural de la Comunidad Valenciana, se enorgullece de una consolidada y vibrante tradición musical. La Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe, nacida en 1976, en el para mí especialmente querido Colegio Público Pintor Camarón, ha sido pieza clave en la difusión de la música de plectro y en la consolidación del festival como un espacio imprescindible en nuestro calendario, una cita en la que la ciudad vibra con una energía singular, acogiendo con entusiasmo a visitantes y artistas de los más diversos lugares.

Este encuentro no solo convoca a intérpretes de renombre, sino que también se erige como una plataforma para jóvenes prometedores, favoreciendo el intercambio de talento y el crecimiento artístico; algo que, unido a la calidad de los participantes y la diversidad de los repertorios, hacen de este evento una experiencia enriquecedora para todos los públicos

La conmemoración de este año simboliza la determinación inquebrantable de Segorbe por proteger y difundir las manifestaciones artísticas desde un impulso innovador, ofreciendo actuaciones como la de nuestros Invitados de Honor, en la que la sorprendente combinación de guitarrista clásico y mandolinista nos harán disfrutar de una jornada inolvidable.

Aplaudiendo también la categoría y prestigio de las formaciones que integran el programa de este año, quiero destacar, con especial cariño, la última jornada del festival, en la que la presencia de una parte importante de las y los integrantes de la Orquesta a lo largo de estas cuatro décadas de historia nos proporcionará, sin duda, una experiencia única e inolvidable.

Mi agradecimiento y reconocimiento a la Asociación Cultural Amigos de la Música y a cuantas personas e instituciones han formado parte de la historia del Festival Internacional de Plectro Ciudad de Segorbe.

Marisa López Doménech.

PÓRTICO

Hablar de las bandurrias, los laúdes, las guitarras y otros instrumentos de cuerda pulsada despierta inevitablemente mis emociones. Siempre presentes en la cultura musical de nuestro pueblo; siempre acompañando, con sus otrora poco aterciopelados sonidos, rasgueos y ritmos de jota y ronda, nuestros días de fiesta y de baile.

Siglo XX. ¿Era un desafío conseguir que sus sonidos, sus músicas, se refinaran hasta merecer sonar en las mejores salas de conciertos? Sí, lo era. Y muchas personas dedicaron su vida y sus esfuerzos a conseguirlo. A veces, contaron con el aplauso de su entorno, pero otras muchas veces lo hicieron bajo la mirada entre irónica y concesiva de algunas autoridades musicales. Había mucho camino por hacer. Ángel Sola, Feliciano Sousa, Roberto Grandío, Trío Albéniz, Pedro Chamorro, personas que fueron haciendo camino en la búsqueda del terciopelo en los sonidos. Sin duda, lo han conseguido y ahora ya no son cuatro pioneros, sino miles de profesionales y aficionados los que hacen avanzar en todo el mundo este movimiento imparable.

En 1976, se me ocurrió iniciar en Segorbe un proyecto para el que, ni de lejos, podía imaginar las consecuencias ni los resultados. Recién llegado a mi destino en el Colegio Público Pintor Camarón, comencé unas clases de bandurria, laúd y guitarra con la idea de formar un grupo, una rondalla se decía por entonces. Tuvieron muy buenos apoyo y aceptación, por lo que pronto se pudo dar conciertos de nivel fácil, dentro y fuera de la escuela. Había mucho camino por hacer y ya lo habíamos comenzado.

¿Cómo podría conseguir que un grupo de niños y niñas, apenas adolescentes, se interesaran por interpretar la música clásica? Fue un reto que terminó por salirme muy bien a base de escoger piezas muy bellas. Algunos años después, un concierto para dos mandolinas del gran compositor Antonio Vivaldi, nos permitió a la orquesta (sí, ya no era una rondalla) ganar un certamen de nivel nacional en la localidad de Espinardo. Fue un triunfo que marcó un antes y un después: el aroma de la música hizo que muchos de sus músicos siguiéramos estudios, incluso profesionales, y que lográramos alcanzar el nivel de poder enseñar a la vez que seguíamos aprendiendo. El camino por hacer ya se estaba haciendo a pasos agigantados.

Y ahora estamos aquí, con una más que razonable ilusión, con un cada vez mejor material, mejores arreglos y mejor técnica. Como me dice una persona muy cercana a mí, nuestro grupo no hace ti-qui-ti-qui-ti-qui, sino que suena con sonidos aterciopelados. Es un buen criterio.

El camino ha sido muy largo y lo vamos a seguir.

Enrique Valdeolivas Borrás.

AGRADECIMIENTOS

Queremos mostrar nuestro agradecimiento a los alcaldes, alcaldesas, concejales y concejalas de Cultura que, a lo largo de estos cuarenta años, han apoyado nuestro Festival. Gracias a su trabajo y dedicación el Festival de Plectro Ciudad de Segorbe es un referente internacional para estudiosos, profesionales y aficionados a la música de plectro.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ SANCHÍS. Alcalde.

Alguien descendió desde el cerro de la Estrella al Hades.
Cerbero somnoliento escuchaba a Orfeo con su cítara.
A este no encontró, sí a Eurídice,
ojos de plata, sombra perfumada.
Apenas hablaron, bastaban sus miradas.

De allí subió con un ruego:
"Que la máxima autoridad de tu pueblo cree y apoye
el I Festival de Pulso y Púa ¨Ciudad de Segorbe¨,
viernes 3 de mayo de 1985".

Y un regalo:
El arpa de paz y libertad.

Luz de crepúsculo, flores blancas de primavera.
Manos sonrosadas, milagrosas, delicadas.
Cuerdas erguidas, vibrantes, misteriosas.

¡Suena la música!

Un beso en tus labios,
y un amor de adolescencia.

JUSTO LORA GARCÍA fue concejal de Cultura desde mayo de 1983 a junio de 1987, celebrándose durante ese periodo las ediciones de la I a la III del que por aquel entonces se denominaba Festival de Orquestas de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

ARMANDO CARBÓ GÓMEZ. Concejal de Cultura.

Ser concejal de cultura me ha permitido conocer de cerca el trabajo de la Asociación Amigos de la Música en la organización de los Festivales de Plectro.

Desde el Ayuntamiento apoyamos siempre este proyecto y para mí es una satisfacción ver como este Festival se ha consolidación hasta ser un referente a nivel nacional e internacional de la Música de Plectro.

Todos los años acudo a los conciertos de los Festivales y puedo disfrutar de esta música con las mejores orquestas de España y fuera de ella, así como de los conciertos de nuestra Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

Felicidades por vuestro 40 aniversario.

LUIS PEDRO MARTÍN. Alcalde.

He sido invitado para colaborar en la celebración del 40 Aniversario del Festival de Orquestas de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

Sin pensármelo dos veces pongo mi granito DE ARENA EN ALABAR LA LABOR SOCIAL Y CULTURAL de esta asociación segorbina.

Tener raíces y hacernos presentes en el día a día significa esfuerzo continúo QUE SOLO SE LOGRA CON ILUSIÓN Y robarles tiempo a los familiares, normalmente, para complacer a los demás.

En esta iniciativa veo además un asunto muy importante que puede pasar desapercibido, y es tratar de encauzar a nuestros jóvenes a esta sana competencia, deleitando a los demás con nuestras interpretaciones musicales.

Ha pasado mucho tiempo desde que fui alcalde y mis vagos recuerdos del entonces se han visto día a día superados por vuestro esfuerzo hasta llegar a este 40 aniversario.

Gracias, mil gracias por vuestra invitación.

MANUEL SENDER GIL. Alcalde y Concejal de Cultura.

La música de Plectro siempre ha tenido raigambre en Segorbe. Recuerdo en mi juventud, allá por los años 60 las rondallas de laúd y guitarra de los festivales de jotas a los que acompañamos en las rondas que hacíamos a nuestros amigos.

Fue en el verano de 1982 cuando se presentó la Rondalla Orquestal, con un concierto en el Jardín Botánico Pau, bajo la dirección de Enrique Valdeolivas. Recuerdo que el concierto terminó con el Sitio de Zaragoza coreado por todo el público. Fue el arranque, a mi entender, de la creación definitiva en el año 1985 de la Orquesta de Pulso y Púa y su célebre Festival de Plectro con el que cada año desde entonces nos deleitan.

Como concejal de Cultura, desde el Ayuntamiento se les facilitó ayuda y locales para su celebración que tanto prestigio ha dado a Segorbe.

Rindamos un justo homenaje a todos aquellos presidentes y miembros de la junta de la Orquesta de Plectro que con tanto sacrificio y mérito han hecho posible este aniversario.

OLGA RARO PLASENCIA fue alcaldesa desde junio de 1991 a junio de 1995, celebrándose durante ese periodo las ediciones de la VII a la XI del que por aquel entonces se denominaba Festival de Orquestas de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

JOSÉ PÉREZ SANTAMARÍA, fue concejal de Cultura desde junio de 1991 a junio de 1995, celebrándose durante ese periodo las ediciones de la VII a la XI del que por aquel entonces se denominaba Festival de Orquestas de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe.

RAFAEL CALVO CALPE. Alcalde.

El Festival Internacional de Plectro cumple 40 años y es por ello que como ex-alcalde de esta ciudad (1995-2015) quisiera unirme a este acontecimiento.

Hablar del festival es reconocer la importante labor desarrollada por los componentes de la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe por la calidad de su música y su trayectoria de 40 años que hace que se haya convertido en un referente cultural al mismo nivel. También hay que resaltar el laborioso trabajo de la Asociación Amigos de la Música, alma y motor de las actividades musicales que está realizando la orquesta.

En los 20 años que tuve el placer de compartir proyectos e ilusiones con esta familia musical, quiero recordar la fluidez en la comunicación con sus juntas directivas, fruto de ello fue la cesión de los locales en los bajos del Auditorio y posteriormente, el tercer piso del Edificio Navarro Reverter, junto al Teatro Serrano que es la sede por excelencia actualmente de este festival.

Recordar el magnífico concierto que dieron en la ciudad hermanada de Andernos les Bains, donde aún resuenan sus notas musicales entre los andernosianos.

Enhorabuena a todos los que habéis ocupado cargos de responsabilidad tanto en la Asociación, como a los directores y componentes de la orquesta.

FRANCISCO J. TORTAJADA AGUSTÍ. Concejal de Cultura.

Cuando una actividad cultural llega a los 40 años de su programación resalta primero la notoriedad, estabilidad, aportación a la sociedad y traza cultural en estas cuatro décadas. El prestigio del Festival Internacional de Música de Plectro Ciudad de Segorbe es ilimitado, en estos 40 años ha participado lo mejor del universo plectro, la gran calidad musical, nos ha hecho disfrutar de la MÚSICA en mayúsculas, ese influjo presente e invisible que sin ella sería difícil de transmitir emociones y sentimientos.

Durante veinte años lo viví más cerca; en las reuniones mantenidas, en las programaciones, opiniones y en cada certamen pude observar que de esas grandes emociones son culpables, sobre todo, los músicos, pero también la Asociación Cultural Amigos de la Música, sus juntas, socios, la tenacidad de sus president@s, el Ayuntamiento de Segorbe y el público ¡¡GRACIAS a tod@s!!.

RAFAEL MAGDALENA BENEDITO. Alcalde.

Es para mí un inmenso placer y honor felicitaros en vuestro 40 aniversario, y un orgullo haberos acompañado tan de cerca durante unos años. Es momento de sentirnos orgullosos de uno de los decanos en los festivales de plectro de nuestro país, y en estos tiempos tan apresurados, un refugio para el arte, el oído y el corazón.

Sois, porque es vuestro mérito, vosotros sois fruto cuarenta años llevando el nombre de Segorbe por todo el mundo, abriendo las puertas de nuestra ciudad a los amigos de la cultura y la música, y preservando un legado, unos valores y un arte que ha encontrado en nuestra ciudad el mejor lugar para florecer, de la mano cuidadosa de vuestra asociación. No podemos más que daros las gracias como antiguo alcalde y como segorbino. Nos contemplan 40 años de historia de la música y de Segorbe, y os deseo el mejor de los futuros para seguir disfrutando de este maravilloso festival. Felicidades y un enorme y musical abrazo.

PEDRO GÓMEZ SENDER. Concejal de Cultura.

De todos es conocido que la música de plectro viene de la época medieval. Siendo una música que se interpreta con instrumentos de cuerda y se realiza con púa, los instrumentos mayormente utilizados son: bandurria, mandolina o el laúd completado con la guitarra y el contrabajo.

Lo que más me gusta de la música de plectro, es la brillantez y frescura mediterránea de su sonido.

Doy la enhorabuena a la Orquesta de Pulso y Púa de Segorbe en todo su conjunto, por la celebración del 40 aniversario del Festival de Música de Plectro de Segorbe, es sabido la complejidad de llevar adelante y mantenerlo en el tiempo un proyecto como este.

Siempre he sentido cercanía para con esta orquesta, ya que me unen lazos familiares a una componente de ella.

Gracias a esta agrupación en todo su conjunto, por llevar el nombre de Segorbe allá donde actúan.

TERESA MATEO MARTÍN. Concejala de Cultura.

Hablar de la Orquesta de Pulso y Púa de Segorbe es hablar de un sonido muy característico que siempre ha estado presente en multitud de celebraciones en nuestro pueblo y en nuestra comarca. Ha sido acompañamiento de manifestaciones artísticas tradicionales que nos han representado durante gran parte de nuestra historia reciente.

Ese sonido que se produce cuando la púa rasga la cuerda de estos instrumentos evoca tradición y amistad. A mi personalmente, como a mucha gente de mi generación, me trae muchos recuerdos. El inicio en el Colegio Público Pintor Camarón de la mano de un profesor con mucha voluntad e ilusión. Gracias Enrique.

Conseguir celebrar 40 años un festival de estas características y que actualmente sea considerado como uno de los más importantes es todo un logro del que hay que estar muy orgullosos. Enhorabuena a todos los que fueron, los que son y los que estarán y por muchos años más que podamos disfrutar.

40 Aniversario

Nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los Presidentes y Presidentas, y a sus respectivas juntas directivas, por su trabajo silencioso, constante e imprescindible para que nuestro Festival hoy cumpla 40 años.

RAFAEL ARNALTE GIL.

Estas líneas que escribo son para agradecer ante todo el acordarse de mí en este 40 aniversario de la fundación de la Asociación Amigos de la Música. Ser el primer presidente supuso mucho trabajo para la constitución de la sociedad. Muchos viajes y tiempo pero valió la pena y es un gusto saber que todo esto sigue funcionando a lo grande. Seguir cosechando éxitos y mucha música. Gracias.

Mª GRACIA VALDEOLIVAS NOVELLA.

El Festival de Música de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe celebra un aniversario muy especial, siendo un referente para preservar y difundir la música de plectro. Este evento, arraigado en nuestra rica herencia cultural, es fruto del compromiso de una comunidad apasionada.

Para mí, estas palabras cobran un significado profundo. Mi historia personal se entrelaza con la de este festival. Desde mis primeros recuerdos, la música de la entonces Rondalla del Pintor Camarón, hoy Orquesta de Plectro Ciudad de Segorbe, ha sido la banda sonora de mi vida. Crecí entre ensayos y conciertos, la orquesta y el propio festival fueron la escuela musical, donde desarrollarme como intérprete y, más tarde, asumir la presidencia.

Cada edición del festival es un testimonio del talento y la pasión de nuestros músicos, un legado que nos llena de orgullo. Les invito a unirse a esta celebración, a disfrutar de la belleza de la música de plectro y a ser parte de esta tradición. ¡Nos vemos en Segorbe!

JOSÉ PITARCH JORDÁN.

Ha sido, para mí, un inmenso motivo de satisfacción haber ocupado la presidencia de la Asociación Cultural Amigos de la Música y contribuir, en la medida de mis posibilidades, en la formación de esta magnífica orquesta bajo las batutas de los insignes directores Enrique Valdeolivas Borrás, auténtico artífice de la orquesta, del no menos célebre Juan Francisco Plasencia Civera, y también, un emocionado recuerdo para Javier Pérez Ordaz.

PURIFICACIÓN HIDALGO SERRANO.

Me acuerdo cuando fui presidenta. Lo recuerdo con mucho cariño.

En este escrito quiero expresar mi cariño hacia vuestra música. Me hiciste querer, oírla me llenaba de amor al escucharla.

Por lo tanto, la música es el lenguaje universal, a través de una melodía se pueden expresar las emociones y los sentimientos más profundos.

Además, la música es capaz de hablar por vosotros cuando las palabras no son suficientes.

Me acuerdo de todos vosotros y del director.

HASTA PRONTO ORQUESTA.

TRINIDAD AGUSTÍ EMBUENA.

Enhorabuena por el 40 aniversario del Festival de Plectro, por todo lo que habéis aportado a la música y la cultura para Segorbe y desde Segorbe.

Un saludo con cariño.

11 de Mayo

Ensemble Raíces - Alicante.

12:00 h.

17 de Mayo

Dúo Mantar.

Israel - EEUU

19:00 h.

INVITADO DE HONOR 2025

24 de Mayo

Orquesta de Laúdes Españoles

Conde Ansúrez

Valladolid

19:00 h.

25 de Mayo

Orquesta Laudística Daniel Fortea

Nules - Castellón

12:00 h.

31 de Mayo

Orquesta de Pulso y Púa

Ciudad de Segorbe y

antiguos componentes.

19:00 h.

11·05·2025

ENSEMBLE RAÍCES

El Ensemble Raíces está formado por guitarras, contrabajos e instrumentos de plectro como son la bandurria, la mandolina y la bandurria tenor, una familia que nos brinda, como si de la voz humana se tratara, diferentes tesituras con una amplia gama de colores debido a sus diferencias en la construcción, unos instrumentos que tienen el aval histórico de tratados como la Declaración de instrumentos musicales de fray Juan Bermudo (aparecido en Osuna en el año 1555) y que se nos presenta esculpido en piedra en pórticos como la Colegiata de Toro de Zamora o en las miniaturas del códice rico de las cantigas de Santa María.

Desde la implantación de esta especialidad en las enseñanzas profesionales de música en el CPM Guitarrista José Tomás de Alicante en el año 2015, surgió la necesidad de dar a conocer el trabajo de estos instrumentos y, concierto a concierto, se ha ido marcando una trayectoria claramente ascendente, recibiendo muy buenas críticas de público y prensa. Demostrando una gran versatilidad, los programas de conciertos de este Ensemble varían significativamente, destacable es el especial interés por la promoción y divulgación del repertorio original, dotando a sus programas de calidad y variedad musical, así como de una puesta en escena de espectáculos multidisciplinares, que han podido ser presentados en importantes salas de concierto de Alicante y del resto de la Comunidad Valenciana, como es el Festival de Cuerda Pulsada de Montán, el Festival de Guitarra de Alcoy, el Festival de Guitarra de Gandía y en el homenaje realizado al doctor Pedro Chamorro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además de su actividad artística, desarrollan otros proyectos pedagógicos y culturales.

Sus intérpretes son estudiantes actuales del conservatorio, pero también cuenta con profesionales ya titulados que siguen brindando a la formación su tiempo y talento.

La formación cuenta con la tutela y apoyo de los profesores del conservatorio, destacando la labor de Guillermo Grau Dueña y de Maryla Díaz Rodriguez.

Programa

Causalidad
Autor: Fernando Espí

Romanza del Mar
Autor: Pedro Chamorro
Solista: Fabián Huarcaya Huamán

Malambo (Homenaje a Alberto Ginastera)
Autor: José M. Expósito

Ceciliana
Autor: Claudio Mandónico

Fandango
Autor: Pedro Chamorro
Solista: Miguel Ángel Gosálbez

Capricho Cubano
I Sucu Sucu
II Interludio
III Guajira
IV Puentillo
Solista: Celia Moreno López
V Conclusión
Autora: Ariadna Amador
Solista: Diego Gámiz Monterde

Madrid (Joropo-Bulería)
Autor: Ricardo Sandoval

Directora: Maryla Díaz.

INVITADO DE HONOR 2025

17·05·2025

DUO MANTAR

El Dúo Mantar está compuesto por dos virtuosos, el mandolinista israelí Jacob Reuven y el guitarrista clásico estadounidense Adam Levin. Se les describe como "viscerales e imaginativos" y "trascendentales y exuberantes", respectivamente. Esta novedosa pareja es rara en el mundo de la música de cámara; sin embargo, los dos instrumentos de cuerda pulsada se complementan y son extensiones naturales el uno del otro. Levin y Reuven comenzaron a tocar juntos en otoño de 2017 y comparten la pasión por la música israelí, las canciones hebreas y judías. Ambos están comprometidos a expandir el repertorio disponible para mandolina y guitarra encargando activamente a los compositores israelíes más solicitados de la actualidad. Ya han encargado obras a cuatro renombrados compositores israelíes, entre ellos Josef Bardanashvili, Ittai Rosenbaum, Oren Lok y Jan Freidlin. Además, están interpretando obras escritas originalmente para mandolina y guitarra por Yehezkel Braun y nuevos arreglos de canciones tradicionales hebreas de Marc Lavry y Maurice Ravel. Debutaron en abril de 2018 en el Festival de Guitarra de la Universidad de Rhode Island. En 2018/19, realizaron una gira por Estados Unidos, Israel y España. Su primera grabación con el sello Naxos (junio de 2021) alcanzó el número 1 en la lista Billboard de Álbumes de Música Clásica Tradicional y ya están planeando otro disco con las Sonatas de Gabriele Leone. En otoño de 2022, realizaron una gira por Estados Unidos y estrenaron un innovador doble concierto del compositor israelí-estadounidense Avner Dorman. También encargaron un nuevo doble concierto

al compositor israelí-alemán Ittai Rosenbaum. En la temporada 2023-24, estrenaron una serie de nuevos encargos basados en las Estaciones de Piazzolla y Vivaldi. Jacob toca con una guitarra Arik & Yami Kerman, y Adam Levin con guitarras clásicas de Stephan Connor y Dominique Field.

Programa

I PARTE

Nigun (Improvisación) de la Suite Baal Shem - Ernest Bloch (1880-1959)
Arreglo Gregg Nestor

"Pantomima Oriental" - Jan Freidlin (b.1944)
Dedicado al Dúo Mantar

Cuatro Estaciones de Coro -Hamilton de Holanda (b.1976)
Dedicado al Dúo Mantar

Coro de Otoño
Vals de Invierno
Frevo de Primavera
Coro Afro de Verano
Estreno Mundial

Selecciones de Cuatro Estaciones Porteñas - Astor Piazzolla (1921-1992)
Arreglo. João Luiz
Otoño Porteno

II PARTE

Sonata para Mandolina y Guitarra - Yehezkel Braun (1922-2014)
Fantasia
Aria
Variaciones

Many Waters - Avner Dorman (b.1975)
Dedicado al Dúo Mantar

Mar Rojo
Bahía de San Diego
Río Susquehanna
Lago Verde
Río Jordán

Tres Danzas Judías - Marc Lavry (b.1945)
Arreglo. Gregg Nestor
Sher
Danza Nupcial Yemenite
Hora

24·05·2025

ORQUESTA DE LAÚDES ESPAÑOLES CONDE ANSÚREZ

La Orquesta de Laúdes Españoles Conde Ansúrez de Valladolid está formada por un grupo de personas entusiasmadas por la música, que han conseguido a través del especial timbre de sus instrumentos (la cuerda pulsada) popularizar la música clásica y del nacionalismo español, y, sobre todo, hacerla atractiva a todo el publico.

Fue en 1996 cuando se presentó oficialmente como orquesta, con un concierto que ofreció en Valladolid, su ciudad natal, y que levantó una gran expectación.

Desde entonces, ha desarrollado una intensa labor de difusión de la música en general, tanto en nuestro país como fuera de sus fronteras.

En el mes de mayo de 2016 la orquesta celebró su 20 aniversario, realizando un concierto con la participación en conjunto de la Orquesta de Plectro de Córdoba. En este concierto, participaron músicos prestigiosos, como Paco Serrano, y guitarristas profesores de los conservatorios de Valladolid, Salamanca y Córdoba.

Posee un amplio y variado repertorio, abarcando prácticamente todos los géneros, estilos y épocas, con más de un centenar de obras y entre ellas un importante número de obras originales de diversos autores, escritas para instrumentos de plectro, lo que permite interpretar un gran número de programas.

Tras grabar su primer disco, ha realizado grabaciones en directo de sus conciertos, con las que pretende elaborar nuevos trabajos en los que se plasme la trayectoria cualitativa de la orquesta.

La actividad de la orquesta es constante, siendo invitada a participar en actos relacionados con la música de plectro. Ha ofrecido concierto fuera de nuestro país en representación de la ciudad de Valladolid.

En el año 2016 la orquesta fue invitada al Centenario del nacimiento de "Mariemma".

Como objetivo fundamental, promueve ante instituciones y organismos oficiales, la introducción en el Conservatorio de Valladolid de la especialidad de Instrumentos de Púa, que será imprescindible para garantizar el prometedor futuro de instrumentos, músicos y orquestas.

Actualmente, organiza con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid diversos conciertos y, principalmente, la Muestra de Música de Plectro "Ciudad de Valladolid", evento que, en su ya larga historia, ha conseguido una gran aceptación por parte del público y un alto prestigio y consideración en el mundo de la música de plectro, en la que intervienen las mejores orquestas, grupos y solistas a nivel internacional. También colabora en la programación del Teatro Calderón de Valladolid.

En la actualidad, la orquesta está dirigida por Miguel Rivera Salmerón, el cual, inicia sus estudios de piano y trombón en Valladolid, donde obtiene los títulos de Enseñanzas Profesionales de ambas especialidades. Posteriormente comienza sus estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los Maestros Juan José Olives, Juan Luis Martínez y Miquel Rodrigo, y de piano con Luis del Valle.

Ha asistido a master clases de piano con Christian Pohl, Markus Thomas e Iván Martín.

Ha participado como trombonista con la OSCNC, dirigida por Tomas Hanus (Ópera de Gales), en salas como Suntory Hall, Sala Pablo VI, Avery Fisher Hall y Boston Symphony Hall, entre otros.

Ha dirigido la Orquesta y la Banda del Conservatorio Superior de Música de Aragón, así como diversas agrupaciones de cámara, estrenando obras de compositores actuales como G. Cobo.

Actualmente está finalizando sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Víctor del Valle.

Programa

Música Nocturna de las Calles de Madrid
(Boccherini)
Violín: Guillermo López de la Mano
Viola: María Asensio Noriega

Suite del Cascanueces Opus 71b
(P. I. Thaikovsky)
(Danzas características)
I Marcha
II Danza árabe
III Danza Rusa
IV Danza de los mirlitones
V Vals de las flores.

Suite Mexicana
(E. Angulo)
I Jarabe colimeño
II Serenata
III Huapango criollo
IV Vals
V Polka

Sobre sus Costales
Carlos Viola

Alzada Sobre los Hombros
Carlos Viola

La Boda de Luis Alonso
Gerónimo Giménez

Concertino: Guillermo López de la Mano.
Director: Miguel Rivera Salmerón.

25·05·2025

ORQUESTA LAUDÍSTICA DANIEL FORTEA

La Orquesta Laudística Daniel Fortea nace el 1980 en la localidad de Nules bajo la batuta de D. Antonio Pérez Llopis y toma el nombre del prestigioso guitarrista castellonense Daniel Fortea, discípulo de Francisco Tàrrega.

Ha participado en numerosos conciertos y festivales de plectro por toda España: Arnedo, Calahorra, Aranjuez, Manzanares, Tudela del Duero, Pamplona, Baza, Sant Juan d'Espí, etc. Hay que destacar la participación en el 6.º Congreso de Musicosofía celebrado en Sigüenza (Guadalajara), donde la Laudística ya había representado a España en el Primer Festival de Música, con grupos venidos de Nueva Zelanda, los EE. UU., Hungría y China. Ha realizado, además, conciertos en Nyons (Francia), ciudad hermanada con Nules, y tiene grabados varios trabajos discográficos.

Con el patrocinio del Muy Ilustre Ayuntamiento de Nules, la orquesta organiza el Memorial Tàrrega-Fortea.

Además, es la única orquesta de España que tiene una colección únicamente escrita para instrumentos de plectro, la *Daniel Fortea Plectrum Collection*, lo que le permite encargar, estrenar y publicar obras originales escritas expresamente para la formación. Actualmente actúa bajo la batuta de Dª Mª Gracia Valdeolivas Novella.

Programa

Quand je bois le vin clairet (Tourdion)
Atr. P. Attaingmant

Irish Suite
Trad. Irlanda
- I Ancient march / The cup of tea
- II Archibald McDonald of Keepoch
- III Setting sail

Suite mexicana
E. Angulo
- I Jarabe colimeño
- II Serenata
- III Huapango criollo
- IV Vals
- V Polka

Entre las sombras
R. Sandoval

Otoño en Buenos Aires
J.L. Elizondo

Danza cubana
D. Hackner

Directora: Mª Gracia Valdeolivas Novella.

31·05·2025

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE

La Orquesta de Plectro Ciudad de Segorbe nace en el Colegio Público Pintor Camarón en el año 1976, siendo su fundador y primer director D. Enrique Valdeolivas Borrás.

En 1981 pasa a formar parte de la Sociedad Musical de Segorbe como Rondalla Orquestal de Pulso y Púa.

En 1986, la orquesta decide separarse de esta entidad, pasando a denominarse Orquesta De Pulso y Púa Ciudad de Segorbe y formando su propia asociación. Surge así la Asociación Cultural Amigos de la Música, cuyo objetivo es fomentar los instrumentos de púa en diferentes ámbitos músico-culturales, abriendo nuevos campos al estudio, la composición y la interpretación.

Desde sus inicios ha cosechado grandes éxitos y recibido numerosos reconocimientos a su labor musical.

Fue premiada, en 1980 y 1981, en el actualmente desaparecido Concurso de la Rosa de Castellón, con el segundo y primer premio respectivamente.

En 1988 fue galardonada con el primer premio de Espinardo (Murcia).

En 1997, fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de Valencia, además de intervenir en jornadas culturales en Francia.

En el año 2001 colaboró en el proyecto "La Luz de los Sonidos", dentro de los actos inaugurales de la exposición "La Luz de las Imágenes".

En el 2002 junto con la Fundación Max Aub emprendió un nuevo proyecto, "Caminos de la Palabra", conmemorando el centenario del nacimiento del escritor valenciano Max Aub. Con este proyecto, que reúne música y poesía, se realizaron numerosos conciertos, plasmando finalmente esta labor en un doble disco editado por la propia fundación. También participó ese mismo año, en el estreno absoluto de la obra "Canto Gnóstico de Cristo".

En el año 2008 se realizó en compañía del tenor David Montolío un ciclo de conciertos líricos que alcanzaron su cénit en octubre de 2010 con la actuación celebrada en el Teatro de la Rosa en Pontremoli (Italia), el más antiguo escenario de Italia en activo, donde junto al intérprete local Alessandro Bazzali se cosechó un clamoroso éxito.

A finales del 2012 se inició un nuevo proyecto, "Gala Lírica Aragonesa", estrenando una gira de actuaciones en doble sesión en el Teatro Serrano de Segorbe, con los tenores Vicente Olivares Gil y David Montolío, los bailadores María Acero y Manuel Sánchez y la pianista María del Carmen Catalán.

Desde 1985 organiza el Festival Internacional de Música de Plectro Ciudad de Segorbe, que está considerado como uno de los más prestigiosos de España y que este año celebra su 40 aniversario.

En este festival han participado orquestas de plectro de toda la geografía española, así como prestigiosos grupos de reconocido prestigio internacional, lo que ha permitido que conozcan nuestra ciudad, llevándose un grato recuerdo tanto de nuestro festival como de nuestra localidad.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosos Festivales de Música de Plectro que se organizan en toda la geografía española, llevando el nombre de Segorbe por toda España, Festivales como Castellón, Nules (Castellón), Villarreal (Castellón), Alfafar (Valencia), Picassent (Valencia), L´Alcudia de Crespins (Alicante), El Campello (Alicante), Alboraya (Valencia), Valladolid, Murcia, Manzanares (Ciudad Real), Espiel (Córdoba), Aranzjuez, Logroño, Pamplona, Azuaga (Badajoz), San Vicent Dels Horts (Barcelona), La Carolina (Jaén), Santa Cruz de la Zarza (Toledo), Almería, San Juan (Alicante)...

Actualmente dirige la orquesta D. Juan F. Plasencia Civera, reconocido compositor, musicólogo y profesor de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual del Conservatorio Profesional de Música Alto Palancia de Segorbe, actualmente es el director de la banda de la Sociedad Musical de Segorbe.

Programa

ORQUESTA DE PULSO Y PUA CIUDAD DE SEGORBE

En la aldea están de fiesta
José María Usandizaga

Jota
José María Usandizaga

Capricho andaluz Op.23
Cipriano Martínez Rücker

Director: Juan Fco. Plasencia Civera.

O.P.P. CIUDAD DE SEGORBE Y ANTIGUOS COMPONENTES

Momento Musical
Op.94(D.780) No.3 in F Minor
Franz. Schubert

Minueto de Don Juan
W. A. Mozart

Barcarola
(vals de 'Los Cuentos de Hoffman')
Jacques. Offenbach

Canción del Vagabundo,
de "Alma de Dios"
José Serrano

En un mercado Persa
Intermezzo-Scene
Albert W. Ketèlbey.

Director: Enrique Valdeolivas Borrás.

CUADRO DE HONOR

Agradecemos a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización del I al XXXIX Festival Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe" y en especial a las Orquestas que en elllos participaron:

» Agrupación Musical "Barrio de Orba", Alfafar (Valencia).
» Orquesta "Santa Cecilia", Monóvar (Alicante).
» Orquesta "Francisco Tárrega", Castellón.
» Orquesta "Gaspar Sanz", Teruel.
» Quinteto Sousa, Valencia.
» Orquesta de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
» Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
» Rondalla "La Paloma", Cocentaina (Alicante).
» Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
» Orquesta de Laúdes "Roberto Grandio", Madrid.
» Orquesta de Plectro "El Micalet", Liria (Valencia).
» Rondalla "Batiste Mut", Campello (Alicante).
» Sección de Laúdes de la Orquesta "Daniel Fortea", Nules (Castellón).
» D. Narciso Yepes, Madrid.
» Orquesta de Plectro "Ciudad de Vila-Real", Vila-Real (Castellón).
» "Armónica Alcoyana", Alcoy (Alicante).
» "Rondalla Clásica", Villamarchante (Valencia).
» "D. Pedro Chamorro y D. Esteban Sánchez", Madrid.
» Orquesta de Plectro "Sotomayor", Manzanares (Ciudad Real).
» "D. Jorge García Orozco", Valencia.
» Orquesta Infantil de Pulso y Púa "Ciudad de Segorbe", Segorbe (Castellón).
» Orquesta de Pulso y Púa "Orden de la Terraza", Nájera (La Rioja).
» Orquesta de Pulso y Púa "Enrique Granados", Las Labores (Ciudad Real).
» "Trio Albéniz", Granada.
» Orquesta de Plectro "Sociedad Musical de Alboraya", Alboraya (Valencia).

» “Orquesta de Laúdes Españoles”, Segorbe (Castellón).
» Conjunto de Cámara Pulso y Púa “Paulino Otamendi”, Pamplona.
» “Orquesta de Pulso y Púa de la Once”, Huelva.
» Orquesta de Pulso y Púa “La Púa”, Canals (Valencia).
» “Pedro Chamorro, Caridad Simón y Manuel Muñoz”, Madrid.
» Orquesta de Laúdes “Amigos de la Bandurria”, Murcia.
» “Orquesta de Pulso y Púa “Abalsants”, Alcudia de Crespins (Valencia).
» “José Mota y Julián Carriazo”, Campo de Criptana (Ciudad Real).
» Duo “Muñoz Pavon”, Luxemburgo.
» Orquesta de Pulso y Púa “Villa de Chiva”, Chiva (Valencia).
» “Dúo Amanecer”, Cuba.
» Orquesta Alumnos I Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
» Grupo de Cámara “Citaraedus”, Madrid.
» Trío Laúdes “Madrigal”, Monovar (Alicante).
» “Chamorro Consort Trío”, Madrid.
» Rafael Cabedo y Piotr Krawczyk, Valencia.
» Orquesta Alumnos II Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
» “Ugo Orlandi y Alesandro Bono”, Italia.
» Dueto “Giocondo”, Alemania.
» Duo “Chamorro-Muñoz”, Madrid.
» Camerata de Plectro “Manuel Mas Candela”, Crevillente (Alicante).
» Orquesta Alumnos III Curso Intensivo de Instrumentos de Plectro “Ciudad de Segorbe”.
» Orquesta de Plectro “Els Amics”, Meliana (Valencia).
» Orquesta Rondalla “Sellares”, Gavá (Barcelona).
» “Duo Menditto-Guidice”, Italia.
» “Luxemburg Mandolin Quintet”, Luxemburgo.
» “Dúo Lostalo-Vicente”, Barcelona.
» “Orquetas de Pulso y Púa” de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena (Valencia).
» “Ricardo Sandoval y Bandoleros”, Venezuela.
» Orquesta de Pulso y Púa “Conde Ansúrez”, Valladolid.
» “Duo Irina e Isidro”, Logroño.
» “Orquesta de Plectre Jaume I”, Castellón.
» “Orquesta de Pulso y Púa “Vicente Aleixandre”, Aranjuéz (Madrid).
» Orquesta “Tablatura”, Alcalá de Henares (Madrid).

» Dúo Concertino Tatiana & Valeri Ossipov, Rusia.
» Agrupación Musical Edetana "Vicente Jiménez", Liria (Valencia).
» Adrián Rius Espinós, Moncofa (Castellón).
» Joaquín Clerch, La Habana (Cuba).
» Orquesta de Plectro "Laud'ars", Barcelona.
» Dúo Piantur, Murcia.
» Orquesta de Plectro, Meliana (Valencia).
» Orquesta de Plectro "Pedro Chamorro", Murcia.
» "Camerata Francisco Tárrega", Moncofa (Castellón).
» David Montolío Torán, Tenor, Rubielos de Mora (Teruel).
» Splectrum Ensemble, Murcia.
» Javier Moya, guitarrista, Torelló (Barcelona).
» Rondalla y coro de Almedíjar, Almedíjar (Castellón).
» Orquesta de Pulso y Púa "La Paloma" de Concentaina, (Alicante).
» Grupo de Cámara Acentum, Meliana, (Valencia).
» Orquesta Cordal Plectre de Cambra, Nules (Castellón).
» Orquesta "Roberto Grandío", Madrid.
» Ensamble MCV, Venezuela.
» Agrupación Musical Edetana "Vicente Giménez", Liria (Valencia).
» Orquesta de Plectro, Córdoba.
» Dúo "Esposito - Ameglio", Savona (Italia).
» Orquesta Ciudad de la Mancha, Alcazar de San Juan, Campo de Criptana (Ciudad Real).
» Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor, Manzanares (Ciudad Real).
» Dúo Chamorro-Mateo, Madrid.
» Orquesta de Plectro de Epiel, Córdoba.
» Agrupación Musical Plectrum Garrosa, San Vicenç dels Horts, Barcelona.
» Grupo de Cámara Acantum, Castellón.
» Eduardo Martín y Ahmed Dickinson, La Habana (Cuba).
» Orquesta de la Orden de la Terraza, Nájera (La Rioja).
» Dúo Ahmed Dickinson y Maryla Díaz. La Habana (Cuba).
» Concuerda. Alcora (Castellón)
» Orquesta de Cámara Paulino Otamendi. Pamplona.
» Artemandoline.

» Agrupación Laudística “Gaspar Sanz” Teruel.
» Trío Caribe (Venezuela).
» Orquesta de Pulso y Púa de Azuaga, Azuaga (Badajoz).
» Orquesta Batiste Mut, El Campello (Alicante).
» Orquesta de Guitarras de Ciudad Real.
» Orquesta de Pulso y Púa “Colas Chicharro”, de La Carolina (Jaen).
» Asociación Musical Deleite, de Santa Cruz de la Zarza (Toledo).
» Orquestas de Guitarras de Ciudad Real.
» Orquesta de Cuerda Española Benahadux-Bayyana (Almería).
» Dúo Mandolina-Bandurria y Pianista Jordi Sanz y María Abad (Valencia).
» Dúo Mandolina-Guitarra Maria Carmen Simón y Pablo Rioja (Campo Criptana-Madrid).
» La Voce del Mandolino (Campo de Criptana - Ciudad Real).
» Versionarte Ensemble (Murcia).
» Alter Ego Trio (Cuba).
» Fernando Barroso Banda – Ferrol - Galicia.
» Dúo Canelobre - Alicante.

XL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO

CIUDAD DE SEGORBE

MAYO 2025

ORGANIZAN Y PATROCINAN

Excmo. Ayuntamiento de Segorbe

CONCEJALÍA DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SEGORBE
Artes escénicas

ORQUESTA DE PLECTRO CIUDAD DE SEGORBE
ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE LA MÚSICA

segorbe_cultura
Segorbe Cultura
Google Play línea VERDE

cultura@segorbe.es
https://cultura.segorbe.es
964 13 21 51

COLABORAN

fegip
Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro

FEDERACIÓ ORQUESTRES I RONDALLES PAÏS I RUA COMUNITAT VALENCIANA

teve Segorbe

DRONVIDEO